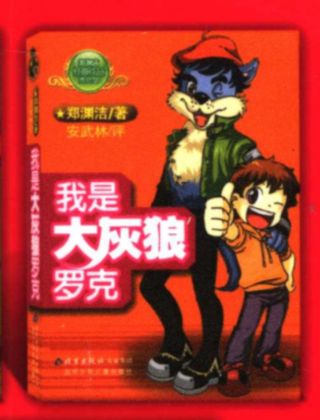


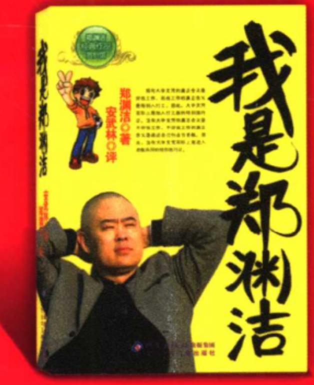
郑渊洁
经典作品
赏析馆
ZhengYuanJie JingDianZuoPin ShangXiGuan
郑渊洁授权
Copyright Zhengyuanjie
★郑渊洁/著
安武林/评
我是
皮皮鲁
北京出版社 出版集团
北京少年儿童出版社

郑渊洁经典作品赏析馆

ZhengYuanJie JingDianZuoPin ShangXiGuan









ISBN 7-5301-1673-8

9 787530 116739 >

定价：19.80元

★舒克和贝塔历险记
★皮皮鲁外传
★鲁西西外传
★大灰狼罗克
★第一次写童话
★郑渊洁评点作文





我是皮皮鲁

郑渊洁/著
安武林/评

北京出版社 出版集团
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是皮皮鲁/郑渊洁著；安武林评. —北京：北京少年儿童出版社，2006

(郑渊洁经典作品赏析馆)

ISBN 7-5301-1673-8

Ⅰ. 我… Ⅱ. ①郑… ②安… Ⅲ. ①童话—中国—当代 ②童话—文学评论—中国—当代 Ⅳ. ①I287.7 ②I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第033270号

郑渊洁经典作品赏析馆

我是皮皮鲁

WO SHI PIPILU

郑渊洁 著 安武林 评

*

北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

三河市天利华印刷装订有限公司印刷

*

A5开本 9印张 19千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数 1—20 000

ISBN 7-5301-1673-8/I·665

定价:19.80元

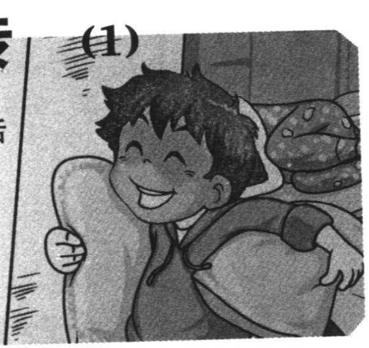
质量投诉电话:010-58572393

目录 MuLu

01.皮皮鲁外传 (1)

PiPiLuWaiZhuan

——写给男孩子看的童话



终于有一天，在一座图书馆里，男孩子和女孩子都不满意了。他们想，男孩子和女孩子的头发不一样……

02.皮皮鲁和水姑娘 (80)

PiPiLuHeShuiGuNiang



这天早晨，皮皮鲁起床后准备洗脸，他把脸盆放在水龙头下面，打开开关。自来水"哗哗"地流出来……

03.睡眠冲击波 (88)

ShuiMianChongJiBo



鲁雁待在实验室里几乎三天三夜没合眼，但她此刻一点儿也不困。鲁雁是专攻失眠症的医生，近一年来，她在小白鼠身上做关于睡眠的试验。三天前，鲁雁福至心灵地取得了突破性的进展……

04.皮皮鲁和童话节 (147)
PiPiLuHeTongHuaJie



皮皮鲁的家住在A城。
A城坐落在地球上一个四季如春的地方。
到这个城市的人都会发现一件怪事——
整个城市几乎看不见一个孩子……

05.皮皮鲁和小木猴 (209)
PiPiLuHeXiaoMuHou

怪事！皮皮鲁昨晚明明把闹钟定在早晨6点30分响铃，今天早晨怎么变成7点30分响铃了？没说的，皮皮鲁上课迟到了，挨了老师一顿批评。他觉得挺委屈……

06.THC行动 (219)
THCXingDong



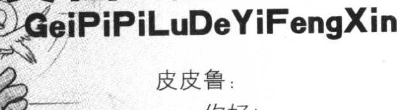
放学时，老师递给皮皮鲁一封信。
"快考试了，要把全部精力放在学习上。"
老师把信递到皮皮鲁手中说……

07. 说不尽的皮皮鲁 (244)
ShuoBuJinDePiPiLu



皮皮鲁是一个幸福的孩子，至少他不是独生子。独生子的孤独感，皮皮鲁是没有的。而皮皮鲁所拥有的幸福感，现在的独生子也是没有的……

08. 给皮皮鲁的一封信 (249)
GeiPiPiLuDeYiFengXin



皮皮鲁：

你好！

你收到我的这封信，会很惊奇。其实，别说你惊奇，就连地球上的所有人如果知道我给你写了这封信，都会惊奇的……

09. 郑渊洁的作文绝招 (279)
ZhengYuanJieDeZuoWenJueZhao

郑渊洁是个想象力极其丰富而思维方式又特怪异的一个人……





皮皮鲁外传
PiPiLuWaiZhuan
——写给男孩子看的童话

A “大火烧出的童话”

终于有一天，在一座图书馆里，男孩子和女孩子都不满意了。他们想，男孩子和女孩子的头发不一样，穿的衣服不一样，说话的声音也不一样，为什么看的书一样？

他们一不满意，就不得了了，一个个嘴撅得挺高，脸涨得通红，把半边天都烧烫了。消防队发现北边的天烧红了，开着救火车赶来，可是到了现场一看，哪有什么火，原来是孩子们在生气。

后来，图书馆的阿姨把我叫去。我一想，也是，怎么早没想起给男孩子和女孩子分着写本书？男孩子和女孩子毕竟不一样。于是，我就答应给他们写两本书，一本给男孩子看，一本给女孩子看。这样，他们才高兴了，笑了。

这不，给男孩子看的童话先写好了。希望男孩子看完后一定保密，千万别传到女孩子耳朵里去，这是纪律。不信你看——

只许男孩子看的童话

《皮皮鲁外传》



绝密

请女孩子自觉！自觉！！

再自觉！！！

这是本书的发行广告，你们一定在电视上见过了。

精彩导读

夸张：夸张是一种修辞手法。这种手法在绘画中体现，一般就叫做变形，也就是说和事物的原样不同。夸张的表现手法，一般多用在幽默文学中，最著名的应该是《吹牛大王历险记》了。这种夸张有喜剧的效果，容易让人觉得比事物的原样更具有可信度，更真实，因为它具有幻想的真实性。郑渊洁的童话一开始就用了夸张手法，孩子们生气，竟然把半边天都烫红了，更有意思的是，把消防队员也招来了。前面的夸张是合理的假定，后面的夸张是合理的延伸，这样互为辉映，效果更佳。



请自觉！自觉！！再自觉！！！严重吧？触目惊心，分量甚重。3个感叹号，就像3颗定时炸弹爆炸了一样。我相信，有的人写一辈子文章，都没有用这样的语气说过话。你不妨使用一下，请注意标点符号中的感情色彩。



B 皮皮鲁坐上了“二踢脚”

皮皮鲁今年12岁。

他刚生下来时，就把医生吓了一跳！医生用X光给小皮皮鲁透视，发现他的胆特别大，像个大馒头似的。后来医生仔细一看，皮皮鲁是个男孩子，他才不那么大惊小怪了。男孩子嘛，胆总要比女孩子的大一些，要不，怎么叫男孩子呢。

皮皮鲁还有一个双胞胎的妹妹，叫鲁西西，她的胆挺小，小得都看不见。医生同皮皮鲁的爸爸和妈妈商量了一下，把皮皮鲁的胆给了鲁西西一点儿。皮皮鲁和鲁西西一点儿都不知道，要不然，皮皮鲁更该笑话妹妹了。

过春节。

爸爸给皮皮鲁买了许多鞭炮和花炮。皮皮鲁简直成了院里的放炮英雄。他连闪光炮都敢拿着放。别说女孩子，就是男孩子也用吃惊的眼光望着皮皮鲁手里点着了捻的花炮。

皮皮鲁最爱当着女孩子放炮，看到她们捂着耳朵乱叫的那副样子，他总是把鼻子往上一皱：“哼，胆小鬼！”

“哥哥，让我先过去，你再放，好吗？”皮皮鲁身后传来鲁西西胆怯的声音。

“行啊，你过去吧！”皮皮鲁像将军对待俘虏那样宽宏大量地同意了。

可是当鲁西西刚走了两步时，皮皮鲁点着了一个小炮，扔到妹妹脚旁。

啪！

鲁西西吓得连蹦了3下，哭了。

皮皮鲁和男孩子们哈哈大笑：“中弹了！中弹了！”

每逢过春节，女孩子就不敢出门，都怕皮皮鲁这个“炮兵司令”。

“皮皮鲁，你真行！连二踢脚都敢拿着放。”一个男孩子夸奖皮皮鲁。



“这算什么！”皮皮鲁眉毛一扬。他爱逞能，人家越夸他越来劲儿，“我还敢坐二踢脚上天呢！”

“什么？”几个男孩子都不相信自己的耳朵，不约而同地把脑袋凑过来。

“坐二踢脚上天！”皮皮鲁扯着嗓子喊了一声，把几个小伙伴吓了一跳。

“二踢脚这么小，你怎么坐？”不知谁问。

“这……”皮皮鲁为难了。他忽然看见靠在墙上的一根大粗竹竿，眼睛一亮，“有办法了！”

皮皮鲁命令“部下”把竹竿扛来，然后把所有二踢脚里的火药都倒出来，装进竹竿里，再引出一根药捻。他用火柴把捻点着，然后双手抱住竹竿，嘴里大声喊着：“10、9、8、7、6、5、4、3、2、1——起爆！”

只听“轰！”的一声，巨大的“二踢脚”带着皮皮鲁飞上了天空。

皮皮鲁觉得耳旁的风“呼呼”地刮着。他睁开眼睛往下一看，嗬！汽车小得像甲虫，房子像火柴盒，根本看不见人。皮皮鲁觉得头有点晕，不敢往下看了。

“二踢脚”喷着火，带着皮皮鲁向上飞着……

离太阳越来越近，皮皮鲁有点儿心慌。他听说过，太阳是个大火

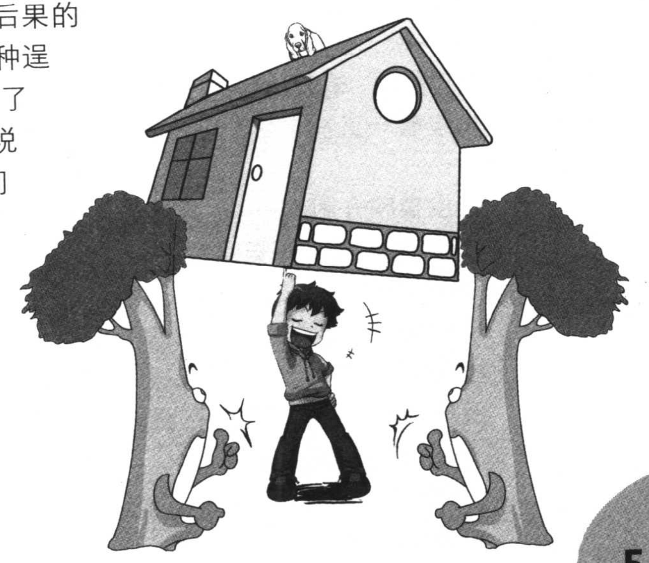
球，表面就有6000℃高温。

皮皮鲁后悔不该逞这个能，现在可怎么办呢？



性格：男孩子和女孩子是不同的，无论是生理上、心理上，还是性格上。一般说来，男孩子比较淘气一些，女孩子相对文静一些。本篇用夸张的手法，设定了两个孩子的性格：一个胆大，一个胆小。但按照本篇的设计，他们应该是属于生理上的差异，也就是说先天性的。幸亏这一对孩子的父母喜欢搞平衡，把皮皮鲁的胆给妹妹分了一点儿，否则这种差异就更大了。

逞能：小孩子超强的表现欲，一般会被大人视为逞能，但这种逞能的后果难以预料，皮皮鲁的遭遇我们已经看到了，后果的确很严重。但是，如果这种逞能用在大人的身上，就成了豪气和豪情，也就是常说的大丈夫气概，因为他们的应变能力以及对后果的判断能力要比孩子多一些、准确一些，所以，孩子们的逞能让大人们很担忧。大人逞能受称赞，小孩逞能受呵斥，虽然有点儿不公平，但是比较合理。





作文指导

晕不晕啊，这个胆也能分，父母不偏心眼儿，实在难能可贵。可是，现在的孩子没有这个福气了；都是独生子。但你要明白，这是父母之爱，亲情之美。我们最熟悉的莫过于自己的父母了，可是你能写出他们对你的爱吗？找一个别致的角度下手，会收到意想不到的效果。分胆虽然是想象，但是，在现实中你没有拥有和别人不一样的爱吗？我相信，有的！

C 整个地球都睡着了

皮皮鲁毕竟是男孩子。要是女孩子，也许早就吓哭了，可他一滴眼泪也没掉。他忽然看见下边有一块很大的五彩缤纷的云朵，皮皮鲁把手一松，便掉了下去……

"二踢脚"笔直地射进了太阳。

皮皮鲁一直往下落。也不知过了多长时间，他觉得好像落在棉花堆里。

皮皮鲁睁开眼睛一看，原来自己落在那朵云彩里。四周漂浮着迷雾般的彩色水珠，两脚就像踩在弹簧床上一样软绵绵的，离皮皮鲁不远的地方有一座圆形的房子。

皮皮鲁定了定神，朝皮球房子走去。还没走到房子跟前，就听到一种挺响的声音："滴答、滴答……"

皮皮鲁赶忙跑过去，趴在窗户上一看，房子里有一座大钟。原来，声音是从它这儿发出来的。

"有意思，这云彩里哪儿来的钟表？"皮皮鲁自言自语道。

他绕着皮球房子走了一圈，没有找到门。





这难不住皮皮鲁，他跳窗户是能手。皮皮鲁两手扒住窗台，身子往上一跃，“噌”地就进去了。

这钟很大，皮皮鲁还没有表盘最下边那个6字的一半高。

屋子里一个人也没有。皮皮鲁看见墙上贴着一张纸，是这样写的：

地球之钟

本钟专门掌管地球旋转的时间，每昼夜走24小时。如有误差，可调整钟座后面的快慢控制仪。但必须十分小心！否则，将改变地球的运转时间。

“有这种事！”皮皮鲁小声嘟囔着，“我们老师可没说过地球是靠什么钟控制的呀！”

皮皮鲁走到钟座后面，看见果然有个绿颜色的小盒子。他按了一下盒子上的黄色按钮，盖子慢慢打开了。里面有一个旋钮。旋钮的左边写着“快”，右边写着“慢”。

“让地球转快点儿，一定很好玩。”皮皮鲁心想。他喜欢恶作剧。皮皮鲁把旋钮往“快”的方向连着转了两圈。想到现在地球上的人弄不清地球为什么突然转快了，他高兴得拍手。

皮皮鲁从窗口跳了出去。他的肚子开始饿了。看见前边有一棵大芭蕉树，他走过去，撕下一片芭蕉叶。

皮皮鲁准备返回地球。

他拿着芭蕉叶走到云彩的边上，双手举起芭蕉叶，跳了下去。芭蕉叶像降落伞，带着皮皮鲁往下飘。

皮皮鲁总算着陆了——尽管摔了个屁股蹲儿，可他连裤子都不掸

一下，爬起来就走。

刚走了两步，他就站住了。皮皮鲁发现，整个大街上没有一个行人，路旁有许多人躺在地上睡觉，汽车司机坐在汽车里睡，售货员趴在柜台上睡……

皮皮鲁用爸爸平时喊他的口气大声喊起来："都什么时候了，还睡觉！快起床，太阳都照屁股喽——"

平时除了星期天外，皮皮鲁都得要等爸爸喊他才起床。

他一连喊了两次，没人理他。

他上前推了推躺在地上的一位叔叔，那位叔叔伸个懒腰，又睡了。

他跑了好几条街，人们都在睡觉。整个地球上的人都睡着了！

皮皮鲁忽然明白了。他拨快了地球之钟，地球就转得快了，人们都被转晕了！

皮皮鲁发现自己闯了大祸。

精彩导读

好奇和好玩：没有好奇心的人，一般是没有什么探索精神的；没有好奇心的人，一般会错失人生许多的美丽。相比之下，孩子比大人更好奇。但是，好玩的事情，通常都能调动孩子们的好奇心，如同喜欢吃川菜的人一样，越辣越有味儿。越好玩的事情，孩子们的好奇心就越大。哪怕这种好玩的事情充满了危险和刺激。皮皮鲁恶作剧地拨动了地球之钟，于是，地球的时间和秩序突然发生了变化。这种偶然性的、充满神奇（神秘）之感的细节，多出现在西方的童话之中，后被人称



之为“幻想小说”。一个孩子借助神奇的力量，一般能干出惊天动地的大事。比如说像林格伦笔下的长袜子皮皮、刘易斯的《爱丽丝漫游奇境记》中的爱丽丝等一样，要么他们本身有一种神奇的力量，要么就是客观的环境潜藏的玄机让他们意外地把握住了。皮皮鲁就属于后者。



作文中，如果能充分发挥你各种感官功能，是非常好的，证明你很敏感而又细致。比如说，要写嗅觉、视觉、触觉、感觉、直觉、幻觉等等。你看看皮皮鲁掉到云彩里面，用了什么样的感觉？

D 将功赎罪

皮皮鲁看到大家睡在地上，很过意不去，觉得对不起大家。

他跑进一家商店，抱出一大堆枕头。

“这么多人，先给谁枕呢？”皮皮鲁犯难。

他看见一位老爷爷。

“对，先给老爷爷老奶奶枕。”皮皮鲁对自己说。

他走到老爷爷身旁，把老爷爷的头轻轻抬起，对他说：“老爷爷，没让您睡好，真对不起。您枕着枕头舒舒服服地睡吧。”

他把枕头垫在老爷爷头下。

整整忙了一下午，总算给整条街的老爷爷老奶奶都垫上了枕头。

皮皮鲁又开始给叔叔阿姨们垫枕头。

他一趟一趟地跑着，累得满头大汗。

总算给叔叔阿姨们垫完了。现在只剩下孩子们了。

皮皮鲁一边擦汗，一边琢磨：先给男孩子垫呢，还是先给女孩



子垫？

要在平时，皮皮鲁肯定连想都不想。"当然先给男孩子垫喽！"旁边的人越多，皮皮鲁说的声音也会越大。

可现在，旁边一个醒着的人也没有。别看皮皮鲁嘴上讨厌女孩子，心里却不是这样。他挺爱跟女孩子玩，当然这是秘密。正因为这是专门给男孩子看的童话，我才敢泄露这个秘密。

还有一个秘密：皮皮鲁喜欢女孩子的方式和喜欢男孩子的方式不一样。他要是喜欢某个男同学，就跟那个男同学直接热乎，又是抱肩膀，又是轮流当马骑。要是皮皮鲁喜欢某个女同学，方式就不一

样了。他欺负得最厉害的那个女同学，就是他最喜欢的女同学。

现在，既然旁边连一个醒着的人也没有，他就得先给女孩子垫枕头。当然，垫枕头的时候，他说的话可不好听：

“给你个枕头，省得你睡觉想妈妈！”

“馋猫，快抬头！”

“快垫上枕头吧，省得你哭鼻子！”

“一看你就是个怕放炮的胆小鬼！”

“臭美！”

“娇包！”

皮皮鲁一边垫枕头一边嘴里不闲着。

轮到该给男孩子垫枕头，枕头却没有了。

“怎么办呢？”皮皮鲁挠挠头皮，“你们只好互相枕了。”

皮皮鲁把这个男孩子的头放在那个男孩子的肚子上，又把第三个男孩子的头放在第四个男孩子的腿上……

最后只剩下一个男孩子，他的头又放在谁身上呢？

皮皮鲁想了一下，把自己的上衣脱下来，卷成一个团，给男孩子枕上。

这时，天已经黑了。皮皮鲁钻进一辆小卧车也睡着了。



精彩导读

秘密：童年时拥有的秘密，一般都不是什么秘密。但这个时候的秘密，一般都非常纯真、甜蜜、珍贵。尤其在男生和女生之间，这种秘密充满了甜蜜的羞涩。因为怕人知

道，怕人知道后取笑自己，所以他们有时候把这个秘密隐藏得比大人还深。而他们对待异性的态度，往往是行为和心灵之间存在着巨大的差异。皮皮鲁就是典型。

淘气：男孩子一般都淘气，这种淘气有时候在家长和老师那里并不是优点，时常会让他们皱眉头，不悦，不爽。但是，在我看来，一般淘气的孩子至少有这么几个特点：一、健康，男孩子好动，是生理特征。二、淘气的孩子一般聪明。三、淘气的孩子内心深处是善良的。这三个特点是皮皮鲁给我提供的论据。

作文指导

你肯定拥有很多秘密，可是你写过自己的秘密吗？皮皮鲁心灵的秘密和外在的表现是不一样的。如果让人一眼能看穿的，那叫什么秘密？写别人的秘密或者自己的秘密，要学习郑渊洁的方式和方法，把平时的表现和心里的秘密用一根线穿起来，让人恍然大悟，啊，这个人怎么回事啊？怎么是那个样子啊？这就达到效果了。

E 他们都怎么啦

皮皮鲁醒来时，发现小卧车在公路上飞奔着。

他连忙坐起来，一位戴着瓜皮帽的司机叔叔一边吹口哨，一边开着车。

“叔叔，你这是去哪儿？”皮皮鲁急忙问。

“去该去的地方！”瓜皮帽叔叔说。

“什么地方该去？”

“该去的地方该去！”

“哪儿是该去的地方呀？”





“该去的地方就是该去的地方呀！”

“……”

皮皮鲁觉得这位叔叔精神不大正常。

他趴在车窗上往外一看，嗬，真热闹！人们都睡醒了。有的唱歌，有的跳舞，有的在讲演。

“他们都怎么啦？”皮皮鲁愣住了，“都疯了？”

“叔叔，你停一下车。”皮皮鲁说。

“没时间，对不起。”瓜皮帽叔叔回答。

“就停一秒钟！”皮皮鲁请求。

“半秒钟也不行，时间太紧。”瓜皮帽叔叔不同意。

“你去干什么？”皮皮鲁问。

“去看运动会。”瓜皮帽叔叔说。

“什么运动会？”

“不知道，刚才广播里听到的，最新式的运动会！”瓜皮帽叔叔兴奋地说。

皮皮鲁一听是去看运动会，也高兴了。他爱凑热闹，哪儿热闹就往哪儿钻。

小卧车在公路上飞奔着，轮子都离开了地面。

“叔叔，您家住哪儿？”皮皮鲁问。

“我家住哪儿？”

“是呀，住哪儿？”

“对呀，住哪儿？”

“……”

皮皮鲁觉得这位司机叔叔真怪。

“您有病吧？”皮皮鲁问。

瓜皮帽叔叔点点头。

“什么病？”

“舌头下垂。”

皮皮鲁还是第一次听说这种病，过去只听爸爸说有“胃下垂”。



“舌头下垂怕什么？有下巴挡着。”皮皮鲁宽慰瓜皮帽叔叔。

“时间长了，下巴多累！”瓜皮帽叔叔说完摸摸下巴，好像在宽慰辛苦的下巴似的。

“真怪！”皮皮鲁心里说。

小卧车前面出现了一座大体育场。体育场门口人山人海。

瓜皮帽叔叔把车停在路旁，和皮皮鲁下车。

皮皮鲁惊讶地发现，有许多人不是朝前走，而是倒着走。有的侧着身子走，像螃蟹似的。还有的边走边翻筋斗。

皮皮鲁平时爱出洋相，但他还从来没见过大人出洋相。

“他们这是怎么啦？”皮皮鲁很纳闷。





热闹：喜欢凑热闹，是孩子和大人之间的一个区别，尽管大人也爱凑热闹。大人凑热闹，一般选的是自己喜欢的热闹，自己不喜欢的就不去凑。而孩子，所有的热闹他们都喜欢凑，这是他们的好奇心所致。如果从深层的原因来看，孩子更喜欢群居，从这个意义上说，他们更容易和集体主义、爱国主义、理想、社会荣誉这些社会性的名词发生密切的联系。

纳闷：纳闷就是心存疑惑，困惑不解的意思。一般说来，孩子很少有纳闷之举。因为他们缺少观察，缺少理性分析，人生和社会经验还很少。但是，一连串的事情发生之后，才会引起他们的注意和思考。像皮皮鲁，从一开始他还没有纳闷，但是，他已经感觉到自己陷入了一个身不由己的怪圈。这是事实，

可他并没有纳闷，或者说还没来得及纳闷。因为种种突如其来的变故让他应接不暇。



作文指导

奇怪的叔叔，不断地重复自己的话。如果不是特定的情境之中，我们会认为这是啰唆的。但在这里，就是一种强调。强调什么呢？请注意这个人，和我们平常人不一样。这是个弱智吗？或者是精神病？或者……总之强调就是要让我们睁大眼睛，伸长耳朵，集中所有的注意力，来打量和审视面前的这个人。

F 奇特的运动会

皮皮鲁跟着瓜皮帽叔叔走进体育场，找了个座位坐下来。

运动会开始了。

大会主席宣布："第一届嗑瓜子运动会现在开始！"

"嗑瓜子运动会？"皮皮鲁不相信自己的耳朵。

"是呀，就是嗑瓜子运动会，看谁嗑得快嘛。"瓜皮帽叔叔一边嗑瓜子一边说。

"好玩！"皮皮鲁来劲儿了。

"运动员入场！"大会主席宣布。

喇叭里传出了"噼里啪啦"嗑瓜子的声音，这是《嗑瓜子进行曲》。

一队运动员走进了体育场，有大人，有小孩。皮皮鲁一数，女孩子比男孩子多一个。他感到不公平。

皮皮鲁不顾一切地跑到体育场中央，站在运动员的队列里。

裁判员走过来，说："你来这儿干什么？"

"比赛嗑瓜子呀！"皮皮鲁不怕他。



“你报名了吗？”

“没有。”

“那你不能参加。”

“谁让女孩子比男孩子多呢！”

“那你也不能参加。”

“那我就要参加。”

“你不能参加。”

“我就要参加。”

“你就不能。”裁判员固执地说。

“我就要能。”皮皮鲁平时任性惯了。

裁判员一看说不过皮皮鲁，急得哭了。

“没羞！没羞！”皮皮鲁使劲地用手指在脸蛋上刮着。

“你叫什么名字？”大会主席走过来问皮皮鲁。

“皮皮鲁。”皮皮鲁大声回答。

“你的名字怎么这样怪？”

“我爸爸姓皮，我叔叔也姓皮，我妈妈姓鲁，所以我就叫皮皮鲁。”

“哦，是这样。”大会主席点点头，“好吧，批准你参加比赛。”

皮皮鲁高兴了，冲着裁判员挤挤眼睛。裁判员一看主席同意了，只好把眼泪擦干。

“现在宣布比赛规则。”大会主席说，“每个运动员发10万颗瓜子，谁先嗑完，谁就是冠军！”

“预备——嗑！”裁判员喊道。

只听得一阵"噼里啪啦""噼里啪啦"，运动员们争分夺秒地嗑着。

皮皮鲁嗑一颗吃一颗，觉得挺好玩儿。可他歪过头一看，好家伙，旁边那个女孩子已经吐了一大堆瓜子皮，自己身边只有一点点儿。

皮皮鲁急了，说什么也不能落在女孩子后头呀！

他拼命往嘴里塞瓜子，可就是嗑不快。再看那女孩子，两片嘴唇上下翻飞，瓜子皮就像水龙头里的水似的涌泄出来，眼看着把脚埋住了，接着又把腿埋住了……

皮皮鲁再看别的运动员，有的已经被瓜子皮埋住全身，只剩下一个头在外面还不停地嗑着。

观众们起劲儿地嚷着："加油！加油！"

皮皮鲁认输了：女孩子嗑瓜子就是比男孩子行！

"干吗开这样的运动会？"皮皮鲁闹不懂。他忽然想起那些大人走路的奇怪姿态，那位瓜皮帽叔叔说话的古怪……

"难道……"皮皮鲁的脑子里闪出了一个可怕想法。他吓坏了。

精彩导读

细节：有这么一本书，叫《细节决定成败》，强调的是细节的重要性。但是，在文学中，细节的作用有时候都大过了整个故事的作用。如果我们喜欢阅读的话，我们的记忆中一定闪现的是其中某个生动的细节。本章抓住的就是女孩子爱吃零食这个特点，将其夸张到了一个搞运动会的大场面，想象大胆而又奇特，充满了幽默感。其实，生活中任何微不足道的细节，都隐藏着幽默的元素，只要我们懂得幽默的艺术，有一双慧眼，想象力丰富，就能从中开掘出欢乐的人生。

描写：任何一种描写，如果要想达到感人的效果，就必须观察细致，让想象力飞扬起来。有夸张，但必须合理。就算是虚构和想象，也要有客观的基础才行。比如说没有女孩子嗑瓜子快这个现实





的基础，那么“两片嘴唇上下翻飞，瓜子皮就像水龙头里的水似的涌泄出来，眼看着把脚埋住了，接着又把腿埋住了……”这段精彩而又传神的描写就没有打动人的力量了。所有虚构和幻想的文学，都不会脱离现实的。而想象的本身，也有自己的规律和逻辑。



作文指导

细节描写是非常重要的。如果一本书或者一篇文章，没有让人能记住的细节，那就是失败之作。你看看女生，嗑瓜子的水平如何？尽管这是一个比喻，但也是很形象的一个细节描写。打个简单的比方，比喻就是给石头镀金。所以，比喻的手法一定要使用好。当人夸你妙语连珠的时候，那写的文章就色彩斑斓了。



G 他们都在梦游

皮皮鲁没有想错：人们仍在睡觉，谁也没有睡醒。他们是在梦游。

原来，地球旋转的速度突然加快，人们都被弄得晕头转向，醒不过来，只好在梦中生活。

皮皮鲁怎么不晕呢？他是在地球转快之后回到地球上的，所以感觉不出来。

现在，全世界只有皮皮鲁一个人是清醒的！

“我真该死！”皮皮鲁骂自己了。他后悔不该乱拨“地球之钟”，现在怎么办？

人们在平时不敢说的话，在梦中敢说；人们在平时不敢做的事，在梦中敢做。整个地球变成了一个童话世界，什么新鲜事都有。

像“嗑瓜子比赛”这样的运动会不算新鲜，还有“拔头发比赛”“眨眼睛比赛”“打喷嚏比赛”“磨牙比赛”“撇嘴比赛”……

那些平时做梦都想当官的人，现在都当了大官。他们各霸一方，乱打一气，成立了许多稀奇古怪的国家……

皮皮鲁想，自己要是个女孩子就好了，就不会坐“二踢脚”上天了，看来胆子大也有坏处——爱惹祸。



“我要去把地球之钟再拨回来！”皮皮鲁下了决心。男孩子嘛，就要敢作敢当。

皮皮鲁现在要找一根粗竹竿，还有一些鞭炮，再做一个“二踢脚”。

精彩导读

勇气：男孩子的勇气比女孩子大，皮皮鲁敢作敢当，确实有小小男子汉的气概。但我们要承认这样一个事实：郑渊洁的童话，非常强调性别意识。他的童话里面，对人物的性别和性格划分特别明显。他要告诉读者，一个男孩子应该是什么样子的，应该有什么样的性格，而女孩子应该如何如何。郑渊洁的童话，有性别认知的特点。我想，这个教育恐怕是学校和家庭所不能胜任的。



作文指导

你的想象力有多丰富，你的文章就有多精彩。不信，你看看本文中有多少了不起的比赛？但是，这些了不起的想象力，都是来自于现实的，而且是不能再小的事情。平凡之中有神奇，一、需要你发现；二、需要你有表现力。观察可不仅仅是靠眼睛，表现力可不仅仅指语言好。



H 误入三眼国

皮皮鲁来到一座城里，走进一家山货铺。

一位40多岁的男人坐在椅子上抽烟。

“请问，有鞭炮吗？”皮皮鲁问。

那人一抬头，吓了皮皮鲁一跳，他有3只眼睛，两道眉毛中间比一般人多长了1只！他看了皮皮鲁一眼，中间那只眼睛亮了一下红光，于是他不理皮皮鲁。“有鞭炮吗？”皮皮鲁又问。

还是不理。

这时，进来一个与皮皮鲁差不多大的男孩子。

“有鞭炮吗？”男孩子问。

那人一抬头，中间的眼睛闪出了绿光。他马上笑了，笑得很甜。

“有！有！要多少？”那人问。

“买10个二踢脚。”男孩子趾高气扬地说。

“就来，就来！”那人一边飞快地从柜台后面拿出10个二踢脚，用红纸包好，双手递给男孩子，一边说，“问您爸爸好！问您爸爸好！”

男孩子不耐烦地接过二踢脚。皮皮鲁这才看见，那男孩子也是三只眼，他中间的那只眼睛闪着红光。

“你干吗不理我？”等那男孩子走了，皮皮鲁生气地问售货员。

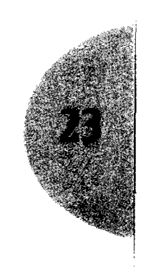
售货员又看了皮皮鲁一眼，中间那只眼睛又发出了红光，于是他仍然不理皮皮鲁。

皮皮鲁没办法，只好走出了山货铺。

他抬头一看，街上的人都是3只眼。

皮皮鲁身边有两个人面对面地走过来。其中一个人中间那只眼睛发出了绿光，他马上笑容可掬地和对面那个人打招呼。可那个人的眼睛发出的是红光，他根本不理冲他点头的这个人。

看着这奇怪的景象，皮皮鲁不明白是怎么回事。





又有两个人走过来了，他们中间的那只眼睛同时发出了绿光，两个人立刻迎上去拥抱对方，那亲热劲儿就别提了。

“请问您尊姓大名？”

“不敢，贱名溜溜。”

“我叫拍拍，咱们真是一见如故！”

“一见如故，一见如故，哈……”

皮皮鲁愣住了。他还以为他俩早就认识，原来是头一次见面。

“这两位叔叔心肠一定好。”皮皮鲁心里说。

他走过去，对溜溜和拍拍说：“叔叔，你们能帮我找一根竹竿吗？”



溜溜和拍拍同时回过头来。溜溜中间的那只眼睛发出了红光，他一扭头，不理皮皮鲁。拍拍中间的那只眼睛发出了绿光，他笑了，热情地对皮皮鲁说：“你要什么样的竹竿呀？”

“就要这么粗的。”皮皮鲁用手比画了一下。

“有，有，你跟我走吧。”拍拍告别了溜溜，拉着皮皮鲁走了。

“拍拍叔叔，你们这儿的人为什么有3只眼睛？中间那只干吗会发出红绿光？”皮皮鲁边走边问。

“我们这儿是三眼国。我们国家的公民都有3只眼，中间的一只叫势利眼。每当碰见别人的时候，如果势利眼发红光，就是告诉你别理他，这人对你没用。如果势利眼发绿光，就是要你快讨好他，这人对你有用。懂了吧？”拍拍对皮皮鲁说。

“那我对你有什么用呢？”皮皮鲁站住了。

“当然有用啦，你可以使我加薪呀！”拍拍得意极了。

“什么叫加薪？”

“就是长工资！”

“我怎么能让你长工资？”

“到那儿你就知道了。”拍拍拉着皮皮鲁走。

“咱们去哪儿？”皮皮鲁问。

“去我家，你不是要竹竿吗？”拍拍笑着说。

皮皮鲁只好跟着拍拍走。他们来到一座大门前，门旁有两个警察站岗。

拍拍把皮皮鲁领了进去。



精彩导读

王国：在神话、童话、幻想小说、魔幻小说以及其他优秀的文学书中，出现过形形色色、光怪陆离的王国，小人国、假话国、巫婆国，这是一个奇异的充满幻想的世界。但无论出现了多少个王国，三眼国却是很少见的，至少我还没有见过。三眼人，在中国的神话中出现过，比如说二郎神。在本篇的三眼国内，这第三只眼却是人的势利眼。也就是说，作者把人性中的劣根切出来一块，衍生出来一个王国，让我们更加形象而又真实地看清了这一切。它就像一个显微镜放大了人性一样。我们应该知道这样一个潜规则：作家无论塑造了什么样的王国，其最根本的起源都来自现实。要么它是美丽的，要么它就是丑恶的。



那人的神态变化，是不是很特别，是不是很引人注目，是不是让你好奇了？他不仅举止很特别，而且中间还长着一只眼睛。特殊的人、怪异的人、长相特别的人，总能给我们留下深刻的印象。如果说我们的描写仅仅停留在表面上，意义就不大了。因为我们马上就会感到厌倦，我们会说："噢，这个人和我们平常人一样。"所以，要么你使用反差法，比如说像雨果在《巴黎圣母院》中描写的丑陋的敲钟人那样，外表的丑陋和内心的善良形成对比；要么就像本文中的那个人一样，从内到外都是俗不可耐的，高度一致。



宁死不当势利眼



当皮皮鲁发现上了拍拍的当时，已经晚了。

“报告国王，”拍拍面对国王满脸堆笑，“我抓来一个奸细。”

国王打量着皮皮鲁，他眉毛中间的那只势利眼特别大。

“你、哪儿？”国王问皮皮鲁。

势利眼国王对没用的人说话很简短，只说几个主要的词。

“你说什么？”皮皮鲁听不懂。

“我来当翻译。”拍拍对国王鞠了个躬，“国王问你，你是从哪儿来的？快说！”

“你们凭什么抓我？”皮皮鲁气愤地问。

“我是便衣警察，当然有权抓你！”拍拍瞪了皮皮鲁一眼。

国王对拍拍说：“你、功、长。”意思是说：你抓皮皮鲁有功，我给你长一级。

拍拍高兴得晕过去两秒钟。

国王对皮皮鲁说：“你、我、人、要、眼。”

拍拍忙翻译：“国王说，你是我国的人了，要安上一只势利眼。”

“我不安！”皮皮鲁觉得势利眼坏透了，他才不当势利眼呢！

国王发怒了，3个眼珠都鼓了出来。

“你、坐。”国王对皮皮鲁喊道。

“坐就坐！”皮皮鲁一屁股坐在地上。



“谁让你坐了？”拍拍急了。

“他让我坐的！”皮皮鲁指指国王。

“国王说，你不安势利眼，就让你坐牢！”拍拍嚷着。

“我死也不当势利眼！”皮皮鲁像个真正的男子汉那样勇敢。别看他平时淘气，关键时刻不含糊。

皮皮鲁被关进了牢房。

精彩导读

势利眼：势利眼长在势利的人的身上，这种人通常是实用主义者。有用的人，想方设法和人家套关系；没有用的人，搭理都不搭理，不仅没有人性，而且连基本的礼貌都没有。比如说，嫌贫爱富、阿谀奉承、见风转舵、卖主求荣等等，都是势利眼人的特征。在势利眼人的眼里，只有利益，没有别的。如果你要是在生活中遇见这么一位，最好捏着鼻子走开，否则，你会呕吐不止。他们没有亲情，没有爱情，没有友情，没有真诚，没有人性，是行尸走肉。



作文指导

我们常常会听说某某某人的文笔老辣，入木三分，就是指一个人很有表现力，能够贴近人或事物的本质，能找到很好的点切入。虚伪的人、自私的人、真诚的人，有时候你不用很多字，很长的故事去表现它，也许三个字就够了。比如说，你、功、长。厉害吧？一个势利的人真实的嘴脸就赤裸裸地暴露在我们面前了。

J 越狱

牢房里已经关了好多不愿意当势利眼的人。

皮皮鲁的房间里有3个小女孩，她们一见皮皮鲁进来，挺热情的，又是让他喝水，又是让他坐下休息。

皮皮鲁想起自己过去爱欺负女同学，感到不好意思。他见她们和自己一样，都是两只眼睛，心里舒服极了。皮皮鲁讨厌那只势利眼。

“你叫什么名字？”一个小女孩问。

“皮皮鲁。你们呢？”

“我叫田田，她叫瓦瓦，她叫墨墨。”

“你们好！”皮皮鲁头一次向女孩问好。

“你好！”田田、瓦瓦和墨墨一起说。

皮皮鲁心里暗暗发誓，今后再也不欺负女孩子了。

“你真好！”瓦瓦对皮皮鲁说，“我们班上有的男生，见了我们女生就瞪眼睛，好像在女生面前不耍耍威风就不算男生似的。哼，这也是势利眼，只不过没长3只眼罢了。”

皮皮鲁脸红了。

“要是男孩子都像皮皮鲁这么和气就好了。”田田也说。

皮皮鲁的脸更红了。

“别说了，你们看，他都不好意思了。”墨墨笑着说。

3个女孩笑起来。

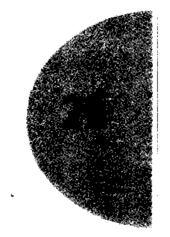
过了一会儿，她们笑累了，就不笑了。

“你是怎么被抓进来的？”墨墨问皮皮鲁。皮皮鲁把经过讲了一遍。

“那个拍拍是便衣警察，坏透了！我们也是被他抓进来的。他抓一个人，国王就给他升一级。”田田愤愤不平地说。“我们应该想办法逃出去。”皮皮鲁说。

“我们逃了几次，都没成功。”墨墨伤心地说。

看着门上的铁栏杆，皮皮鲁想出了一个办法。



“有办法了。”他小声告诉3个伙伴。

“好是好，可你多受罪呀？”瓦瓦不忍心了。

“没关系，我身体好！”皮皮鲁拍拍胸脯。

皮皮鲁要把自己饿瘦了，然后从铁栏杆的缝儿里钻出去，偷来看守的钥匙，打开牢门……

一天过去了，皮皮鲁没吃饭。

两天过去了，皮皮鲁还没吃。

他饿得两眼直冒火星，但他咬牙坚持着，只差一点儿就能钻出去了。

皮皮鲁三天没吃饭，他的身子瘦成了一条儿。

这天夜里，看守睡着了。

皮皮鲁从铁栏杆里钻出去，从看守兜里偷得钥匙，把所有的牢门都打开了。当他打开最后一扇牢门之后，饿得昏过去了。

精彩导读



惭愧：人在做错了事情的时候，或者说在意识之中存在偏见而被自己发现之后，往往会滋生一种很难为情或者说不好意思的情绪。在外表上，这种情绪有所反应；而更重要的，它是一种内心的活动。皮皮鲁在这种特殊的环境中，得到女生的热情接待，所以才会有不好意思的感觉和惭愧的心理。

坚忍：为了一个目标或者说理想，人最可贵的品德就是：坚忍。没有坚定的信念，没有巨大的忍耐力，那么他就不可能实现自己的理想和目标。有时候，人还要付出巨大的代价甚至作出巨大的牺牲。皮皮鲁饿昏过去就是一个很好的例子。





你肯定见过那种为了某个理想或者说神圣目标而不怕吃任何苦的人，但你如何表现他？千万不要用什么华丽的词藻，堆砌一大堆铿锵有力的形容词，也不要用什么高尚和伟大之类的语言来赞美他，更不要去用什么概括性的语言来陈述他，最好用一件很小的事情简洁而有力地表现他，比如说，皮皮鲁从开始计划到最后饿昏过去，就是很典型的例子。

K 皮皮鲁当了“部长”

皮皮鲁醒来时，看见许多人围在他身边，有田田、瓦瓦、墨墨，还有好多不认识的人，反正都是两只眼睛。

“你真勇敢！”田田红着脸说。

“好样的，像个男孩子！”一位叔叔拍拍皮皮鲁的脸蛋儿。

皮皮鲁平时爱听表扬的话，现在不知怎么搞的，他倒有点儿不好意思了。

月光像一层白纱，温柔地盖在他身上。

人们把最好的食物给皮皮鲁吃。没过多久，他的身体就恢复成原来的样子。

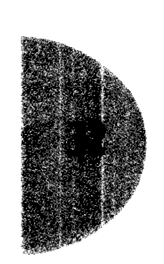
“咱们应该离开三眼国。”瓦瓦说。

“到处都是警察！”墨墨为难地说。

“有办法了！”皮皮鲁眼睛一眨巴，想出了一个主意，“他们不都是势利眼吗？咱们就让他们吃吃势利眼的亏。”

皮皮鲁把自己的主意告诉大伙儿，大伙儿都觉得太妙了。

墨墨立即找来一张大纸，裁成许多小方块，每人分一张。



“你写什么？”瓦瓦问皮皮鲁。

皮皮鲁想了一会儿，在纸上写上：部长。

“你呢？”皮皮鲁问瓦瓦。

瓦瓦已经写好了，皮皮鲁一看：局长。

大家都写好了，有的写“主任”，有的写“宰相”，还有的写“副国王”“秘书长”“司令”“将军”……反正都是大官。

大家把纸条都别在自己的胸前。

“这办法行吗？”田田问皮皮鲁。她有点儿怀疑。





“没问题！”皮皮鲁胸有成竹地说，“势利眼不怕刀，不怕枪，就怕这些牌子！”

“他们就那么傻？看见我们是小孩，还会相信我们是什么‘部长’‘局长’？”田田还是担心。

“势利眼才不认人呢！他们就认牌子。”瓦瓦抢着说。

“好了，咱们分头走吧，保险没事。”皮皮鲁说。

天亮了，太阳出来了。

“咱们四个一块儿走吧。”瓦瓦对皮皮鲁、田田和墨墨说。

四个小伙伴往城门口走去。

“你们看，拍拍来了！”田田用手指着前面说。

“别怕，咱们迎过去。”皮皮鲁走在最前面。

拍拍一见皮皮鲁，先是一愣，可他脸上的势利眼发出了绿光！于是拍拍满脸堆笑，冲着皮皮鲁鞠了一个90度的大躬：“部长，您好！拍拍给您请安！”

皮皮鲁想笑，忍住了。

拍拍看见皮皮鲁身后的瓦瓦、田田和墨墨，他的势利眼连续闪了三次绿光！

“啊，局长！啊，主任！！啊，宰相！！！”看着这么多大官，拍拍不知该怎么办才好。他干脆跪在地上磕起头来。

皮皮鲁、田田、瓦瓦和墨墨大摇大摆地走过去了，身后还传来“嗵、嗵”的磕头声。

这时，整个大街都轰动了。

人们看见皮皮鲁他们以后，眼睛都发出了绿光。由于人多，那绿光连成一片，把半个天都映绿了。

人们把皮皮鲁、瓦瓦、田田、墨墨团团围住。

“部长，请您到我家吃饭吧！”

“局长，请您赏个脸吧！”

“主任……”

“宰相……”



皮皮鲁被两个人拽着胳膊走。他仔细一看，左边是溜溜，右边是山货铺的售货员。

“部长，去我家吧！”溜溜说。

“部长，去我家吧！”售货员说。

皮皮鲁哭笑不得。

溜溜和售货员对看了一眼，溜溜的势利眼发出了红光，售货员的势利眼发出了绿光。于是，溜溜大骂起来：“滚开！”

售货员乖乖地溜了。

皮皮鲁现在才明白，在势利国当官真是活受罪。也不知田田、瓦瓦和墨墨被拽到什么地方去了。





将计就计：三十六计中，有一招叫将计就计。将计就计这一招，很像顺水推舟一样，省力，效果好。使用这一计的基本条件是：必须了解对方的致命弱点。皮皮鲁知道势利眼国的人都很势利，所以他才想出了这条妙计。

表扬：孩子对于批评，一般逆反心理很重。但是，如果受到表扬的话，他有时反而会有不好意思的表现。郑渊洁有过一句名言：鼓励能使白痴变成天才。这话虽然有点儿夸张，但却普遍适用。我们在教育中缺少的不是批评，而是表扬。



当你夸一个人聪明的时候，人家会受用，但是也会半信半疑。如果你再举出一个比较有说服力的例子，那么人家就会欣然接受。本章就写皮皮鲁的机智和聪明，通过他写在纸上的官衔，完全可以让我们心悦诚服地接受这个皮皮鲁。我们如果笼统地介绍了一个人很多优点，但在作文中又没有具体的事实来证明，那么，谁会相信？

L 在溜溜家做客

"您一定得去我家，"溜溜对皮皮鲁说，"我们全家都在恭候您。"

皮皮鲁一点儿办法也没有，只好去溜溜家。一路上不知有多少人给他鞠躬，他的耳边不停地响着："部长好！科长好！"

皮皮鲁这才知道溜溜是个科长。

走进溜溜家，溜溜的夫人和儿子先是坐着不动，待绿光闪过之后，才大惊失色地站起来。

"哎呀，欢迎您，高贵的部长！我是多么荣幸呀！"溜溜夫人一张嘴，满屋子酸味，差点儿把皮皮鲁熏晕了。

"部长叔叔，您好！"溜溜的儿子明明比皮皮鲁年龄大，却管他叫"叔叔"。

"浑蛋！叫爷爷！"溜溜打了儿子一个耳光。然后对皮皮鲁赔着笑脸，"犬子不懂事，请部长多多原谅！"

"部长爷爷，您好！"溜溜的儿子一边摸着被打红的脸，一边向皮皮鲁鞠躬。

皮皮鲁瞪了溜溜的儿子一眼，他觉得这小子真给男孩子丢脸，小小的年纪就当势利眼。



“您千万别生气，快请坐！”溜溜夫人的势利眼不停地闪着绿光。

皮皮鲁大摇大摆地往沙发上一坐，只见溜溜和夫人扑通一声就给他跪下了。

“部长若不嫌弃，收下我这个干儿子吧！”溜溜一边磕头一边说。

“请您也收下我这个干儿媳妇！”溜溜夫人紧接着说。

“不要。”皮皮鲁摇摇头。

溜溜和夫人对看了一眼。夫人马上爬起来，从柜子里拿出5条烟、7瓶酒、24筒罐头、30盒巧克力，放在皮皮鲁面前。

“这是干儿子的一点儿心意！”溜溜往皮皮鲁兜里塞烟。

“您就赏儿媳妇一个脸吧！”溜溜夫人一边喷着酸气一边说。

皮皮鲁实在受不了，觉得还不如待在监牢里舒服。他眉头一皱，悄悄把手伸到胸前，撕下那张“部长”纸牌。

溜溜和夫人正苦苦哀求皮皮鲁当他俩的干爹，突然势利眼发出了红光。

溜溜和夫人“腾”地一下从地上蹦起来，指着皮皮鲁破口大骂：“你是从哪儿来的？小叫花子，敢进我们家偷东西！”

溜溜和夫人向皮皮鲁扑过来，皮皮鲁跳到沙发后面。他俩扑了个空，由于使劲太大，趴在沙发上起不来。

皮皮鲁急忙跳窗户跑了。



恶心：如果你没有过恶心的感受和体验，那么这一章一定会让你尽情地体验一回。尽管生活中恶心的人和事比比皆是，但你还不一定能碰上。看看溜溜和其夫人的“精彩表演”，我们就会知道什么是势利，什么是虚伪，什么叫卑鄙，什么叫无耻了。读到这儿的时候，你一定别忘找张手纸，把嘴里的痰赶快给吐出来。

作文指导

写一个人的势利，容易，写两个人的势利，也容易，写三个人的势利，就不那么容易了。这就像在《我是舒克贝塔》中，我提过的大场面一样。一般而言，主人公是一个，其他人物是陪衬。而且，相似或者说相同的人很少。但这三个人是一丘之貉，既要写出他们高度一致的东西，还要有细致的差别。这种手法非常值得借鉴。

M 拔刀“相助”

皮皮鲁总算逃出了势利国。他实在累极了，坐在一棵大树下休息。

“瓦瓦她们被拽到哪儿去了？”皮皮鲁不安地对自己说，“我得去救她们！”

他站起身来，可又一转念，现在最紧急的是要把地球之钟拨正时间。

到哪儿去找二踢脚呢？

皮皮鲁往四面张望。

突然，南边传来了哭声和笑声。



皮皮鲁好奇地跑过去，只见6个男孩子拿着木棍当马骑，追赶3个小女孩。

小女孩吓得哇哇大哭，“骑兵”们却在后面哈哈大笑。

要是往常，他早就加入到“骑兵”的队伍里去了。可现在，他生气地大吼一声：“不许欺负女孩子！”

“骑兵”们吓了一跳，回头一看，皮皮鲁只有一个人，才又神气起来。

“向着女孩子，真没出息！”一个“骑兵”说。

“哈哈哈……”“骑兵”们都笑了。

“欺负女孩子才没出息呢！”皮皮鲁双手往腰里一叉，“我看你们谁还敢欺负她们！”

3个女孩子看见皮皮鲁给她们撑腰，就不哭了，一起躲到皮皮鲁身后。

“你们是不是想跟她们玩呀？”皮皮鲁想起自己以前欺负女孩子的“奥秘”来了。

“她们是女的，谁爱跟她们玩？”一个“骑兵”把嘴一撇。

“假话！”皮皮鲁不相信地说。

“真话！”“骑兵”嘴硬地说。

“就是假话！”

“就是真话！”

“那好吧，你能一分钟不眨巴眼睛，就证明你说的是真话；不然，就是假话。”

“骑兵”们一想，一分钟不眨巴眼睛算什么，就同意了。

“预备——开始！”皮皮鲁宣布。

那个“骑兵”把眼睛瞪得大大的。

“1、2、3、4、5、6……”皮皮鲁数着。

刚数到15，“骑兵”的眼皮就酸了，终于眨巴了一下。

“假话吧！”皮皮鲁高兴了，“我就知道你们想和她们玩。玩就好好玩呗，干吗欺负人呀！”

“骑兵”们没话说了。他们早就想和女孩子玩，可又不好意思，只好用这种办法玩。

皮皮鲁回头对3个女孩子说：“去和他们玩吧。他们不会欺负你们了。”

“我的马给你骑吧！”

“我的马给你骑吧！”

“骑兵”们争先恐后地把自己心爱的“战马”送给女孩子。

要不是有事，皮皮鲁真想和他们一起玩。

精彩导读



口是心非：口是心非，指的是心理和行为的不一致性，当做贬义词用。当然这不能一概而论，要具体问题具体分析。比如说，童年时代——也就是本章所描写的那样——男生和女生之间的关系问题。小男生内心充满了想和女生交往或者做游戏的渴望，但是，他们表面上却装出一副不屑一顾的样子。这种口是心非很可爱，就不是贬义了。这里仅指心理和行为的不一致，指客观的事实，不含有道德和伦理上的评价。这个口是心非是特定年龄特定阶段必然要产生的一些特征。



有时候，你想知道别人的想法而无法得知的时候，你可以采用类比法，或者说换位思考的方法。无论是你在进行作文素材积累的过程中，还是写作文的过程中，这种方法是非常有效的。皮皮鲁之所以了解那些小男生对待女同学的真实想法，那是因为他的想法和别人一样。

N 皮皮鲁要给一二三四五总统治病

皮皮鲁告别了“骑兵”和女孩子，沿着公路往前走。

他看见路边一棵树上挂着一面大广告牌，上面贴着一张告示，有好多人围着看。

皮皮鲁挤进去一看，告示写道：

告示

本总统身患开会上瘾症，痛苦万分，昼夜不眠。有能治愈此病者，给予重赏，说话不算数是小狗。

总统：一二三四五（签字）

皮皮鲁想：“只有我能治好他的病。”于是，他把告示揭下来，走进了总统宫。

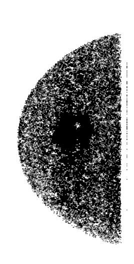
一二三四五总统听见侍从报告说，有个孩子能治他的病，马上停止了开会，出来接见皮皮鲁。

“你能治好我的病？”一二三四五总统看着皮皮鲁，有点儿不相信。

“当然能。”皮皮鲁说，“不过你得给我一根粗竹竿和一些鞭炮。”

皮皮鲁刚说完，就发现一二三四五总统脸色变了，他的胸脯急剧地起伏着，像个风箱。

“快！快……快……开……会……我……的……病……犯……



了……”一二三四五总统气喘吁吁地说。

立刻，从外面跑进来好多手拿椅子的大臣，一排一排地坐在一二三四五总统面前。

“现……在……开……会……”一二三四五总统宣布。

大臣们都把鞋子脱掉，用脚心鼓掌。

“请发言！”一二三四五总统的胸脯平静下来。

“请问总统，今天开什么会？”一个大臣站起来问。

“今天的会嘛……第一，讨论今天开什么会；第二，讨论为什么开这个会；第三，研究怎样开这个会；第四，研究怎样才能开好这

个会；第五，总结。”一二三四五总统说。

大臣们你一言我一语地说起来。

有的说：“这次会讨论嘴为什么爱吃东西吧。”

有的说：“我看还是研究耳朵为什么爱听好话吧。”

有的说：“屁股干吗爱和椅子亲嘴呢？这问题应该讨论讨论。”

听到大臣们热烈的发言，一二三四五总统得到了极大的享受，浑身舒服极了。

“会议到此结束。”一二三四五总统宣布。

大臣们赶快脱下鞋子鼓掌。

“你刚才说要什么？”等大臣们都退场后，一二三四五总统问皮皮鲁。

“要一根粗竹竿和几挂鞭炮。”

“竹竿能治我的病？”一二三四五总统还是不相信。

“能治。”皮皮鲁说。

突然一二三四五总统的脸色又变了，他的会瘾又犯了！

“开会！快开会！！”总统喊着。

等候在门外的大臣们搬着椅子蜂拥而进。

“开会！”一二三四五总统喘着气宣布。

脱鞋。鼓掌。

皮皮鲁看到这情形，悄悄溜出了总统宫。

精彩导读

讽刺：讽刺是最有力的文学艺术形式。我们一般能接触的并能给我们带来快感的——就是那些小品、漫画、杂文（极短时间内）了。而郑渊洁的童话之中，也具有这种喜剧式的幽默成分。我们曾经说过，这是对现实的夸张和变形，也就是把现实中的某一现象用显微镜放大 N 倍。在现实中，确实有那么一些当官的特别喜欢开会，有



开会瘾，是开会迷。当然，中国人和外国人是不一样的，尤其是大公司大企业，人家开会，是要计入成本的。我们呢，有的是时间，不开个天昏地暗绝不罢休。这是一种巨大的浪费。如果从更深层的心理机制去研究和分析，那么我们就会发现，这些人之所以喜欢开会，主要有两个原因：一、显示权力；二、推卸责任。



数量词的作用是不可小瞧的，如果你能使用得好，它会让你的作文增色不少。你看看这个总统，没有名字，只有几个数的概念。在这里，是不是用什么词都没有用数词的效果好？它体现的是荒诞性和幽默感，如果你用张三李四王麻子的名字，那肯定没有这个数词有意思。

O 屁股上磨出了茧子

街上行人很少。商店都不叫商店，而叫“百货会议”“副食会议”“蔬菜会议”，还有“小吃会议”，把皮皮鲁的眼睛都看花了。

这个城市里的人差不多都得了开会上瘾症。他们天天开会，越开越想开，越开越爱开，什么事也不干，什么事也干不了。

他们开的是些什么会呢？

皮皮鲁十分好奇，想要看个明白。他马上走进了一个大礼堂。礼堂里正举行 10 万人大会。

皮皮鲁一看，有 1/5 的人在掏耳朵，有 1/5 的人在挖鼻孔，有 1/5 的人在抠脚指头，有 1/5 的人在打呼噜，还有 1/5 的人在聊天。

主席台上有一个瘦高个子在发言，他说：“这个这个嘛，因为，所以，这个这个嘛，所以，因为，这个这个嘛……”





他的讲话不时被掌声打断。

皮皮鲁等瘦高个儿讲完话后，就走上主席台，对大会主席说：“我想发言。”

“你是谁？”

“我是皮皮鲁。”

大会主席说：“好，现在我们开会研究一下。”

于是，上来好多工作人员，把大会会标换成了——

研究让不让皮皮鲁发言大会

这个大会整整开了40天。开会期间，净吃好东西，怪不得他们都爱开会呢。

皮皮鲁可受不了，他的屁股上磨出了两个大血泡。别人的屁股上都有一层三寸厚的茧子，所以坐多长时间也不疼。

大会终于作出了决议：同意皮皮鲁发言。

可是皮皮鲁够不着麦克风，他请求让他站在椅子上发言。

大会主席决定开会讨论这件事。

上来许多工作人员，把大会会标换成了——

讨论让不让皮皮鲁站在椅子上发言大会

大会开了60天，皮皮鲁的屁股上也磨出了厚厚的茧子。

第61天上午，大会作出



决议：同意皮皮鲁站在椅子上发言，但不能超过5秒钟。

皮皮鲁像百米赛跑一样跳到椅子上，一口气说道："请大家给我找一根粗竹竿和几挂鞭炮。"他的讲话只用了2秒钟。

"现在开会研究皮皮鲁的要求。"大会主席宣布。

30天过去了，50天过去了，80天过去了，会还没开完。

皮皮鲁等不及了。这么长时间，天知道地球上又发生了什么事！

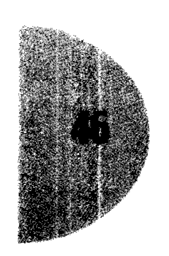
皮皮鲁离开了大礼堂，来到街上。

精彩导读

荒诞：对于荒诞性现实的描写和讽刺，郑渊洁的《大灰狼罗克》一书中，比比皆是。如果大家有兴趣，可参照西方荒诞派文学作品、《大灰狼罗克》以及本章一起参考阅读，这样，我们就对荒诞派文学形式以及作品中荒诞性的描写有了系统的了解。荒诞，一般指不合常理和常情，违背我们的人生经验以及社会常识的现象。它指的是一种可能性。针对现实主义而言，这种荒诞的描写更有杀伤力，因为它能预言现实主义所不能预言的恶果。

作文指导

讽刺手法，主要是用于对社会现实或者现象以及人和事的批判。使用这种手法基本的前提是，你对讽刺的对象要有相当的了解，要有认识，有思考，有感受才行，否则达不到准确和辛辣的效果。



P 学会了开车

一辆小卧车开过来，皮皮鲁觉得司机挺面熟，仔细一看，是瓜皮帽叔叔。

瓜皮帽叔叔也认出了皮皮鲁，来了个急刹车。

“皮皮鲁，你怎么在这儿？”瓜皮帽叔叔从车里探出头。

皮皮鲁做了个鬼脸，耸耸肩膀：“我不知道。”

“你现在去哪儿？”

“不知道。”

“那跟我上车吧！”瓜皮帽叔叔打开车门。

皮皮鲁钻了进去。

小卧车向前方驶去，车窗两旁的树木和建筑物向后退着……

“你去哪儿？”皮皮鲁问。

“哪儿热闹去哪儿！”瓜皮帽叔叔兴奋地说，“这些天过得真痛快，也不上班，每天开着车到处逛。”



皮皮鲁羡慕地望着瓜皮帽叔叔，他真想学开车。

“你能教我开车吗？”皮皮鲁说完又后悔了，哪儿有这么小就学开汽车的！

“当然可以！”瓜皮帽叔叔把车开到一段平坦的大路上，停下来。

皮皮鲁只学了一刻钟就会开了。



现在是皮皮鲁开着车，瓜皮帽叔叔坐在旁边。小卧车向前飞奔着。

“看不出，你脑子还挺聪明，嗑瓜子可不快呀！”瓜皮帽叔叔想起皮皮鲁在嗑瓜子运动会上出洋相。

皮皮鲁笑了。

“叔叔，你知道哪儿有粗竹竿吗？”

“要粗竹竿干什么？”

“有大用处。”

“我帮你找。”

皮皮鲁把小汽车开得飞快，一会儿就开到了地球的西边。

皮皮鲁看见前边有一座小城镇，就使劲儿踩了一下油门，小卧车快得像飞起来一样。



精彩导读

不可思议：不可思议就是不能理解，事情的发生超出了我们的想象或者说和现实格格不入。所以，人觉得不能理解和接受。在现实中，绝对没有像皮皮鲁这么大的孩子学会开车的。但是，在童话中却有。因为瓜皮帽叔叔是一个宽容而又体贴孩子的大人，所以，皮皮鲁学会了开车。当然，更重要的是，郑渊洁这个人是一个“大父亲”，他在为孩子们创造一个人性化的童话世界。



夏天给你吃冰淇淋，冬天给你喝酸辣汤，当然很痛快了。写文章也一样，你要让人心动才行。投其所好是个贬义词，但是如果我们从另一个角度去看，它又是一个好得不得了的成语。它说明你对某一方面有研究啊。比如妈妈说：嘿，今晚上不写作业了，好好去玩吧。痛快吗？那个司机叔叔为什么高兴？是因为他不用上班了。



Q 奇奇市长爱听什么歌

4个带枪的士兵站在路中间，拦住了小卧车。

皮皮鲁把车停住。

“出来！”一个士兵走过来，冲皮皮鲁和瓜皮帽叔叔喊。

“干什么？”瓜皮帽叔叔问。

“唱歌！”那个士兵大声说。

“唱歌？”皮皮鲁和瓜皮帽叔叔都觉得新鲜。

“唱得好就放你们过去，唱不好就扣下练习。”士兵一点开玩笑的意思也没有。

“真好玩！”瓜皮帽叔叔高兴了，对皮皮鲁说，“咱们去唱，我是公司里有名的男高音。”

皮皮鲁和瓜皮帽叔叔被带进了路旁的一间大房子。

屋子正中央坐着一个大胖子，穿戴得整整齐齐，很有风度。

皮皮鲁一看他的脸，吓了一跳。

是一只狗熊！

“奇奇市长，这两个人的歌声请您检查。”士兵说完走出去了。

奇奇市长按了一下电铃，从后门进来一队夹着黑色皮包的人，他们都穿得干干净净、整整齐齐，皮鞋亮得晃眼。

皮皮鲁仔细一看，有狐狸、有狼、有豹、有狗……

原来，动物园的动物们都出来梦游了，而且还当上了大官。

“我来介绍一下。”奇奇市长指着狐狸说，“这是贪污部的部长，专管贪污。他叫没没够。”

奇奇市长指了指狼，说：“这是掠夺部的部长，叫盗盗。”

奇奇市长又指指豹子：“他是宴会部部长，叫无底洞。”

“我来自我介绍。”狗站起来说，“我是音乐部部长，叫多来米法索拉西多。”

“现在我们开始唱吧。唱得好听，就放你们过去。唱不好，就关起来练习。”

奇奇市长说。

瓜皮帽叔叔清了一下嗓子，唱起来了。

皮皮鲁听得入了迷。瓜皮帽叔叔的歌声美极了。

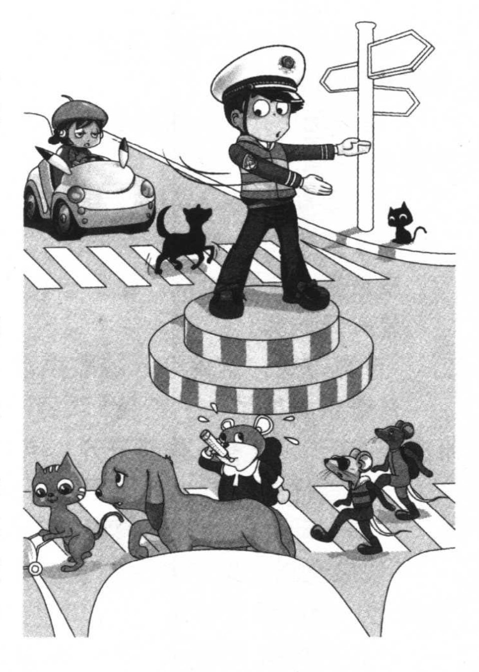
“不许唱了！”奇奇市长大怒，“什么烂歌，难听死了！”

“难听死了！”没没够部长说。

“难听死了！”盗盗部长说。

“难听死了！”无底洞部长说。

“简直不是歌！”多来米法索拉西多部长说。



这时，窗外传来一阵驴叫。

“哎呀，多好听的歌！”奇奇市长像喝醉了酒一样，竖起耳朵听着。

“多好听呀！”没没够说。

“多好听呀！”盗盗说。

“多好听呀！”无底洞说。

“这才叫艺术呢！”多来米法索拉西多摇头晃脑地说。

“现在你唱吧！”奇奇市长对皮皮鲁说。

皮皮鲁知道，要是他学一阵驴叫，就能马上被放走，可他不愿意。他像所有有骨气的男孩子一样，不做自己认为不对的事。

皮皮鲁唱了一支最好听的歌。

奇奇市长和部长们把耳朵都堵起来，他们简直受不了，太难听了。

“多来米法索拉西多部长，你带他们去学歌，什么时候唱好了，什么时候再放他们走！”奇奇市长命令。



原则：每个人都有自己做人的原则，小人有小人的原则，比如市长的评价，他的那些下属异口同声保持高度一致。一切围绕上司转，上司说好他们就说好，上司说坏他们就说坏，这是他们的原则。那些有骨气的人、正直的人、善良的人，也有自己的原则，他们不愿意违背自己的良心，比如说像皮皮鲁，他绝不会把噪音当做音乐，

绝不屈从。尽管他要为此付出代价，但他坚决不改变自己的原则。



鲁迅是嬉笑怒骂写文章，郑渊洁是信手拈来写文章，你看看那些部长所管辖的部门，你再看看那些部长的名字，你就知道生活对于写作的重要性了。

R 多来米法索拉西多唱的歌真难听

皮皮鲁和瓜皮帽叔叔跟着多来米法索拉西多部长来到一个大厅，大厅里坐着好几百人。

多来米法索拉西多部长走到大厅中央，对大家说："现在，我教你们唱歌。这是世界上最好听的歌。谁学会了，谁就可以得到自由。"

多来米法索拉西多部长说完就唱起来。

"汪！汪！汪汪汪汪汪！汪！汪汪汪！"

大家都笑了。这哪儿是什么歌，分明是狗叫。

多来米法索拉西多部长以为大家在夸奖他唱得好，更来劲儿了："汪汪汪汪汪汪汪汪汪！汪汪！汪汪汪汪汪汪汪汪汪！汪汪！……"

皮皮鲁把眼泪都笑出来了。

"现在，我唱一句，你们跟着学一句。"多来米法索拉西多部长说。

"汪汪！"

"……"

"汪汪！"

"……"

谁也不跟他唱。

"你们为什么不唱？"多来米法索拉西多急了。



“不——好——听——”大家一起喊。皮皮鲁的声音最大。

“胡说！这是世界上最好听的歌，你们都是笨蛋！”多来米法索拉西多骂人了。

皮皮鲁跳到凳子上，对大家说：“我们请瓜皮帽叔叔唱支歌好不好？他的歌才好听呢。”

“欢迎——”

大家一边喊一边鼓掌。

瓜皮帽叔叔站起身，瞪了多来米法索拉西多一眼，然后唱起来。

他的歌声那么优美，那么动听，深深地打动着人们的心。尤其是

在刚听完一阵狗叫后，再听这么美好的歌声，人们都陶醉了。

“不许唱！不许唱，难听死了！”多来米法索拉西多部长急了，大叫着。

谁也不理他。

“汪汪！汪汪汪汪！汪汪！汪汪汪汪！”多来米法索拉西多部长用自己的歌声和瓜皮帽叔叔的歌声对抗。

大家一听多来米法索拉西多也唱了，就都帮着瓜皮帽叔叔唱，声音可大呢，把多来米法索拉西多的狗叫声给压没了。

皮皮鲁真高兴，他站在凳子上，给大家打拍子。

多来米法索拉西多捂着耳朵，倒在地上。



自由：自由是最珍贵的东西。一个人的身心自由，可以说是一个人的终生追求。所以，多来米法索拉西多部长才用自由作为诱饵，让大家学习像狗叫一样的歌曲。但是，人们并不愿意上当。这种交易和交换，是不公平的，是违背良心的。

反抗：哪里有压迫，哪里就有反抗。正义和邪恶永远是水火不相容的，而且永远是斗争着的。但是，我们在和邪恶斗争的时候，一定要讲究方式和方法。比如，一个人的时候，正义就会显得势单力薄，而敌人会显得很强大，这个时候，我们要多用智慧。而像皮皮

鲁处在这种环境的时候，站在正义这一边的人很多，那么就可以一起和邪恶面对面，短兵相接地展开斗争。



捣乱的场面你一定见过，哪个班里没有调皮捣蛋的学生？不过郑渊洁写的可是滑稽，而不是让你去捣什么乱。如果你想写这么一个场面，那么拿你看到的作为基础，再来一点想象和夸张，这个场面描写肯定非常精彩。

S 弄不断的纸手铐

奇奇市长带着没没够部长、盗盗部长、无底洞部长赶来了，还带了许多士兵。

他们脸上都戴着防毒面具，耳朵上套着防毒耳罩，要不然，他们会被这歌声气晕的。

多来米法索拉西多部长一看奇奇市长带着大队人马来了，立刻从地上爬起来，气势汹汹地指着皮皮鲁对奇奇市长说："就是那个皮皮鲁，就是他煽动闹事！"

奇奇市长命令两个士兵把皮皮鲁抓起来。

"你们凭什么抓我？"皮皮鲁一边挣扎一边喊。

"你们凭什么抓皮皮鲁？"大家一起喊。

"他带头唱这么难听的歌儿，就要抓！"奇奇市长说。

盗盗部长从皮包里拿出一张逮捕证，递给奇奇市长。

奇奇市长从兜里掏出一盒印泥，伸出舌头在印泥上舔了一下，然后把舌头往逮捕证上一按，盖好了一个章。原来，奇奇市长的舌头就是他的章。





盗盗部长把逮捕证递给皮皮鲁看。

皮皮鲁一看，逮捕证是这样写的：

逮捕证

第 10078023 号

皮皮鲁唱歌太难听，严重危害本市长和各位部长的健康。为了社会的安全，经本市长批准，逮捕皮皮鲁。

市长：奇奇

“给他戴上手铐！”奇奇市长命令。盗盗部长从皮包里拿出一张纸条。围着皮皮鲁的两只手腕绕了一圈，然后用糨糊粘上。

皮皮鲁一看，纸条上写着：多来米法索拉西多唱的歌难听。

他不明白这是什么意思。

“你要是把这张纸条撕破了，就说明你认为多来米法索拉西多部长唱的歌好听！”奇奇市长对皮皮鲁说。

“我就不撕！”皮皮鲁大声说。

“那你就永远被铐着！”盗盗部长恶狠狠地说。

“我宁愿永远被铐着，也不承认狗叫是好歌！”皮皮鲁倔犟地说。

大家都给皮皮鲁鼓掌。瓜皮帽叔叔伸出大拇指：“好样的，皮皮鲁。像个男孩子！”

这时，无底洞部长小声对奇奇市长说："市长，宴会时间到了。"

"这是今天的第几号宴会呀？"奇奇市长眯起眼睛问，一滴口水从他嘴角流下来。

"第 231 号。"无底洞部长翻了一下记事本，告诉奇奇市长。

"让他们好好练歌。把皮皮鲁带走！"奇奇命令道。

精彩导读

莫须有：在历史上，岳飞被害，罪名是莫须有。而皮皮鲁这个罪名，几乎和岳飞的罪名是一样的。当然二者的性质是有很大不同的。作者讽刺的是，社会上的某些人给孩子强加种种束缚的现象。不许这样，不许那样，违背了他们的规定，就相当于"犯罪"。无论是过去还是现在，这种欲加之罪的现象都是存在着的。

作文指导

写作文就像你的脑子里的怪念头一样，要给人新奇之感，要有让人意想不到的创意。手铐一般都是金属的，结实。可是，这里却用的是纸手铐，而且还不能打开。按照常识和经验，纸是最脆弱最柔软最薄的东西。这里却采用了反常识的手法，让人耳目一新。



T 管子宴会

皮皮鲁跟着奇奇市长他们走出了大厅。

“我们把皮皮鲁关在哪儿呀？”盗盗请示奇奇市长。

奇奇市长想了一会儿，说：“关在哪儿我都不放心，就让他跟着我们吧！”

于是，皮皮鲁跟着奇奇市长来到了宴会厅。

这个宴会厅真怪，没有桌子，没有碗筷，只有5只大粗管子。

“请您先入席。”无底洞部长冲奇奇市长鞠了一躬。

奇奇市长走到1号粗管子跟前，坐在沙发上，把粗管子插进嘴里。



盗盗、无底洞、没没够和多来米法索拉西多也陆续入席。

宴会开始了。

只听大粗管子“咕噜咕噜”响起来，好吃的东西顺着管子源源不断地流进奇奇市长和部长们的肚子里。

那食物的怪味熏得皮皮鲁睁不开眼。他想用手揉揉眼睛，可双手被铐着，不敢动，生怕那纸条撕破了。

奇奇市长的饭量不大，吃了10秒钟就饱了——1秒钟管子里只流出20公斤食物。

无底洞部长最后一个吃完。

“报告！”一个士兵走进来。

“什么事？”奇奇市长问。

“那些关在大厅里的人要吃饭，他们5天没吃东西了。”

“他们要是不唱歌，就饿死他们！”奇奇市长瞪大眼睛说。

没没够部长转了一下眼珠，对奇奇市长说：“咱们往馒头里掺上辣椒面，给他们吃，把他们的嗓子都辣坏了，唱的歌不就好听了吗？”

“哎呀，你真聪明，”奇奇市长拍拍没没够的头，“我提升你为副部长！”



没没够一听“提升”他为副部长，愣了一下，小心地问：“市长，副部长是降了呀！”

奇奇市长也发觉自己说错了，但他想起市长是不会犯错误的，于是他对没没够说：“父部长就是部长的父亲，当然是升了！”

没没够一听自己能当自己的爸爸，高兴了。他荣幸地当上了“父部长”。

“快去把馒头里掺上辣椒面，给他们吃！”没没够父部长新官上任三把火，对士兵下了第1号命令。



精彩导读

狡猾：机智和狡猾的意思非常相近，但一个是褒义词，一个是贬义词。而且这两顶帽子，一个是给好人的，一个是给坏人的。这个奇奇市长犯了一个愚蠢的错误，给下属降了一级，但他马上找到了一个非常滑稽的说法。也许我们每个人都会有这样的感觉：嘿，这个奇奇市长真够狡猾的。绝对没有一个人说：嘿，这个奇奇市长真够机智的。除非这个人不懂得机智和狡猾的意义。



作文指导

写作文的时候，要注意词语的感情色彩。聪明和狡猾如果除去道德和情感判断之外，其意思是一样的。你想夸某个同学聪明，你不能写："他真狡猾。"但是，可以有一个例外，如果加上引号的话，它的效果比使用聪明一词还要好。



U 盗盗咬掉了没没够的鼻子

“这个没没够父部长真坏！”皮皮鲁在心里骂道。他下决心要把没没够父部长的阴谋告诉瓜皮帽叔叔他们。

可是每个门都有士兵把守，怎么出去？

这时，只见盗盗部长凑到奇奇市长跟前，说：“没没够可坏呢！有一次，他在背后骂您，说您笨得像狗熊，什么也不懂。”

盗盗看见奇奇市长给没没够升官了，就来使坏了。

奇奇市长一听，眼珠鼓了出来。

没没够忙凑到奇奇市长跟前：“尊敬的市长，有一天，盗盗对我说，您是靠拍马屁当上市长的。我说不是，您明明是靠说假……您明明是靠说假……”没没够发觉自己说漏了嘴，不敢往下说了。

“说假什么？”奇奇市长盯着没没够父部长问。

“您是靠说假话一句没说当上市长的。”没没够吓得汗都出来了。

“这还差不多。”奇奇市长满意了。

“没没够是在骂您哪。说您‘说假话一句没说’意思是只有‘一句没说’，其他都是假话！”盗盗又在奇奇市长面前挑拨。

“这是真的吗？”奇奇市长冲着没没够要发火。

“您别听盗盗的，他还说您死了他好当市长呢。”没没够也急了。

盗盗部长再也忍不住了，从腰里拔出两把匕首，往嘴里一插，朝没没够父部长扑过来。

没没够父部长也不示弱，掏出两只鞋，穿在手上，伸手就打了盗盗部长一个耳光。

奇奇市长哈哈大笑，他就爱看部下打架。无底洞和多来米法索拉西多在一旁幸灾乐祸。

盗盗部长挨了一记耳光，眼珠都气绿了。他大嘴一张，露出两把闪亮的匕首，一步步朝没没够父部长逼过来。

没没够父部长狡猾地躲在皮皮鲁身后。







盗盗部长朝皮皮鲁扑过来。没没够躲在皮皮鲁身后笑。皮皮鲁看见盗盗扑过来，朝旁边一闪，盗盗就把没没够抓住了。

“我比你官大！”没没够父部长一边挣扎一边喊。

盗盗部长一口把没没够父部长鼻子咬了下来吃了。

没没够父部长疼得昏过去10秒钟。



“好吃吗？”奇奇市长咽了一下口水，问盗盗部长。

“淡了点儿，要是放些盐，再加点儿味精就好了。”盗盗部长一边吃一边说。

“咱们下一个宴会就吃鼻子吧，多放点儿味精。”奇奇市长扭头对无底洞部长说。

无底洞部长赶忙掏出记事本，写上了。



狗咬狗：狗咬狗很好玩，尽管这是一种残忍的行为。因为它的实质是同类相残啊。不过，我们在使用这个句子的意义的时候，通常不是指现实中的狗和狗的咬架，而是把狗当做一种比喻，比作坏蛋或者说是敌人。我们看过的战争影片中，此类镜头比较多。狗会为一根骨头而相互争抢的。



你争我抢，明争暗斗，此类现象在生活中不少，你的身边肯定也有。比如说荣誉之争、地位之争、成绩之争、朋友之争，等等。当然，人使用的方式和手段是不一样的。比如说，打小报告、挑拨、说坏话等等都是。如果你能观察到，不妨写在日记本中，当做作文素材。但如果写在文章中，老师一念，就麻烦了。一、会伤害别人，二会让别人恨你。因此，许多作家会这样声明：本书纯属虚构，请勿对号入座。

V 追回辣椒馒头

没没够父部长躺在地上哭了，他的脸上少了一个鼻子，多了一个大洞，流着血。

“谁会治病？”奇奇市长看着没没够父部长，挺可怜他。

皮皮鲁一看这可是个好机会，就说：“我会。”

“那你快给没没够治吧！”奇奇市长说。

“可是我的手没法动呀！”皮皮鲁说。

奇奇市长让多来米法索拉西多部长给皮皮鲁打开手铐。

多来米法索拉西多部长早就恨那张纸条，两下就把手铐撕了个粉碎。

“去拿辣椒面来！”皮皮鲁对士兵说。他要治治没没够。

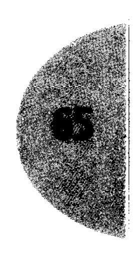
“拿辣椒面干什么？”奇奇市长问。

“治病呀！”皮皮鲁一边揉着发痛的胳膊一边说。

“辣椒面能治病？”奇奇市长吃了一惊。

“当然能治。”皮皮鲁说，“没没够就是专门往馒头里掺辣椒面，给我们治嗓子。”

“快去把馒头都要回来，不许给他们吃！”奇奇市长大声吼着命







令无底洞部长。

无底洞部长蹿了出去。

没没够想说话，可是鼻子掉了，漏风，说不出来。

一个士兵拿来了一包辣椒面，递给皮皮鲁。皮皮鲁把辣椒面都撒在没没够父部长的伤口上。没没够父部长昏了过去。

"我宣布：逮捕没没够，撤销他的父部长职务！"奇奇市长说。

盗盗部长高兴得直咧嘴，赶忙从皮包里拿出一张逮捕证，递给了奇奇市长。

奇奇市长打开印泥盒，用舌头舔了一下，在逮捕证上盖了章。

没没够被士兵拖下去了。

无底洞部长满头大汗地跑回来，气喘吁吁地向奇奇市长报告："馒头都追回来了，一个也没被他们吃掉。"

"太好了！"奇奇市长拍着手说。

"太好了！"皮皮鲁也拍着手说。



以其人之道，还治其人之身：万事万物之间，都有一种因果报应关系，尽管这种报应有时候来得晚一些。坏人做坏事，就会遭到惩罚和报应。如果说这个报应还有点儿虚幻的话，还有点儿依赖时间和机会的话，那么以其人之道，还治其人之身就显得很实在了。没没够用掺辣椒面的馒头给大家治嗓子，皮皮鲁就用这个给没没够治鼻子。这就叫以其人之道，还治其人之身，也叫一报还一报。



作文指导

每个人都有报复心理的，最简单最过瘾的，就是以其人之道，还治其人之身，扯平了。写作，就是写人写事写风景，而人是最主要的。所以，你对人的心理要有充分的了解。也许你会反驳，我怎么可能知道别人的心理呢？没关系，那就从了解自己开始吧。



W 把女孩子从后门放跑了

"你怎么也拍手？"奇奇市长问皮皮鲁。

"我高兴呀！"皮皮鲁说。

"这么说，你投降我们啦？"奇奇市长恍然大悟。

皮皮鲁没理他。他正盘算着到哪儿去找竹竿和鞭炮。

"我宣布：任命皮皮鲁为贪污部长，接替没没够的职务。"奇奇市长说，"现在，给你10个士兵，去把学校里的女孩子抓20个来，我要揪她们的辫子玩。"

皮皮鲁一听，这倒是个溜走的好机会，就答应了。

皮皮鲁带着10个士兵离开了宴会厅。

他本来打算马上逃走，可又一想，揪辫子够疼的，他恨死了这个奇奇市长，决定救救那些女孩子。

到了学校门口，皮皮鲁对士兵们说："你们在这儿等着，我进去看看。"

士兵们绝对服从部长的命令，老老实实地站在门外。

皮皮鲁来到教室，把奇奇市长要揪女孩子辫子的消息告诉了同学们。

女孩们都吓哭了。

"你们别怕，有我呢！"皮皮鲁拍拍胸脯。他忽然想起自己从前也揪过女孩子的辫子，不禁脸红了。"你们都从后门跑吧。"皮皮鲁对女孩子们说。

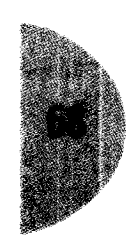
女同学们收拾好书包，都从学校的后门出去了。

皮皮鲁走出学校对士兵说："哪儿有什么女孩子？全是男孩子！"

士兵们不信，进去一看，果然全是男孩子。他们只好跟着皮皮鲁回去了。

走着走着，皮皮鲁眼睛猛然一亮：他看见停在路旁的小汽车。

皮皮鲁刚要走过去，又一想，瓜皮帽叔叔还被关在大厅里，应该去把他救出来一起走。





于是，皮皮鲁带着士兵来到了大厅门口，把门的士兵拦住他。

“我是部长！”皮皮鲁故意神气地对门卫说。

“必须有奇奇市长盖的通行证才能进去。”

门卫一点儿也不怕这位小孩子部长。

“那你把瓜皮帽叔叔叫出来。”皮皮鲁说。

“有什么事？”门卫问。

“奇奇市长要我来找他问句话。”皮皮鲁只得撒个谎。

说来也巧，正好这时，奇奇市长在宴会厅等得不耐烦了，带着盗盗、无底洞和多来米法索拉西多部长出来走走。他们看见皮皮鲁站在大厅门口，就走过来。







机智：前面说了奇奇市长狡猾，这里要说皮皮鲁机智了。临危不乱、急中生智、随机应变、从容应对等等，无论这些成语怎么组合，都能算在机智的范畴。皮皮鲁放走女孩，欺骗士兵，欺骗门卫，都应该算是机智了。欺骗这个词，本来有贬义色彩，但是，用在皮皮鲁的身上，那就是机智的另一个名字而已。

作文指导

变态的人物类型，可能你在生活中遭遇不到。比如说，像这个奇奇市长，他要揪女孩子的辫子玩。我们要注意，人物的类型是多种多样的。郑渊洁的作品中，形形色色的人物都有，可以说很丰富。除了几个主要人物之外，其余都很有特点。我们可以将其归类，也可以总结其显著的特征。

X 鞭炮战争

皮皮鲁一看不好，扭头就跑。

奇奇市长一看皮皮鲁跑了，就命令盗盗部长和士兵们追。盗盗部长从皮包里拿出一张逮捕证，奇奇市长用舌头盖了章。盗盗部长这才带着士兵们追捕皮皮鲁。

皮皮鲁一头钻进小卧车，可是发动机怎么也发动不起来。他回头一看，盗盗部长已经追上来了。

皮皮鲁急坏了，没有一点儿办法。

盗盗部长跑的速度太快，站不住脚，一头撞在小卧车后面，把小卧车撞出去老远，发动机就启动了。皮皮鲁加大油门，把小卧车开得飞快，一会儿就无影无踪了。

皮皮鲁也不知道该往哪儿开，他感到肚子饿了，忽然看见后座上有一个面包，拿过来大口大口吃起来。

这时，皮皮鲁猛然听见前边传来一阵鞭炮响，还夹杂着“嗷——嗷——”的喊叫声。



皮皮鲁把车开快，冲着响鞭炮的地方驶过去。

原来是两伙男孩子在打鞭炮仗。他们把鞭炮点着了，扔到对方的“阵地”上，还有二踢脚，像迫击炮一样崩来崩去。

皮皮鲁把车停在一旁，走出来大声喊着：“别打了，别打了！”

“啪！”一个鞭炮在皮皮鲁身边炸了。是马路北边的那群男孩子扔过来的。

皮皮鲁生气了，二话没说，加入到马路南边这群男孩子的队伍里。要说放炮，皮皮鲁可不含糊，他从一个大眼睛男孩子手里要过一根香，点着了，又拿来了几个二踢脚，瞄准对方的“阵地”一放一个准儿，把马路对面的男孩们炸得乱躲乱藏。

“你真行！叫什么名字？”大眼睛男孩问皮皮鲁。

“皮皮鲁。你呢？”

“淘淘。”

“你们干吗要打仗？”

“我们是两个院的，见面就打。恨死他们了！”淘淘咬牙切齿地说。

皮皮鲁心里一惊，发现自己又做错了事，干吗要跟他们一起打架呢？应该劝他们才对。别看最近这一段经历不长，皮皮鲁好像长大了许多。

“别打啦！”皮皮鲁突然跳到路中间，“听我说句话。”

鞭炮声停止了。

“大家可以一起玩，干吗非要分成一拨儿一拨儿的呢？”

“他们是胆小鬼，我们才不和他们玩呢！”路南的孩子们说。

“他们才怕死呢，谁稀罕理他们呀！”路北的孩子们也不示弱。

正在这时，有好多男孩子女孩子从远处慌慌张张地跑来，他们大声地喊道：“不好啦，一只大狗熊，还有狼，带着好多兵来啦！”

大家一听说是狗熊来了，都慌了，好多孩子扔了鞭炮就想跑。

精彩导读

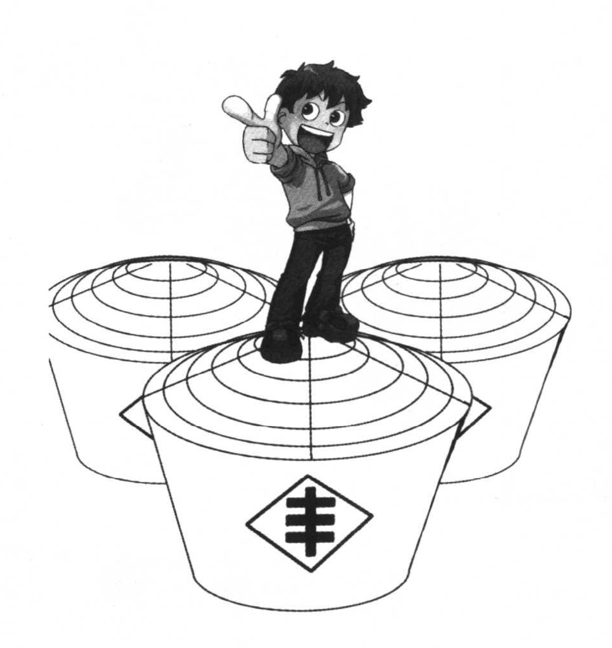
成熟：“别看最近这一段经历不长，皮皮鲁好像长大了许多”。这一句话的意思，表明皮皮鲁开始走向成熟。成熟是有标志的，比如说，做事情的时候，开始有了是非观、善恶观，冲动少了，理性多

了。如果在从前，皮皮鲁就毫不犹豫加入一方，向另一方开火。但是现在不同了，他开始思考自己行为中的对错，所以，他开始劝架了。



作文指导

想象作文，就是要大胆地想象。盗盗部长一头撞在小卧车后面，把小卧车撞出去老远。先前我认为这是不可能的，肯定是虚构的。但是，现在我却认为是可能的。我们不是看过有的人把火车头都拉动了吗？而想象作文中最常使用的修辞方法就是夸张。我非常相信一句话，人只要能想象到的，都是有可能实现的。所以，让你的想象大胆些，再大胆些！



Y 盗盗的匕首牙被炸飞了

皮皮鲁知道是奇奇市长追来了，他对大家说："别跑，一跑散了都得被抓住，咱们要团结，你们不都是勇敢的英雄吗？怎么一遇到真的敌人就害怕了？"

想跑的孩子们一听，都脸红了。

皮皮鲁看见前边不远有一条小河，对大家说："现在都听我指挥，咱们到河那边去，把住桥，他们过不来。淘淘，你把人带过去。"

淘淘带着合并的两支队伍往小河那边跑过去。

皮皮鲁把小卧车也开了过去。

皮皮鲁让大家把二踢脚都拿出来冲着河对面架好，把小桥牢牢封锁住。

刚准备好，奇奇市长就带着盗盗、无底洞、多来米法索拉西多部长和士兵们追来了。

奇奇市长一见到皮皮鲁，肺都气炸了："谁抓到皮皮鲁，我就封谁当父部长！"

士兵们都抢着往桥上冲。

"点火！"皮皮鲁一挥手，男孩子都把二踢脚点着了。

只听"嗵！——啪！"把士兵都炸回去了，还有几个掉在河里。

盗盗部长一看，气坏了，从兜里拿出两把匕首，往嘴里一插，冲过去。

皮皮鲁拿起一个二踢脚，对准盗盗部长的脸，只听"嗵！——啪！"

盗盗部长的嘴被炸豁了，两把匕首飞得无影无踪。盗盗部长疼得直打滚儿。

小伙伴们拍手叫好。

奇奇市长气得咬碎了五颗牙，对士兵们喊着："开枪！开枪！"

士兵们都举起枪，朝这边瞄准。

"快卧倒！"皮皮鲁提醒大家，可是已经来不及了。

"啪！啪！啪！"枪响了，大家这才发现，士兵的枪里装的不是子弹，是死苍蝇，打在身上特恶心。

"投降吧？皮皮鲁！"奇奇市长嚷道。

"就不投降！"皮皮鲁大声回答。

"你要是投降，我请你吃糖醋鼻子。"奇奇市长一边说一边流口水。

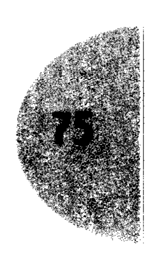
"谁稀罕你的糖醋鼻子！恶心。"皮皮鲁耸耸鼻子。

"还请你听最好听的歌！"多来米法索拉西多部长也跟着喊，接着就唱起来：

"汪汪汪！汪汪汪！汪汪汪！……"

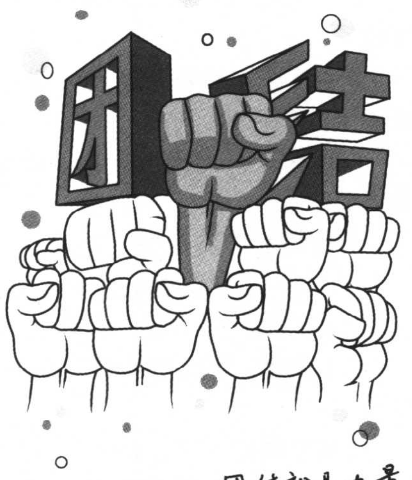
孩子们还以为是什么好歌，一听是狗叫，都笑得流出了眼泪。

皮皮鲁觉得再这样待下去，地球上会越来越糟，他必须马上去把



地球之钟拨正，可是没有竹竿！

皮皮鲁一眼看见小卧车，马上想出了一个大胆的主意。



团结就是力量。

精彩导读

团结就是力量：印证团结就是力量这句话的格言很多，而且已经用了数千年。本来这些格言都可以像真理一样值得人人学习和恪守，但是在现实中做起来似乎很难。相似的格言还有：众人拾柴火焰高；三人同心，其力断金，等等。为什么团结的事情很难？大家可以从《三个和尚没水吃》这个寓言得到更深的感受。人都是自私的，有人这么说，但我相信，自私的人得到的一定比失去的多，无论他有多大的成就。

作文指导

皮皮鲁差不多是个孩子王，或者说娃娃头。此类人物在我们身边很容易看到。他或者是班长，或者是某个值得信赖和威望高的人。你身边的那个人的表现，你要多观察他的一举一动，看看他究竟对周围的人影响有多大，任何细节都不要放过，哪怕是周围人对待他的眼神以及神态，都不要错过。这些细致的地方都是出彩之处。

Z 小卧车变成了飞机

皮皮鲁把淘淘叫过来，对他说："快去找50个二踢脚，200个鞭炮。"

"干什么？"淘淘问。

"一会儿你就知道了。"皮皮鲁说。

淘淘非常佩服皮皮鲁，二话没说，就去搜集鞭炮。

不一会儿，淘淘抱来一堆二踢脚和鞭炮。

多来米法索拉西多部长在对岸看见了，连忙对奇奇市长说："皮皮鲁把那么多鞭炮放在一起，想轰咱们吧？"

奇奇市长一看，也吓了一跳，立刻趴在地上。多来米法索拉西多部长和无底洞部长一看奇奇市长趴下了，也赶忙趴下了。

皮皮鲁和那5个男孩子拿了鞭炮和二踢脚，朝小卧车跑过去。

无底洞部长看见皮皮鲁抱着鞭炮往后跑，赶忙告诉奇奇市长。

奇奇市长抬头一看，皮皮鲁果然往后跑了，连忙从地上爬起来，踢了还趴在地上的多来米法索拉西多一脚，骂道："胆小鬼，皮皮鲁都往回跑了，你怎么还不站起来？"

多来米法索拉西多部长赶快爬起来。

"进攻！进攻！"奇奇市长嚷道。

士兵们端着枪，一边打一边冲。

淘淘带领"部下"们抵抗。本来分成两派的孩子们，这下知道了团结的力量。

皮皮鲁把小卧车开到一个小土坡旁，然后同小伙伴们把二踢脚和鞭炮里的火药都倒进小卧车的排气管，再装上一根药捻。

皮皮鲁把小卧车开上土坡，车头朝着天空，车身竖了起来。

这时，由于淘淘剩下的二踢脚不多了，奇奇市长的士兵已经冲过了河。

皮皮鲁看见士兵们把小伙伴们包围了，奇奇市长正带着无底洞部





长和多来米法索拉西多部长得意洋洋地过桥呢。

皮皮鲁打开小卧车的门，钻进去坐好，把车门关紧。

一个小伙伴把排气管上的药捻点着了……

这时，奇奇市长带着士兵朝小卧车跑过来，眼看就到小卧车跟前了。

"轰——"一声巨响，小卧车飞上了天空。它越飞越高，一会儿就变得像一只小虫子了。

奇奇市长吓得坐在地上，半天起不来。

皮皮鲁坐在小卧车里，寻找那块彩色的云朵。他心里别提多着急了，因为淘淘他们已经落在奇奇市长的手里，又要受多来米法索拉西多部长那难听的狗叫歌的折磨了。

皮皮鲁终于看见了那块彩色的云朵，他开着小卧车一直冲进云彩里……

小卧车正好停在皮球房子旁边。皮皮鲁又从窗户跳进去，只见地球之钟走得飞快，难怪地球上的人都睡不醒！

皮皮鲁走到座钟后面，打开那个绿色的小盒子。他把旋钮拧回到原来的位置。

皮皮鲁长长地松了一口气。

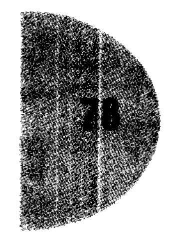
地球正常运转了，人们从梦游中醒过来，一切又恢复了正常。

至于这次皮皮鲁是怎么从天上下来的，下次再告诉你们，反正他不能像上次一样拿芭蕉叶当降落伞，因为皮皮鲁还要把瓜皮帽叔叔的小卧车还给他。

（创作于 1982 年）



想象力：想象力就是人的创造力。一个缺乏想象力的人，肯定是个平庸而又无所作为的人。不仅文学需要想象力，科学也一样。爱



因斯坦说，科学家拥有想象力，就等于是给鸟儿插上了翅膀（大意如此）。也可以这样说，文学是想象力的产物。本文中的小卧车升天，就是充满奇思妙想的细节。它像导弹升天一样令人兴奋。

作文指导

有一种结尾是未完成式的，到了结尾，好像还有故事似的。我们的章回小说和评书，一般就是这种结尾。它让人充满了期待。假如作者想写下去，那么还会有故事，作者不想写了，这就是永远的尾声了。



皮皮鲁和水姑娘

PiPiLuHeShuiGuNiang

一

这天早晨，皮皮鲁起床后准备洗脸，他把脸盆放在水龙头下面，打开开关。自来水"哗哗"地流出来。

皮皮鲁伸手准备关水龙头。

"别关！别关！我的胳膊还没出来呢！"

一个小姑娘的声音。

皮皮鲁把手缩了回来。

"行啦，关吧！"

皮皮鲁顺从地把水龙头关上了。

"谢谢。"

从脸盆里传出来的声音。

可脸盆里除了半盆水以外什么也没有呀！

"你是谁？"皮皮鲁惊奇地问。

"我是水姑娘。"

"水姑娘？会说话？还有胳膊？"

“那当然，没胳膊怎么拿东西！”

皮皮鲁不相信自己的耳朵，他瞪大眼睛使劲儿往脸盆里看。真的，他似乎看见一个透明的水孩子在脸盆里，真是个小姑娘。

“我天天用自来水，怎么没见过你？”皮皮鲁想不通。

“还问呢！你要不就是关得早，要不就是关得晚，总没有合适的时候。今天要不是我喊一声，胳膊又被你给关在水管子里了！”水姑娘还挺生气。

“真对不起。”皮皮鲁抱歉地说。

“别说对不起呀，我还得感谢你呢！”水姑娘觉得自己的话说重了，挺不好意思，“我给你唱个歌吧？”

“你会唱歌？”皮皮鲁睁大眼睛。

“爱听歌吗？”

“嗯。”

真怪，皮皮鲁是有名的淘气鬼，可跟女孩子单独说话时这么老实和顺从。

水姑娘唱起了歌。那歌声悠扬动听，像小溪轻轻擦着鹅卵石流过，像小河拍打着岸边的土坡……

皮皮鲁被水姑娘的歌声打动了。

“皮皮鲁，干什么呢？还不快洗脸！又该迟到了。”房间里传来妈妈催促的声音。

皮皮鲁这才想起了洗脸的事。拿水姑娘洗脸？皮皮鲁不干，他已经喜欢上水姑娘了。把水姑娘倒掉？皮皮鲁更不会干了。

皮皮鲁打开水龙头，胡乱抹了两把脸。

“委屈你一下，”皮皮鲁找来一张





报纸，"要是让妈妈看见盆里有水，肯定会倒掉的。"

"倒掉？多可怕！"水姑娘胆怯地说。

"别怕，有我呢！"皮皮鲁把报纸盖在脸盆上，把脸盆塞到床底下，外面又堵上两个纸箱子，谁也看不见。

"你干吗去？"水姑娘还是害怕。

"上学呀！中午就回来。"皮皮鲁安慰她。

"你快点儿！"

"行。"



精彩导读

机会：平凡的事物中都蕴藏着奇迹，但我们却很难发现它。那是因为我们缺乏想象力和敏锐的观察力所致。如果按照郑渊洁的说法，还要加上一条：我们错失美丽的原因在于，我们没有抓住机会。就像那缺乏耐心的人，看不到昙花盛开的过程一样。皮皮鲁之所以看不到水姑娘，是因为他把水龙头关得太早或者太晚的缘故，错失了这个美好的机会。机会就是机遇，可遇而不可求的。但是，有一句话我们要记住：上帝只钟爱有准备的人。



作文指导

写作文，落笔的事件越小，就越容易写；反之，比较难。着眼大，容易显得空洞，而很小的事情，则容易写实。



二

皮皮鲁从来没觉得时间过得这么慢，一节课真长。水姑娘怎么样了？她的歌真好听。

好不容易放学了，皮皮鲁用最快的速度跑回家，他连书包也顾不上摘下来，趴在地上往床底下一看，松了一口气——妈妈没发现藏在床下的脸盆。

皮皮鲁小心翼翼地把脸盆端出来。

“你可回来了，床底下真黑。”水姑娘说。

“今天过得真慢。再唱支歌好吗？”

“行。哎，你身上背着什么？”

“书包。”

“书包？”

“就是装书的。”

“书？”

“书上有各种各样的故事。”

“故事？给我念一个听听，行吗？”

皮皮鲁平时不大喜欢看书，可是给水姑娘念故事听



是一种享受。他打开语文课本，挑一篇童话，读给水姑娘听。

“真好。”水姑娘听得入了神。

“唱支歌吧！”皮皮鲁合上课本。

水姑娘唱了一支优美的歌。

就这样，皮皮鲁给水姑娘讲故事，水姑娘给皮皮鲁唱歌，时间过得真快，皮皮鲁和水姑娘已经认识两天了。



想入非非：一心不能二用，基本上是一个真理，对每个人都适用。也许有的人会说，我可以一边听音乐一边看书，这就是一心二用。但我想说的是，一个人的精力肯定集中在主要的事情上。像皮皮鲁，心中惦念着水姑娘，上课肯定什么也没听懂。

辩证法：我们生活在辩证法左右的时空里，假如我们喜欢思考并观察的话，我们就会接受这个普遍存在的事实。一节课和两天哪个长哪个短？幼儿园的小朋友都会知道。但是，如果我们看看皮皮鲁的感觉，似乎不是那么一回事情了，因为二者打了个颠倒。这就是辩证法。





作文的语言是有节奏感的，要想节奏快，对话描写和叙事的语言越简洁越好。本章体现的是四个字：简洁明快。



三

这两天，妈妈到处找脸盆。

"皮皮鲁，看见脸盆了吗？"妈妈问。

"没有。"皮皮鲁红着脸摇头。

妈妈终于发现了，儿子把脸盆藏在床底下。

"你这是干什么？"妈妈奇怪地问皮皮鲁。她看见儿子在对着脸盆里的水说话。

妈妈端起脸盆就要去倒水。

"妈妈，您别倒。"皮皮鲁急了。

"为什么？"

"这是水姑娘。"

"什么？"妈妈怀疑皮皮鲁得了什么病。她伸手摸摸皮皮鲁的额头，不烫呀！

"求求您，别倒。"皮皮鲁快哭了。

"你就别倒啦！"皮皮鲁的爸爸说话了。

"你就宠着他吧，不好好学习，把一盆水藏在床底下，怪事！"妈妈把脸盆放在地上。

晚上，皮皮鲁翻来覆去睡不着。他知道，等他去上学的时候，妈妈就会把水姑娘倒掉的。

"怎么办呢？"皮皮鲁想不通，妈妈为什么不相信脸盆里有个水姑娘？大人的脑子总是那么简单，只相信眼睛看得见的东西。难怪他们老为些鸡毛蒜皮的小事唉声叹气！

"你还没睡觉？"水姑娘的声音，她知道皮皮鲁在为她操心。

皮皮鲁眼睛忽然一亮，他想出了一个办法。

"我把你送到公园的湖里去，我以后每天放学后去看你，还给你讲故事，你还给我唱歌，好吗？"皮皮鲁说。

"谢谢你！你每天都得来，我等着你。"

"一定！"



第二天早晨，皮皮鲁端着脸盆去公园。一路上，人们都向他投来好奇的目光。皮皮鲁才不管他们，看吧！瞧吧！你们看是一盆水，我看是水姑娘。你们的眼睛有毛病，真可怜。

在公园的湖边，皮皮鲁给水姑娘讲了一个故事。水姑娘给皮皮鲁唱了一支最好听的歌。然后，皮皮鲁恋恋不舍地把水姑娘放在了湖里，他看见水姑娘的身体和清澈的湖水融在一起了，整个湖变成了水姑娘。

从这天起，每天放学后，皮皮鲁都要来湖边坐一会儿，把新学到的故事讲给她听。水姑娘呢，仍旧给皮皮鲁唱最好听的歌。这歌，只有皮皮鲁能听到。

（创作于 1983 年）

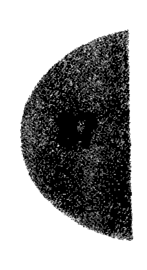


精彩导读

秘密：每个人都拥有自己的小秘密，有秘密的人是幸福的。尤其是拥有那些不为人知不为人解的秘密，更让人幸福和快乐。童话之所以美好，就是因为它展示的就是这些。皮皮鲁和水姑娘的秘密，是人一生中最美最充满诗情画意的秘密了。不过，这种秘密只能在诗歌中寻找，在绘画中寻找，在孩子们的心灵中寻找。童年之所以在很多人看来很快乐很幸福，那是因为童年拥有了太多类似的秘密的缘故。

作文指导

像这样充满诗意的童话，或者说像这样充满诗意的结尾方式，本篇童话非常有代表性。一般情况下，郑渊洁不采用这种方式。从审美观点上来说，一般女孩子比较喜欢这种结尾。因为，它很美，并且富有诗意。



睡眠冲击波
ShuiMianChongJiBo

第一章

鲁雁待在实验室里几乎三天三夜没合眼，但她此刻一点儿也不困。鲁雁是专攻失眠症的医生，近一年来，她在小白鼠身上做关于睡眠的试验。三天前，鲁雁福至心灵地取得了突破性的进展。

鲁雁发现老鼠的脑子里有一个睡眠开关，当这个开关开启时，老鼠就清醒。当这个开关关闭时，老鼠就入睡。

为了证实自己的发现，鲁雁根据老鼠的脑电波制成了一个遥控器。三天来，鲁雁将自己关在实验室里，尝试使用遥控器遥控老鼠脑子里的睡眠开关。经过不断的调试，她成功了。

现在，只要鲁雁一按睡眠遥控器上的睡眠按钮，笼中的小白鼠马上就睡着了。她再按苏醒按钮，小白鼠立刻就醒了。

欣喜若狂的鲁雁首先给家人打电话报喜，让家人分享她的成就。

鲁雁是皮皮鲁和鲁西西的妈妈。

电话铃响时，皮皮鲁、鲁西西正在和爸爸共进晚餐。皮皮鲁的爸爸叫皮威。

皮皮鲁放下筷子接电话。

“妈妈，你成功了？太棒了！祝贺你！你该回家吃饭了，我们都快忘了你长什么样了。”皮皮鲁说。

“你妈妈的试验成功了？”皮威跑过来从皮皮鲁手中抢话筒。

“我先跟妈妈说两句！”鲁西西后来居上。

鲁雁的一个电话，将家中的气氛弄得喜气洋洋。

用凯旋形容鲁雁进家门的情景一点儿不过分。皮威特意买了一个庆功蛋糕，皮皮鲁和鲁西西联手画了一幅赞美妈妈的画贴在起居室的墙上。

鲁雁一进家门，就受到了亲人发自内心的祝贺，她兴奋得容光焕发。

“在时间以每小时令人咋舌的3600秒的高速飞逝的时代，妈妈没有虚度年华。”皮皮鲁说。



“谢谢。”鲁雁拍拍儿子的肩膀。

“妈妈的这个进展是划时代的吧？”鲁西西说。

“还说不好。”鲁雁说。

“睡眠遥控器是什么样的？”皮皮鲁问。

“我特意带回来给你们看。”鲁雁从包里拿出遥控器。

“这么小的东西，竟然能控制老鼠的睡眠！”皮皮鲁翻过来倒过去看睡眠遥控器。

“来，你切庆功蛋糕。”皮威对鲁雁说。



鲁雁给家人分蛋糕。

全家人围坐在餐桌旁吃蛋糕。

“这遥控器能控制人的睡眠吗？”皮皮鲁问妈妈。

“估计需要改进，不容易。”鲁雁说。

“咱们试试？”皮皮鲁说。

“怎么试？”鲁雁问。

“拿我试，对着我遥控，看我能不能马上睡觉？”皮皮鲁异想天开。

“有危险吧？别把脑子遥控坏了。”皮威说。

“从理论上说没什么危险。不过人的脑子和老鼠的脑子区别还是挺大的，遥控器不会通用。”鲁雁看着皮皮鲁手中的遥控器出神，皮皮鲁的建议对她显然产生了诱惑力。

“现在就试试吧！”皮皮鲁跃跃欲试。

“这……”鲁雁犹豫。

“要试拿我试。”皮威说，“拿皮皮鲁做试验就成了非法使用童工了。”

“没这么严重吧？”皮皮鲁知道爸爸在幽默，实际上爸爸是不同意拿孩子做试验。

“我来试。遥控吧，看我会不会马上就睡着了。”皮威对鲁雁说。

皮皮鲁将遥控器交给妈妈。

“不会破坏脑子吧？”鲁西西问妈妈。

鲁雁摇头。

“开始吧。”皮威正襟危坐。

鲁雁打开睡眠遥控器的开关，她将遥控器对准皮威的头部，按下了睡眠按钮。

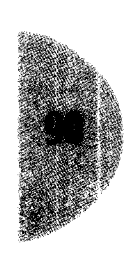
皮威打了个哈欠。

“管用了！”皮皮鲁叫。

“我逗你们呢！”皮威笑。

“这么严肃的事不能开玩笑！”鲁西西谴责爸爸。

“我保证下一个哈欠是真的。”皮威说。





大家注视皮威的面部表情。

第二个哈欠令人遗憾地没有出现。

“我确实有点儿困。”皮威说。

“心理作用吧？”鲁雁判断。

“好像不是。”皮威说。

“可能人脑子里的睡眠开关比老鼠的要复杂一些，是不是应该增加遥控器的功率？”皮皮鲁问妈妈。

“有道理……”鲁雁沉思。

“增加遥控器的功率复杂吗？”鲁西西问妈妈。



“很简单，打开后盖就行。”鲁雁说。

皮皮鲁打开遥控器的后盖。

鲁雁增加遥控器的功率。

“要循序渐进，别让我睡不醒了。”皮威说。

“我给妈妈把关。”皮皮鲁笑。

“好了，再试试。”鲁雁关上遥控器后盖。

皮威摆出仁人志士就义前的姿势。

鲁雁按下遥控器上的睡眠按钮。

皮威打了一个哈欠。

“是真的！”没等家人问，皮威先说。

“是那种控制不住的打哈欠？”皮皮鲁问爸爸。

皮威一边点头一边又打了一个哈欠。

“再将功率调高一点儿就差不多了。”鲁雁说。

皮皮鲁打开遥控器的后盖。

鲁雁将功率再次调高。

当鲁雁第三次对准丈夫按下睡眠按钮时，皮威趴在餐桌上睡着了。

“成功了！”皮皮鲁喊。

鲁雁对于这来得太容易的又一次成功显然有些手足无措。

“妈妈，不一定非得试验多少多少次成功了才叫成功，意想不到的成功最伟大。”皮皮鲁对妈妈说。

“快让爸爸醒了吧！”鲁西西觉得到目前为止试验只成功了一半。

鲁雁按遥控器上的苏醒按钮。

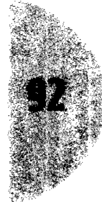
皮威醒了。

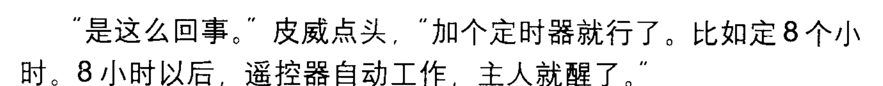
“成功了。”鲁雁声音颤抖，她知道这件事的意义。

“我试试！”皮皮鲁使用遥控器遥控自己。

话音未落，皮皮鲁酣然入睡。

“一个人时，自己绝对不能遥控自己入睡，如果没有懂的人来按苏醒按钮，这等于自杀，再也醒不了了。”鲁雁说。





“是这么回事。”皮威点头，“加个定时器就行了。比如定8个小时。8小时以后，遥控器自动工作，主人就醒了。”

“好办法！”鲁雁夸丈夫。

“让皮皮鲁醒了吧。”鲁西西说。

鲁雁按遥控器上的苏醒开关，皮皮鲁醒了。

“神了！”皮皮鲁说。

“妈妈的这项发明能获诺贝尔医学奖吧？”鲁西西说。

“我看差不多。世界上有多少失眠的人！用这遥控器治疗失眠症，手到病除。”皮威说。

鲁雁容光焕发。

“我上下午第一节课时老犯困，昨天上课时睡着了，历史老师罚我站了一节课，应该给我配备一个睡眠遥控器，我就不会上课睡觉了。”皮皮鲁说。

“皮皮鲁的这个要求似乎应该支持。”皮威看鲁雁。

“我明天进一步完善遥控器，比如增加定时装置。然后送给你一个。”鲁雁对皮皮鲁说。

“妈妈万岁。”皮皮鲁说。

全家极为兴奋，他们甚至讨论了怎么花天文数字的诺贝尔医学奖奖金。

精彩导读

事业：一个人想做一点儿事业，不仅要有毅力和恒心，而且要付出巨大的代价甚至作出巨大的牺牲。这句话在郑渊洁别的作品赏析里面也说过。大凡能成大事者，这是必不可少的条件。鲁雁三天三夜都没合眼，吃不好，睡不好，不能和家人在一起，一心一意搞自己的研究，这就是执著，这就是毅力和恒心。而她自己，还要抵制很多很多诱惑。一个做了妈妈的女人，一般都喜欢逛商场啊，买



衣服啊，购买化妆品啊什么的。但是，鲁雁却没有。所以，她的研究最终获得了成功。

母子情深：“妈妈，你成功了？太棒了！祝贺你！你该回家吃饭了，我们都快忘了你长什么样了。”皮皮鲁说。皮皮鲁这句话，证明了一种母子融洽而又和谐的关系，向我们传达了母子情深的真挚的情感。一方面，他分享母亲成功的喜悦，向母亲表示热烈的祝贺；另一方面，也表达了他对母亲浓烈的思念之情。这种索取母爱的表达方式，达到了双重的效果，既肯定了母亲为了事业作出的牺牲，又孩子气地向母亲索要母爱。

作文指导

本章最显著的特点是对话，一家三口人，每个人的语言有自己的特点，而且都能代表各自的心情和性格。学生写作文的时候，对话是个难关，因为对话不是写得很平淡就是很生硬，原因是不注意观察和学习，不能准确地掌握所描写的对象的性格和心理以及语言习惯。





第二章

这是皮皮鲁第一天携带睡眠遥控器上学。

下午第一节课碰巧又是历史，三天前历史老师因皮皮鲁上课睡觉罚他站了一节课。

上课铃响后，皮皮鲁悄悄使用睡眠遥控器关闭了自己大脑里的睡眠开关，他的睡意荡然无存。

极其清醒的皮皮鲁仍然无法集中精力听课，原因是该老师授课枯燥至极，照本宣科，一点儿不生动。

"让历史老师上课睡觉？"皮皮鲁灵机一动，想恶作剧一回。

皮皮鲁将手伸进装着睡眠遥控器的衣兜里，瞄准讲台上的历史老师下了"毒手"。

历史老师毅然告别历史进入梦乡，且鼾声如雷。

同学们愕然。

皮皮鲁笑得前仰后合。

同学们哄堂大笑。

班主任老师闻声赶来看究竟。

"李老师怎么了？"班主任问同学们。

"睡着了。"皮皮鲁说。

"睡着了？"班主任老师不信。

"这不是睡着了是什么？"皮皮鲁反问班主任。

班主任上前推历史老师。

推不醒。

"李老师！你醒醒！"班主任一边推一边叫。

同学们笑。

"别笑了！"班主任瞪同学们。

皮皮鲁笑出了眼泪。

"出什么事了？"校长走进教室。

"李老师……上课……睡着了……"班主任不知说什么好。

"上课睡着了？！"校长生气，"叫醒他！"

"叫不醒。"班主任说。

校长用力推历史老师。

历史老师用力打鼾。

"不像话！"校长大怒。

皮皮鲁按遥控器上的苏醒按钮。

历史老师醒了。

"李老师，你怎么能上课睡觉？"校长质问。

"我上课睡觉？"历史老师揉眼睛。

"我们都看见了！"同学们齐声说，皮皮鲁声特大。

班主任瞪全班同学。历史老师瞪皮皮鲁。

校长等待历史老师的解释。

"这……我也不知道……是怎么回事……"历史老师很尴尬。

"先继续上课。下课后你来我的办公室一趟。"校长对历史老师说。

历史老师悻悻地恢复授课。

"皮皮鲁，历史上为什么经常发生战争？"历史老师提问皮皮鲁。

皮皮鲁认为历史老师有报复的嫌疑。

"因为人类互相仇恨。"皮皮鲁站起来回答。

"人类为什么互相仇恨？"历史老师继续提问。

"互相仇恨是因为互相害怕。"皮皮鲁回答。

"胡说！我不是这么教的！"历史老师训斥皮皮鲁。

皮皮鲁喜欢发挥，不喜欢死记硬背。上幼儿园时，老师问小朋友雪化了变成什么？有人回答变成水，有人回答变成泥，老师说都对。皮皮鲁回答说雪化了变成春天，被老师打了零分。

碰巧下课铃响了，皮皮鲁目送历史老师前往校长办公室。

课间休息时，同学们议论历史老师上课睡觉。

"我上了这么多年学，还是头一次遇到老师上课睡觉。"同桌陈咪对皮皮鲁说。



“是够逗的。”皮皮鲁说。

“他肯定晚上特晚才睡。”陈咪说。

“可能打麻将来着。”皮皮鲁说。

“我最近老失眠，让考试闹的。失眠的滋味可真难受，想睡睡不着。”陈咪说。

皮皮鲁对同桌陈咪素有好感，愿意帮助她。

“我能治好你的失眠。”皮皮鲁说。



“我妈说这么小不能吃安眠药。”陈咪说。

“用安眠药治疗失眠是笨蛋干的事。”皮皮鲁说。

“你用什么？”陈咪问。

“用这个。”皮皮鲁从衣兜里露出遥控器的一角给陈咪看。

“是什么？”陈咪问。

“放学再告诉你。”皮皮鲁有几分神秘地说。

放学后，陈咪在校门口等皮皮鲁。

“咱们边走边说。”皮皮鲁对陈咪说。

陈咪和皮皮鲁并排走。

“这叫睡眠遥控器。”皮皮鲁从衣兜里掏出睡眠遥控器给陈咪看。

“睡眠遥控器？”陈咪从皮皮鲁手中接过睡眠遥控器看。

“人的脑子里有个睡眠开关，睡眠开关打开，人就清醒。睡眠开关关上，人就睡觉。”皮皮鲁说。

“蒙我呢吧？”陈咪不信。

“绝对是实话。这个睡眠遥控器能遥控人脑子里的睡眠开关，让你睡你马上就睡。让你醒你马上就醒。”皮皮鲁说。

“鬼才信。”陈咪笑。

“你不觉得历史老师上课睡觉蹊跷？”皮皮鲁问陈咪。

陈咪信睡眠遥控器了。

“原来是你陷害历史老师。”陈咪说。

“这不叫陷害，叫开玩笑。”皮皮鲁为自己的行为辩解。

“这遥控器真的能控制人的睡眠？”陈咪感兴趣地问。

“咱们现在试试？”皮皮鲁说。

“别，我可不能躺在马路上睡觉。”陈咪摆手，“你怎么会有睡眠遥控器？”

“我妈妈发明的，她是专攻失眠症的医生。”皮皮鲁说。

“你妈妈真了不起！”陈咪跷大拇指，“失眠的滋味真难受。”

“我估计我妈妈拿诺贝尔医学奖只是时间问题。”皮皮鲁自豪地说。

“差不多。”陈咪同意。

皮皮鲁注意到前方有几个高年级的男生站在路中央。

“看那几个人的表情不对呀！”皮皮鲁对陈咪说。

陈咪一看，脸色变了。

“是等着报复我的。”陈咪发慌。

“你怎么会得罪这些预备役犯人？”皮皮鲁管学校里的人渣学生叫预备役犯人。

现在几乎每所学校都有这种预备役犯人，他们抽烟、喝酒、抢钱、偷窃。

“这星期我是值周生，今天早晨他们进校门时手里拿着香烟，我让他们把烟扔了。其中那个小个子说我找死。”陈咪告诉皮皮鲁，“可能咱们一出校门就被他们跟踪了。”

皮皮鲁环顾四周，这是一条僻静的小路，几乎没有行人。

“咱们往回走吧？”陈咪说。

皮皮鲁觉得当着自己喜欢的女生做没有尊严的举动是一种耻辱，可他又清楚自己不是前面那几个预备役犯人的对手。

皮皮鲁的手下意识地插进衣兜，他触到了睡眠遥控器。

皮皮鲁眼睛一亮。

“往前走！怕什么？有我呢！”皮皮鲁拿出骑士派头。

“你？你能对付他们？”陈咪站住了。

“邪不压正，你不用怕。”皮皮鲁拽着陈咪勇往直前。





“站住！大哥我有话说。”一个嘴里叼着烟的预备役犯人对陈咪和皮皮鲁说。

皮皮鲁在校园里见过他。

皮皮鲁和陈咪站住了。

“你吃了豹子胆，敢管老子抽烟！”预备役犯人骂陈咪。

“对一个女生发威风，算什么英雄？”皮皮鲁说。

“好一个保镖，今天让你尝尝老子的厉害！”

“你最好交200元保释金，免得受皮肉之苦。”另一个预备役犯人唱红脸。

“身上有多少先交多少，缺的明天这个时候补上。”又一个预备役犯人说。

“不先动武较量，怎么知道谁该给谁钱？”皮皮鲁冷笑道。

“你吃错药了吧？”小个子预备役对皮皮鲁说。

“你们一个一个来还是一起上？”皮皮鲁说。

陈咪惊讶皮皮鲁的胆量。

“我收拾这小子！”一个体格粗野的预备役逼近皮皮鲁。

皮皮鲁右手做了一个出拳的动作，与此同时，他的藏在衣兜里的左手按下了睡眠遥控器上的按钮。

粗野预备役躺在地上睡着了。

陈咪恍然大悟，脸上的恐惧荡然无存。

“再来一个！”陈咪召唤其余的预备役。

小个子预备役冲上来。

皮皮鲁微笑着让他也露宿街头了。

剩下的预备役撒腿就跑。

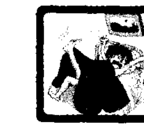
“太棒了！”陈咪手舞足蹈。

“咱们怎么处理这两具‘尸体’？”皮皮鲁问陈咪。

“咱们要这么走了，他俩就永远睡不醒了吧？”陈咪问皮皮鲁。

“大概是。除非我将睡眠遥控器定时后放在他们身边。”皮皮鲁说。

“那还是把他们弄醒吧！”陈咪说。



皮皮鲁按睡眠遥控器。

两位预备役醒了，他们狼狈地从地上爬起来，惧怕地看皮皮鲁。

“还打吗？”皮皮鲁问预备役。

两位预备役拔腿就跑。

“站住！”皮皮鲁大喝一声。

预备役老老实实站住了。

“向后转！”皮皮鲁发口令。

预备役准确地做向后转的动作。

“齐步走！”皮皮鲁喊。

预备役朝皮皮鲁齐步走来。

“立定！”皮皮鲁说。

两位预备役站在皮皮鲁面前。

“以后还敢欺负同学吗？”皮皮鲁问。

“不……敢……了……”

“还敢抢钱吗？”皮皮鲁问。

“不……敢……了……”

“欺负人时有快感是吗？”皮皮鲁问。

“……”

“回答！”皮皮鲁喝道。

“……”

“算了，让他们走吧。”陈咪说。

“立正！”皮皮鲁发口令，“向后转！正步走！”

两位预备役操正步离开皮皮鲁和陈咪。

“这是我有生以来最快活的一天！”陈咪对皮皮鲁说。

“是吗？”皮皮鲁满足。

“能借我睡眠遥控器用两天吗？我已经一个星期没睡好觉了。”陈咪说。

“当然可以。你别忘了定时。”皮皮鲁将睡眠遥控器交给陈咪，“给你用一个星期。”

“谢谢！”陈咪将睡眠遥控器塞进书包。

皮皮鲁愉快地同陈咪告别。

回家后，不知为什么，皮皮鲁没将借睡眠遥控器给陈咪的事告诉家人。



校园暴力：校园暴力现象，几乎是一个很普遍的现象。许许多多的家长和老师并没有意识到这一点。敲诈、勒索、打架、歧视、偏见……在我看来都是一种暴力的现象。不一定仅仅是肉体上的伤害才算暴力，心灵上的伤害同样也是暴力。还有，语言的暴力，同样是令人发指的校园暴力。大约每个成年人的心灵和记忆之中，或多或少都会留下校园暴力的阴影。男生欺负女生，小团伙欺负个体，老师对学生的歧视、体罚、偏见、侮辱、谩骂几乎比比皆是。记得小时候，我上小学六年级，有一次语文老师在课堂上念我写的《我的理想》作文，老师斜着眼睛对全班同学说：“啊，你还想当作家，你也不用镜子照照自己，你祖先的坟上就没有这股气。”另一个朋友学习不好，他的老师就这样说他：“你将来要是能考上大学，我把我的眼珠子抠出来！”非常可笑的是，那个学生后来考上了大学，而老师舍不得抠掉自己的眼珠子，就改送这个学生一个日记本。陈咪的遭遇，就是典型的校园暴力行为。

选择：父母是无法选择的，所以天下只有不称职的父母，没有不合格的孩子。郑渊洁曾经在作品中表达过他个人的认识，应该把这些不称职的父母培训一下。老师是无法选择的，所以天下只有不优秀的老师，而没有糟糕的学生。皮皮鲁之所以要恶作剧地戏弄一下历史老师，那是因为“该老师授课枯燥至极，照本宣科，一点儿不生动”。相比之下，老师是强者，学生是弱者，所以我们的监控力度应该针对老师。如果按照本宣科这样的方式来教学生，那么教师



可能就是最轻松的一个职业了。

大方：皮皮鲁是大方的，因为他把睡眠遥控器让陈咪使用一个星期。更何况，皮皮鲁的睡眠遥控器可不是一般的玩具。这一点，恐怕很多孩子都做不到。



作文指导：短句子有力，长句子抒情。因为对话多，故事紧凑，所以采用短句子效果好，郑渊洁也用长句子，但使用得比较少。如果我们在长短句的交界处，停留一下，品味一下长句和短句使用的特殊环境，我们会有收获的。



第三章

近几年，陈愚为自己挣不到大钱而苦恼。陈愚是那种一眼看去俨然正人君子，其实一肚子坏水的人。

“为什么放学后晚回家 15 分钟？”陈愚质问刚进家门的女儿陈咪。

“被小流氓劫了。”陈咪春风得意地说。

“胡说！”陈愚断喝。

“真的！”陈咪兴高采烈地将过程讲给爸爸听。

“编！”陈愚否定女儿的话。

“不信您试试睡眠遥控器。”陈咪从书包里拿出睡眠遥控器给爸爸看。

“真有这种仪器？”陈愚半信半疑。

“您试试？”陈咪鼓动爸爸亲身尝试。

“给你妈试试。”陈愚说。

陈咪对着妈妈按下睡眠遥控器的按钮。

端着一盘菜的妈妈倒地便睡，菜撒了一地。

陈愚的双眼发出一道特别的光，是绝处逢生的光。

“您信了？”陈咪得意地问爸爸。

“了不起的发明！”陈愚赞叹。

“皮皮鲁用睡眠遥控器打败了好几个高年级学生！”陈咪还处在兴奋状态。

陈愚从女儿手里拿过睡眠遥控器反复看。

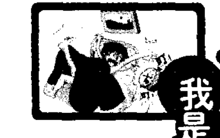
陈咪告诉爸爸使用方法。

“今天晚上你可以睡一个好觉了，这次考试一定要考好！”陈愚对陈咪说。

“那当然。”陈咪说。

“皮皮鲁借给你用多长时间？”陈愚问女儿。

“一个星期。”陈咪说。



“白天不要将睡眠遥控器带到学校去，省得皮皮鲁又恶作剧，破坏课堂纪律。”陈愚说。

“行。”陈咪答应。

当天晚上，陈咪睡得奇香。陈愚却通宵未眠。

陈愚躺在黑暗中辗转反侧，他决定不放过这次千载难逢的发财机会，他精密地策划行动细节。

“就干这一次……”陈愚对自己说。

他太想有属于自己的汽车和住房了。

第二天早晨，当陈咪离开家去上学后，陈愚找到了女儿放在抽屉里的睡眠遥控器。

陈愚又从太太的衣柜里找了一只长筒丝袜。一切准备就绪后，陈愚离开了家。

锁门前，他意味深长地看了一眼家门。他清楚，这可能是最后一次见自己的家。

陈愚背着一个帆布的双肩背书包乘出租车前往目的地，他的心从离开家就开始狂跳不止。他甚至担心出租车司机感觉到他的心跳。

这是一家位于偏僻街巷的小储蓄所。

陈愚在储蓄所外边徘徊了两趟后，走了进去。

储蓄所里除了3位营业员外，还有2名顾客和1位保安人员。陈愚注意到墙上没有摄像机。

陈愚佯装填写存款单，他的左手按下了藏在衣兜里的睡眠遥控器。

储蓄所里的人都睡着了。陈愚迅速使用事先准备好的链锁将储蓄所的大门从里边锁上，再将一张写有“电脑故障，暂停营业”的纸贴在大门玻璃上。

既然没有摄像机，陈愚也就没有将太太的长筒丝袜套在头上。他翻过储蓄柜台上的金属栏杆，将现金全部装进自己的书包。

做完这一切后，陈愚将大门上的锁打开，将“告示”撕下塞进衣兜。看看门外没人，陈愚背着钱大摇大摆离开储蓄所。



陈愚先将赃款送回家，然后再回到那储蓄所附近。

储蓄所门前围着一些人。陈愚若无其事地凑过去，他听见来存取款的顾客对于呼呼大睡的一屋子人的议论。

陈愚按下了睡眠遥控器上的按钮后迅速离开。

苏醒后的储蓄所工作人员发现被盗。报警。

陈愚乘坐出租车在返家途中看见了呼啸着警笛的数辆警车满载着警察，朝他抢劫的储蓄所驶去。

陈愚嘴角闪过一丝讥笑。

回到家里，陈愚锁上门，清点包中的钞票。

他从未经手过这么多钱，其中还有崭新的连着号码的一捆百元钞。捆扎钞票的腰条侧面盖着刻有银行工作人员姓名和代号的血红的章。

陈愚慢慢地数钱，他尽可能长地享受这时光。

一共是8.3万元。

"够买一辆微型汽车了。"陈愚想。

陈愚知道不能让家人发现这笔赃款，他在家里寻找藏钱的地方。

陈愚的家面积有限，几乎没有隐蔽处。

找来找去，陈愚觉得只有女儿的房间相对保险。陈咪强调隐私权，不允许父母翻她的房间，还振振有词地说一个人的快乐主要与其拥有的享有隐私权的居住面积有关，还说这是当今最有声望的社会学家的最新研究成果。

将钱藏在女儿的房间一般不会被妻子发现。陈愚拿着赃款走进女儿的房间寻找亦不会被女儿发现的地方。

陈愚看中了女儿的单人沙发，他认为女儿没有可能对沙发的五脏六腑感兴趣。

这是一张使用了多年的沙发，陈愚将沙发翻过来，用剪刀在沙发底部划开一个口子，将赃款塞进去。

"有钱了，过几天给她买一张真皮沙发。"陈愚一边将沙发复位一边想。



晚上，一家人在一起用晚餐。

“今天上午一家银行被抢劫了，不知歹徒使用了什么麻醉药，将银行的工作人员都给弄晕了，把钱都抢走了。”妻子边吃边说。

“抢银行的坏蛋最可恶，没本事挣钱。”陈咪说。

“就是……”陈愚差点儿让鱼刺扎着。

“抢银行的案子早晚都能破，歹徒跑不了。”妻子说。

“抢银行是死罪吧？”陈咪问爸爸。

“这要看杀没杀人吧？”陈愚不自在地说。

“杀没杀人抢银行都是死罪。”妻子肯定。

陈愚打了个冷战。

“抢银行的人肯定没亲人。”陈咪说。

“咱们讨论点儿别的话题吧。”陈愚说。

“什么药能通过空气使人麻醉？”陈咪问父母。

“没听说过。”妈妈说，“只听说过通过饮料麻醉抢劫。”

“有通过空气麻醉人的药吗？”陈咪问爸爸。

“没听说过。”陈愚吃不下饭了，“你今天在学校表现怎么样？”

“一如既往。现在上学真没意思，除了考试没别的。”陈咪说。

“胡说，上学不考试干什么？依我看考得还太少！”陈愚教训女儿。

陈咪对这个话题显然不感兴趣，她埋头吃饭，不说话了。

晚上，陈愚又失眠了，他想再干一次，弄更多的钱，买房子和汽车。

“有睡眠遥控器，抢银行太容易了。应该趁警方还没来得及布置银行防范，再弄他一次！”陈愚想。

“你还没睡着？”妻子发现丈夫在辗转反侧。

“就睡。”陈愚转过身去继续构思。

次日，陈愚再次铤而走险。如他所料，银行尚未采取防范措施加强警力。

陈愚又得手了。



离开银行出去转了一圈后，陈愚返回银行附近使用睡眠遥控器让银行职员醒了。

陈愚拦了一辆出租车。

满载而归的陈愚一下出租车就发现有人跟踪他，他慌了，认定是便衣警察。

一辆面包车停在陈愚身旁。

跟在陈愚身后的两个人将陈愚往面包车上推。

“我们是警察，你被捕了！”其中一个说。

陈愚乖乖地上车，他两腿发软。

陈愚一上车，就被身后的人按在地上。

汽车疾驶，车上没人说话。

陈愚浑身发抖，他后悔自己没有见好就收，他不知道什么时候尿了裤子。

汽车开了大约两个小时，路开始颠簸。陈愚感觉汽车到了郊外。

车停了，一个人将一个黑色的头罩套在陈愚头上，陈愚眼前一片漆黑。

警察给犯罪嫌疑人戴黑头罩？陈愚纳闷。

两个人架着陈愚离开汽车，陈愚脚下的路高低不平。

进入了一间屋子，陈愚被按在一张椅子上坐下后，有人将他捆在椅子上。

“去叫头儿。”这是陈愚被捕后听到的第一句话。

一阵脚步声进进出出。

“摘了他的头罩。”刚进屋的一个人说。

陈愚头上的头罩被除掉了。

“知道我们为什么请你来吗？”坐在陈愚对面的人问陈愚。

陈愚抬头看对方，是一个50多岁的瘦男人，没有穿警服。陈愚再看四周的人，都是清一色便衣装束。

“我……”陈愚口吃。

“你小子胆子不小，抢银行手腕还挺高，让哥们儿见识见识！”瘦





男人说。

“你们是……警察……”陈愚觉得对方不像警察。

“我们是警察的对头，哈哈……”有人笑。

“咱们是一路，我们钦佩你的手腕，请你来传经送宝的。”瘦男人说。

陈愚松了一口气，他认为落在黑帮手里比落在警察手里强。

“给他松绑。”瘦男人对手下说。

陈愚揉被捆疼了的胳膊。

“老兄用什么手段抢银行？”瘦男人眯着眼睛问陈愚。

陈愚知道对方不是警察后，胆子就大了。他在考虑是否告诉对方睡眠遥控器。

“如果你不说，我们就把你交给警察。”瘦男人看出了陈愚的心思。

“我能让他说！”陈愚身后的人说完照陈愚的头打了一拳。

陈愚感到天旋地转眼冒金星。

“可以说了吗？”瘦男人问陈愚。

又是一拳。

“我说……”陈愚说。

“给他喝点儿矿泉水，润润嗓子。”瘦男人说。

真有人递给陈愚一瓶矿泉水。

“我是用睡眠遥控器抢的银行……”陈愚说。

“用什么？”瘦男人没听懂。

“睡眠遥控器。”陈愚重复。

“说详细点儿。”瘦男人说。

“人的脑子里有个睡眠开关。睡眠遥控器能遥控人脑子里的睡眠开关。”陈愚说。

“你是医生？”瘦男人问。

“不是。”陈愚说。

“睡眠遥控器在哪儿？”瘦男人突然警觉。

“在我兜里。”陈愚从瘦男人警觉的表情上悟到了什么，可是已经晚了。

瘦男人冲过来从陈愚衣兜里拿走了睡眠遥控器。

陈愚后悔不迭，他原本可以使用睡眠遥控器将这一屋人都弄睡觉然后逃走的。

瘦男人对着陈愚按下了睡眠遥控器上的按钮。

陈愚倒在地上入睡。

“这么灵！”大家惊讶。

“比枪还厉害！”瘦男人说。

“试试让他醒过来。”有人建议。

瘦男人将睡眠遥控器对准陈愚按按钮。

陈愚从地上爬起来。

瘦男人再按按钮，陈愚再睡。

再按，再醒。再按，再睡。

众人哈哈大笑。陈愚痛苦不堪。

“你从哪儿弄来的这东西？”瘦男人问陈愚。

“我女儿的同学借给她的。”陈愚说。

“她的同学叫什么名字？”

“皮皮鲁。”

“皮皮鲁怎么会有睡眠遥控器？”“皮皮鲁的妈妈发明的。”

“皮皮鲁在哪所学校？他妈妈是干什么的？”

陈愚一一回答。

瘦男人满意地点头。

“可以送他走了。”瘦男人冲手下使眼色。

“送我回家？”陈愚问。

“送你回老家！”一个彪形大汉使用胶带封陈愚的嘴。

陈愚叫不出声。

“我去把他干掉。”彪形大汉说。

陈愚死得比较惨。



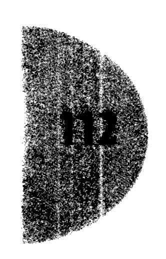
精彩导读

心不在焉：一个人有了心事，定然会心不在焉，无论做什么都不会集中精力。陈咪和妈妈的对话让陈愚如坐针毡，非常不自在，因为他就是那个盗窃的贼。陈愚可不是一般意义上的心不在焉，应该算超级心不在焉。

犯罪工具：凶器，犯罪工具是法律上的名词。一个人只有在犯罪或者行凶过程中使用的东西才叫犯罪工具或者凶器。令我们有点儿意外的是，陈愚的犯罪工具是最新的科学发明。科学对于人类，本意是造福于人类的，但是如果被坏人利用了，那就成了巨大的破坏性的武器。比如说火药的发明、炸药的发明等等，这些发明者并不是为了发动战争消灭人类而研制出这些东西的。但我们已经知道一战、二战以及现在的恐怖组织们使用的东西，正是最早的发明家们发明的成果。从一般意义上而言，厨房的菜刀，是供家庭主妇或者厨师做菜用的，但是坏人却可以用它当做犯罪工具来使用。所以说，一个人的道德自律感有时候比法律的力量更大。道德在前约束人，法律在后惩罚人。

黑吃黑：螳螂捕蝉，黄雀在后。陈愚死得比较惨，是属于黑吃黑的行为。警匪片中此类事件比较多。按照欧阳修的观点：小人以同利为朋。在利益面前，小人是先结盟，后争利，甚至自相残杀。所有的小人做事的模式莫不如此。

沙发：沙发是个藏匿东西的好地方，比较隐蔽。但郑渊洁是比较喜欢沙发的，这个沙发给他提供过灵感，因为他曾经写过一篇《红沙发音乐城》。





描写要细致，要传神，就是说要让人和事情活灵活现地出现在我们面前，那么一个人的举止、神态、心理、行为，我们就要大写特写一下。本章不惜笔墨，详尽地写出了陈愚的犯罪过程。一般情况下，没有意思和无关轻重的以及引不起人们兴趣的过程可以略写。

第四章

有神探之称的警长范国接手银行抢劫案后火速赶到现场。他先同储蓄所的营业员谈话。

“为什么不装摄像机？”范国问储蓄所的负责人。

“准备下个星期装。”负责人说。

“你们在昏迷前没喝任何东西？”范国问。

大家摇头。

“空气中有什么异味吗？”范国又问。

“好像没有。”

“你们苏醒后身体有什么不舒服吗？”范国观察营业员们。

“没什么不舒服，就像睡了一觉。”一位营业员说。

“能回忆起当时储蓄所里的所有顾客的容貌和着装吗？”范国问。

大家七嘴八舌一边回忆一边描述。

描述的人几乎都是昏迷在储蓄所里的顾客。

“你再仔细想想，有没有没办理存取款的人？”范国问保安。

“好像有个40多岁的男人……”保安拼命回忆，“他进来后先站在填单子的桌旁，然后往四周的墙上看了一眼……”

“他的身高？胖瘦程度？穿什么衣服？脸上有什么特征……”范国一边问一边记录。

保安恨不得将脑细胞挤出来。

“他手里拿什么了没有？”范国问。

保安摇头。

“连书包都没有？”范国提示。

“书包……”保安挤脑细胞，“书包……对了，那人背了一个双肩背的书包！”

范国根据银行工作人员的描述给这位嫌疑人画了一张素描。

“像吗？”范国拿给保安看。

“鼻梁好像高一点儿，眼睛低一些。”保安说。

范国修改。

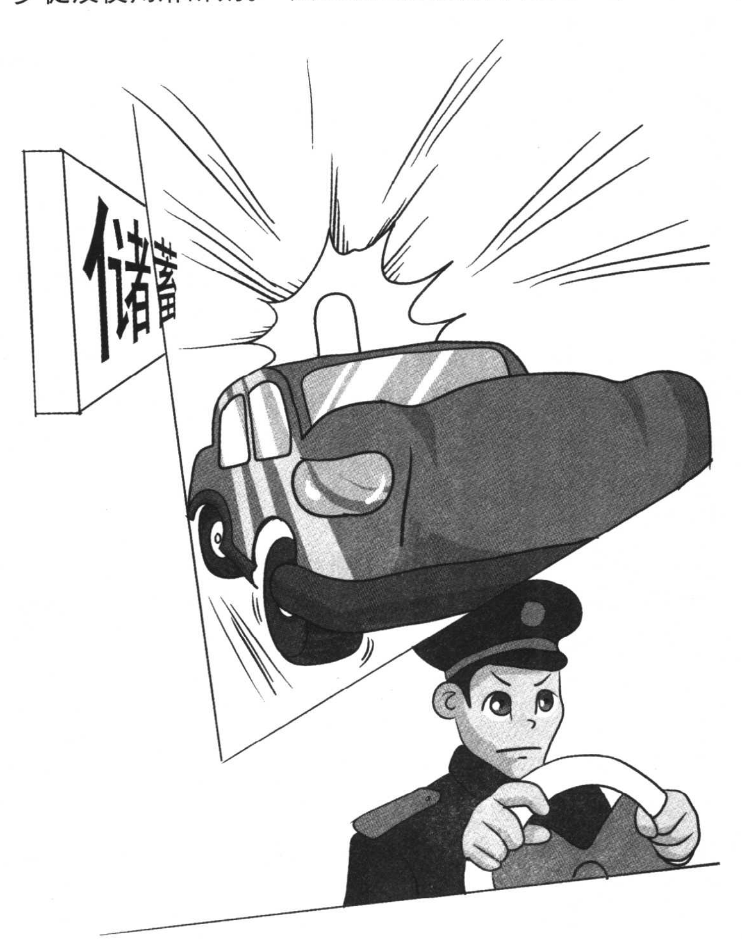
“差不多了。”保安说。

“还得麻烦大家跟我们去医院化验血，看看歹徒使用的是什么麻醉剂。”范国说。

银行工作人员乘坐警车到警察医院化验血液。

范国在化验室等结果。

“歹徒没使用麻醉剂。”法医边看显微镜下边的血液边说。



“这怎么可能？他们都昏迷了！”范国说。

“他们所有人的血都是清白的。”法医肯定地说。

“这小子用什么方法把他们弄晕的？”范国自言自语。

“确实很怪！”法医说。

范国吩咐助手带银行工作人员去其他科室体检。

体检结果均证明抢劫银行的歹徒未使用任何麻醉剂。

“警长，会不会是催眠术？”助手问范国。

“催眠术？你真信有这种法术？”范国瞪助手。

“现在什么怪事都有。”助手说。

该做的事都做完后，范国到局长办公室汇报。

“给你 10 天时间破案。”局长说。

“难。”范国说。

“不难就不找你了。”局长说。

“可能是高科技作案，而且可能是一人单独作案。”范国皱着眉头说。

“他使用的什么药？”局长表情严峻地问。

“没使用任何药。”范国盯着局长的眼睛一字一句地说。

“会巫术？”局长用调侃的口吻说。

“不知道。”范国说。

“有线索吗？”

“基本上没有。那家储蓄所连摄像机都没有。”范国说。

“不管怎么说，10 天内要破案。”局长斩钉截铁地说，“局里为你提供一切条件，包括专机。”

“最好还有卫星。”范国苦笑。

“如果你需要，当然提供。”局长站起来。

范国离开局长办公室后吩咐助手联系科学院的有关专家。

半小时后，范国和助手坐在科学院专家的试验室里。

“有这样的科学手段吗：不需要任何药物，就能将周围的人麻醉。”范国向专家请教。

“目前还没有。”专家肯定地回答。

“我们碰到这样一个抢劫银行的大案，歹徒没有使用任何药物，银行工作人员却都昏迷了。事后我们给银行工作人员体检，未发现异常。您对此能给我们一些提示吗？”范国问。

“这不可能！”专家说。

“这是真的。”范国说。

专家看了范国又看范国的助手。两人同时向专家点头。

“歹徒没使用任何药物却让银行的工作人员昏迷了？”专家外行般地看范国。

“千真万确。”范国说。

“不可思议。”专家沉思。

“据您所知，有人在进行这方面的研究吗？”范国问。

“没听说过。”专家摇头。

“国外呢？”范国又问。

“也没听说过。”专家连续摇头。

“您能帮助我注意一下这方面的信息吗？有了结果及时给我打电话。”范国掏出名片递给专家。

“可以。”专家接过范国的名片答应。

范国和助手告辞。

夜幕降临时，破案一无进展。

次日上午，当又一家银行的储蓄所被歹徒用同一方法抢劫后，局长坐不住了。他亲自到现场向范国施加压力。

“绝对的高科技作案！”范国咬牙切齿。

“没任何进展？”局长心急火燎。

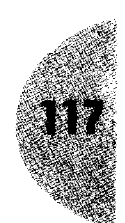
范国摇头。

“尽快！”局长的眼神里甚至有企求的成分。

“我知道。”范国说。

局长去布置加强所有金融机构的警戒。

“咱们到所有科研机构去查！”范国对助手说。





防范设施：在公共场所或者特殊的场所，一般都有防范设施。比如说防火设施。而在金融机构，一般都有防盗设施。防盗的设施，比如说密码保险柜、铁栅栏、摄像机等。摄像机应该是监控设施，但也应该属于防范设施的一种，从类比的角度说，它和灭火器的效果是一样的。这个被盗的储蓄所没有安装摄像机，属于严重的失职行为。它不能提供证据，给刑事侦破工作增加了很大的难度。

犯罪人特征：在生活中，我们会遇到很多很多人，但我们都应该熟悉和牢记对方的外貌特征。从实用的角度说，它可以培养我们的观察能力，写作无非就是写人写事写风景。从另一个角度说，这也是自我保护的一种需要。因为，坏人的脸上都不会写字，但有的坏人是可以观察出来的。如果一旦发生意外，我们就可以准确地描述出犯罪人的特征。

高科技犯罪：高科技犯罪的案例在不断增加，这是一件令人忧虑的事情。尽管说高科技给人们的生活、学习、工作带来了极大的

便利，但同时也给那些犯罪分子创造了犯罪的机会和提供了犯罪的手段。世界万事万物之间，都是利弊共存的。但是，我们不能因此而抵制高科技的发展，更不能去责备它。



不同的人物，都是很着急，但是，表现的方式绝对是不一样的，有的人皱眉头，有的人搓手，而有的人跺脚。你看看这个局长和范国是如何表现的：范国咬牙切齿。局长心急火燎。千万不要雷同，或者相似。这样人物形象才会不单调。



第五章

晚上，皮皮鲁和皮威在餐桌旁等鲁西西和鲁雁回家吃饭。

“你在放学的路上没看见鲁西西？”皮威问皮皮鲁。

“没看见。她干什么去了，这么晚还不回家！”皮皮鲁看墙上的电子表。

“你妈妈也该回来了，怎么搞的？”皮威说。

“给妈妈的单位打个电话。”皮皮鲁建议。

这时，电话铃响了。

“准是妈妈的电话。”皮皮鲁说。

皮威接电话。

“你是皮威？”对方问。

“我是。”皮威说。

“你听好！你的太太和女儿在我们这里，我们需要她们的帮助。你不能报警。如果你报警，她们就没命了。”

“喂，你说什么？”皮威的脸色变了。

“我再重复一遍，你不能对任何人说她们失踪了。”

“这是为什么？”皮威问，“你们想要什么？”

“我们需要你太太的帮助，只要你不报警，她们很快就会回家！”

对方挂了电话。

皮威拿着话筒发呆。

“出什么事了？”皮皮鲁问爸爸。

“你妈妈和鲁西西被坏人绑架了！”皮威说。

“绑架？坏人绑她们干什么？”皮皮鲁说。

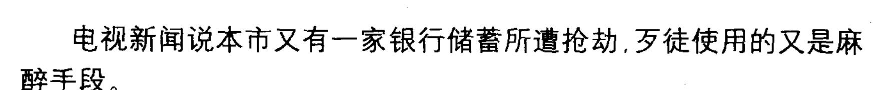
“不知道。”

“快报警呀！”皮皮鲁提醒爸爸。

“他们说只要咱们报警，她们就会有危险。”皮威在屋里来回走。

“咱们怎么办？”皮皮鲁问爸爸。

“当然要救她们！”皮威说。



电视新闻说本市又有一家银行储蓄所遭抢劫，歹徒使用的又是麻醉手段。

皮皮鲁忽有所悟，他打了个冷战。

“你怎么了？”皮威看出儿子表情异常。

“妈妈和鲁西西被绑架会不会和抢银行有关系？”皮皮鲁说。

“怎么会和抢银行有关系？”皮威问。

“歹徒两次抢银行都是使用的麻醉手段，会不会和睡眠遥控器有关？”皮皮鲁说。

“睡眠遥控器只有咱们家有，你妈妈的这项成果在她的单位现在也只有一两个人知道，歹徒怎么会有睡眠遥控器？”皮威否定皮皮鲁的想法。

“我把睡眠遥控器借给同学了。”皮皮鲁低声说。

“借给谁了？”皮威一听就急了。

“陈咪。”皮皮鲁说。

“女生？”

皮皮鲁点头。

“她爸爸妈妈是干什么的？”皮威问。

“她爸爸好像还是处级干部呢，她妈妈是干什么的我不知道。”皮皮鲁说。

皮威一听说陈咪的爸爸是处级干部，松了口气。

“你现在就给陈咪打电话，要回睡眠遥控器。”皮威说。

皮皮鲁给陈咪打电话。

“陈咪？我是皮皮鲁。”皮皮鲁说。

“你好。”陈咪说。

“真对不起，我想提前要回睡眠遥控器，我妈妈有用。”皮皮鲁说。

“现在？”陈咪问。

“对，现在。”皮皮鲁说。

“怎么给你？”陈咪问。

“我去你家拿。”皮皮鲁说。



“好吧！”陈咪说。

皮皮鲁挂上电话。

“我和你一起去。”皮威怕皮皮鲁再被绑架。

“您应该在家等电话，我拿一个睡眠遥控器去，保证安全。”皮皮鲁说，“谁绑架我，我就让他睡不醒了！”

原来鲁雁给每位家庭成员做了个睡眠遥控器。

皮威想了想，说：“也好，你拿鲁西西的睡眠遥控器护身，快去快回！”

鲁西西的睡眠遥控器在她的抽屉里。皮皮鲁到鲁西西的房间将她的睡眠遥控器装在自己身上，那动作像装手枪。

皮皮鲁骑自行车去陈咪家，一路上他极为警觉。

到了陈咪家楼下，皮皮鲁利用停放自行车的机会看身后有没有人跟踪他。没发现。

皮皮鲁敲陈咪家的门。

陈咪一开门，皮皮鲁就发觉出事了。

“皮皮鲁，你别急，睡眠遥控器不见了，我妈妈说她没动。我爸爸去上班还没回来，可能是他拿走用了。你在我家等一会儿，他马上就回来。”陈咪红着脸说。

“你爸爸也失眠？”皮皮鲁问。

“不。”陈咪说。

“那他拿睡眠遥控器干什么？”皮皮鲁问。

“不知道。”陈咪说。

“你爸爸一般什么时间下班回家？”皮皮鲁问。

陈咪看看表，说：“早该回来了。”

陈咪的妈妈过来和皮皮鲁打招呼。

“到我的房间去等吧。”陈咪对皮皮鲁说。

皮皮鲁跟在陈咪后边走进她的房间。

“你爸爸最近有没有反常的地方？”皮皮鲁问陈咪。

“你什么意思？”陈咪反问皮皮鲁。



“你先起誓，我说的话你不告诉任何人，包括你父母。”皮皮鲁提条件。

皮皮鲁认为陈咪可以信任。

“我起誓。”陈咪说。

“这两天看电视新闻了吗？”皮皮鲁问。

“看了。”陈咪说。

“知道歹徒抢银行吗？”

“知道，今天又抢了一家。是麻醉抢劫。”

“我妈妈和妹妹今天下午被坏人绑架了！”

“坏人绑她们干什么？”

“说的是呀！我觉得坏人是对我妈妈发明的睡眠遥控器感兴趣。”

“坏人也失眠？”

“坏人是想用睡眠遥控器干坏事！”

“睡眠遥控器能干坏事？”

“我认为坏人这两次抢银行用的就是睡眠遥控器！”

“睡眠遥控器已经投放市场了？”

“绝对没有。现在外界只有我借给你的这一个。”

陈咪的脸色渐渐变了。煞白。

“你是说……我爸爸干的？”陈咪两眼直直地盯着皮皮鲁。

“我本来只是怀疑。现在睡眠遥控器真的被你爸爸拿走了，可能性更大了。如果真是你爸爸干的，那绑架我妈妈也肯定有他的份儿。”皮皮鲁说。

“不！这绝对不可能！”陈咪反驳皮皮鲁。

“但愿如此。咱们再等他 20 分钟。”皮皮鲁说。

陈咪如坐针毡。

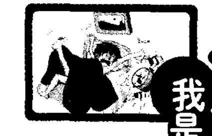
“你怎么了？”皮皮鲁问。

“这沙发不舒服。”陈咪说。

皮皮鲁发现陈咪坐的沙发四周有线头。

“最近修过这沙发？”皮皮鲁问。





“没有。”陈咪说。

“能翻过来看看吗？”皮皮鲁问。

“干什么？”陈咪说。

“你看这线头，好像有人修补过沙发。”皮皮鲁捡起一根与沙发颜色一致的线头给陈咪看。

陈咪和皮皮鲁将沙发翻过来，他们看见了藏在沙发下边的巨款。

陈咪瘫在地上。

“真遗憾，是你爸爸干的！”皮皮鲁将陈咪扶起来。

“报警……”陈咪有气无力但坚决地说。

“坏蛋说一报警就杀我妈妈和妹妹。”皮皮鲁说。

“那怎么办？”

“我估计我妈妈和妹妹就在你爸爸手里，咱们先通过你爸爸这根线找到我妈妈和妹妹，救出她们再报警。”皮皮鲁说。

“就凭咱俩能救出你妈妈和鲁西西？”陈咪不信。

“我有这个！”皮皮鲁给陈咪看睡眠遥控器。

陈咪相信皮皮鲁的威力了，她现在才意识到睡眠遥控器作为武器的厉害。

“你最好将这些赃款拿回你家保管。”陈咪小声说。

“为什么？”皮皮鲁问。

“我担心我妈妈是我爸爸的同谋，这钱千万不能让他们转移了，这是证据。”陈咪说。

皮皮鲁点头。

“你现在就走，我爸爸一回来，我监视他，只要他出去，我就跟踪，看他去哪儿。”陈咪说。

“你要当心。”皮皮鲁说。

陈咪眼圈红了。她仿佛在一瞬间成了没有父母的孤儿。

皮皮鲁叹了口气。

陈咪将赃款装进一个书包递给皮皮鲁。

皮皮鲁背好书包。

陈咪将房间门拉开一条缝儿，看看门外没有妈妈，他示意皮皮鲁快走。

皮皮鲁离开陈咪家，骑自行车飞奔回家。

精彩导读

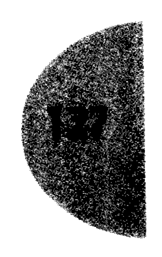
警觉：皮皮鲁是个很警觉的孩子，他的举动有点儿像“地下党”在和同志秘密接头，更像一个侦探在从事侦破工作。当然，世界上著名的小侦探也是有的，比如说，凯斯特纳笔下的埃米尔。皮皮鲁是细心的、谨慎的，这和他平常的性格有点儿不大像。他不仅查看有没有人盯梢，而且还注意到了沙发上微小的变化。所以说，每个孩子都具有很大的可塑性，如果我们将其盖棺论定，那么就很容易犯偏见的错误。

信任：每个孩子对父母是充满信任感的，或者说无限信赖。像陈咪这样的女孩子，更是如此了。一般说来，女孩子有恋父情结，男孩子有恋母情结。陈咪的家庭应该是不错的，父亲是个处长，算是个事业小成者。这本来是一个很美满很幸福很温馨的家庭，但是，却因为父亲走上犯罪道路而支离破碎了。我们常常说可怜天下父母心，在此，我也想说可怜天下子女心。他们对于父母的信任和信赖，难道不应该成为一面镜子吗？每个成人都不应该破坏自己在孩子心目中留下的美好形象。

孤儿：孤儿的感觉可不大美妙。先天性的孤儿，缺少父母的关爱，渴望的是温暖，而那些后天性的孤儿，却是遭遇家庭变故后造成的，他们的经历和遭遇更令人同情。如果是天灾人祸，情有可原，可以理解，但是像陈咪这样的家庭变故却令人痛恨了，痛恨陈咪的父亲一点儿不珍惜自己的家庭，让陈咪有了孤儿的这种感觉。在现实中，像陈咪这样的孩子可不少，而这一切全是由大人造成的。



重大的突发性事件出现之后，主人公表情或者神态一般会出现较大的变化。就看你从哪个角度入手了。要么你写外在的表情和神态变化，这种描写一般都比较雷同，缺乏新意。另一种从主人公的心理和感觉层面上写，能写出独特的东西来，如："她仿佛在一瞬间成了没有父母的孤儿。"



第六章

“这是什么？”皮威看见刚进家的皮皮鲁背着个陌生的书包。

“您自己看吧！”皮皮鲁扔下书包找水喝。

“这么多钱！”皮威吓了一跳。

“是陈咪的爸爸用咱们的睡眠遥控器抢的银行！”皮皮鲁说，“这是赃款！”

“赃款怎么到了你手里？”皮威问。

“我和陈咪在她房间里的沙发下边发现的。”

“你怎么知道这是赃款？万一是陈咪家的钱呢？”

“陈咪说她家只有不到一万元存款。”

“陈咪的爸爸不在家？”

“到现在还没回家，我觉得是她爸爸参与了绑架妈妈和鲁西西，他们的目的是想得到更多的睡眠遥控器。”

“有道理。”皮威沉思。

“陈咪说帮咱们监视她爸爸，咱们只有通过她爸爸的行踪找到妈妈和鲁西西。”皮皮鲁说。

“陈咪可靠吗？”皮威问。

“不可靠她能让我把赃款带回来？”皮皮鲁说。

“她妈妈是她爸爸的同伙吗？”

“目前还不知道，陈咪防着她妈妈呢。”皮皮鲁说。

“咱们先吃饭，然后去陈咪家楼下等她爸爸！”皮威说，“咱们现在还有几个睡眠遥控器？”

“两个。我这儿有一个。另一个刚才我藏起来了，吃完饭给您。还有一个在妈妈身上。现在肯定也到了坏人手上。第四个在陈咪爸爸手里。”皮皮鲁说。

急促的敲门声。

皮皮鲁和爸爸对视。

“是陈咪？”皮皮鲁判断。

爸爸通过门镜往外看。

“是警察！”爸爸说。

“警察？”皮皮鲁吃惊。

“先别说妈妈被绑架的事。”皮威叮嘱皮皮鲁，他担心鲁雁和鲁西西遭不测。

皮威开门。

“这是鲁雁的家吗？”范国站在门外问皮威。

“是。有事吗？”皮威问。

“我们可以进去谈谈吗？”范国问。

皮威只好侧身让几位警察进屋。

范国一眼就看见了茶几上的一堆钱。

皮威忙将钱往书包里装。

“请等一下。”范国拿起一捆百元新钞看。



身着警服的助手凑上来。

“你核实一下这捆钱的号码。”范国将新钞递给助手。

“你们？”皮威不知该怎么说。

范国不愧是神探，通过不懈的努力，他终于查到了有个叫鲁雁的医生在进行攻克失眠症的研究，并且已经取得了重大进展。他立即带助手和若干警察赶赴鲁雁家。

一进鲁雁家，范国



就发现了茶几上的巨款。这更加重了他对鲁雁抢劫银行的怀疑。

“这捆钱的号码正是银行被抢劫的那捆新钞的号码！”助手一边关闭手持电话一边小声告诉范国。

范国两眼放光，他没想到如此大案破得这么容易。

“你是鲁雁的什么人？”范国问皮威。

“丈夫。”皮威说。

“他是你儿子？”范国指着皮皮鲁问。

“对。”皮威说。

“鲁雁呢？”范国问。

“上班没回来。”

“我们刚从她单位来，她不在单位。”范国说。

“那我就不知道了。”皮威看了皮皮鲁一眼，说。

“这些钱是银行被抢劫的赃款，你怎么解释？”范国问皮威。

“是赃款。但不是我们抢的。”皮威说。

“那是从哪儿来的？总不会是在大街上捡的吧？”范国问。

“无可奉告。”皮威坦然地说。

“我当警察这么多年，还是头一次听犯罪嫌疑人对我说无可奉告。”范国说。

“你说我是犯罪嫌疑人？”皮威笑。

“对。”范国说。

“这只能说明你不是一个合格的警察。”皮威说。

“是吗？”范国也笑，“我只有请你跟我们走一趟了。”

“是拘留？”皮威问。

“就算向你了解情况吧！”范国客气地说。

“你们不能抓我爸爸！”皮皮鲁说。

“为什么？我们在你家发现了赃款！”范国对皮皮鲁说。

“你们应该去抓真正的罪犯！”皮皮鲁说。

“真正的罪犯？谁是真正的罪犯？”范国看着皮皮鲁的眼睛说。

皮皮鲁看爸爸，他想将妈妈被绑架的事告诉警察。

皮威点头，他觉得自己如果被捕，单靠皮皮鲁自己很难救出鲁雁和鲁西西，现在只能依靠警方了。

"我妈妈和妹妹今天下午被坏人绑架了！"皮皮鲁说。

"绑架？"范国眯起眼睛看皮皮鲁。

皮皮鲁将经过告诉范国。

睡眠遥控器。陈咪的爸爸。沙发下的赃款。

"一共有几个睡眠遥控器？"范国问。

"两个。一个被陈咪的爸爸拿走了。一个在我妈妈手里。"皮皮鲁隐瞒了两个。

"我不能完全相信你的话，我必须先带走你爸爸。"范国对皮皮鲁说。

凭直觉，范国认为皮威不是罪犯，但他又怕判断失误。他认为皮皮鲁的话可信，但他又怕中圈套。这种大案容不得任何疏忽。范国认为比较保险的做法是带走皮威，然后对皮皮鲁家实行24小时监视。同时去陈咪家搜查。

"你这么做，倒霉的是我妈妈和妹妹。她们在坏人手里！坏人随时会杀害她们！"皮皮鲁急了。

"如果真是这样，我们会想办法。"范国说。

助手的手持电话响了。

助手接电话后和范国耳语。

"你知道陈咪的爸爸叫什么名字吗？"范国问皮皮鲁。

"陈愚。"皮皮鲁说。

"他被杀了，刚发现尸体。"范国说。

皮皮鲁和皮威对视。

"你们快想办法救我妈妈！"皮皮鲁对范国喊。

"怎么能证明不是你妈妈杀的陈愚？"范国问皮皮鲁。

"你？！"皮皮鲁怒不可遏。

"我这只是假设。我们会调查清楚的。好人不会被冤枉，坏人也跑不掉。现在我们还得带走你爸爸。"范国对皮皮鲁说。

皮皮鲁点点头，表示同意。

“布置警力在他家四周蹲守，鲁雁一回来马上拘留。”范国小声向助手布置。

皮皮鲁的手悄悄伸进裤兜。

他将藏在裤兜里的睡眠遥控器瞄准了范国。

范国打了个哈欠，睡着了。

“你怎么了？”助手见范国睡着了，吃惊地推范国。

皮皮鲁又对助手放了暗箭。

“你怎么能袭击警察？”皮威责怪儿子。

“他们不信咱们的话，咱们只有靠自己去救妈妈和鲁西西了。救了她们，坏人肯定也抓住了，不就真相大白了吗？再说警察平时也太辛苦，让他们休息休息，咱们替他们抓坏人，也算是慰问警察吧。”皮皮鲁一边说一边给范国和助手盖被子。

“楼下都是警察，咱们怎么走？”皮威问皮皮鲁。

“肯定有办法。”皮皮鲁说。

电话铃响了。

皮威拿起话筒。

“谁？你是鲁西西？！”皮威惊喜。



心眼儿：死心眼儿，不好；缺心眼儿，也不好；坏心眼儿，更不用说了。最好的是，多一个心眼儿。陈咪把秘密不告诉妈妈，就是多了一个心眼儿的缘故，在没有得到准确的证据（是不是爸爸的同伙）之前，是非常聪明的。

攻守同盟：爸爸和皮皮鲁定了攻守同盟，这可不是犯罪分子的攻守同盟，主要是他们怕犯罪分子伤害皮皮鲁的妈妈，而定下的攻守同盟。当然，这是不明智的，甚至是错误的，但他们的做法我们是可以理解的。犯罪分子就是利用人的投鼠忌器的心理，来威胁受

害人不要报警的，这在绑架的案件中，是很普遍的。但是，诚实的皮皮鲁，还是跟警察说了实话，他的做法是非常正确的，有利于警察尽快破案并解救自己的母亲。



刻画人物，不仅仅指要描写一个人的外在特征。甚至有时候都不需要描写，比如说他长得如何、穿什么衣服、有什么爱好等等。人物形象的丰满程度，取决于你给这个人物赋予了什么角色，以及他在具体的事件中如何表现。比如说皮皮鲁这个人物，机智而有主见，他向警察隐瞒了两个遥控器，然后又用遥控器控制了警察。当然，这一切都是为了营救妈妈。





第七章

鲁雁在下班回家的路上被歹徒绑架。她不相信这种过去只在电影里见过的事情会落到自己头上。

她拼命呼救，结果被歹徒用宽胶带粘上了嘴。

汽车将鲁雁带到了不知名的地方。

歹徒将鲁雁推进一间屋子，屋子里坐着一个瘦男人。瘦男人身边站着几个彪形大汉。

“去了胶带。”瘦男人吩咐手下。

一个歹徒上来撕鲁雁嘴上的胶带，疼得她钻心。

“你们想干什么？”鲁雁先发问。

“请你帮个忙。”瘦男人说，“你发明的睡眠遥控器很厉害呀！”

鲁雁一惊。她知道，睡眠遥控器目前除了家人外只有单位的一两个人知道。

“我不知道什么叫睡眠遥控器。你们找错人了吧？”鲁雁装傻。

“你没见过这个？”瘦男人给鲁雁看他手里攥着的睡眠遥控器。

鲁雁呆了。目前世界上仅有的4个睡眠遥控器全在她的家人手里！怎么会跑到坏人手中？

“知道最近两天的银行抢劫案吗？都是你的睡眠遥控器的杰作！”瘦男人说。

鲁雁两眼发黑。

“依我看，你的发明比原子弹还厉害，应该给你发诺贝尔奖，哈哈……”瘦男人狞笑。

鲁雁如梦初醒。她头一次意识到自己的发明对人类的威胁不亚于诺贝尔发明的炸药。

“请你给我们制作一个大功率的睡眠遥控器。”瘦男人说。

“你想干什么？”鲁雁警觉。

“我一按开关，就能让全市的人睡觉！”瘦男人说。

鲁雁打了个寒战。





“我还同国外的朋友联系了，他们对你的发明也很感兴趣。已经有人想把它装上卫星了，让全世界的人都睡觉！”瘦男人得意。

“做梦！”鲁雁冷笑。

“你拒绝帮助我们？”瘦男人好像胸有成竹。

鲁雁点头。

瘦男人挥手。

鲁西西被带上来了。

鲁雁大惊。

“给她表演。”瘦男人吩咐手下。

一个歹徒将一瓶硫酸倒在一只猫身上。猫惨叫。猫身上发出滋滋的肉被烧灼的声音。

“看见了吗？如果你不和我们合作，我们就将硫酸倒在你女儿脸上。”瘦男人对鲁雁说。

一个歹徒揭开一瓶硫酸的盖，做准备往鲁西西脸上浇的动作。

“合作吗？”瘦男人问鲁雁。

“不合作！妈妈！”鲁西西喊。

鲁雁知道这些坏蛋什么都干得出来。她不能看着歹徒往鲁西西脸上倒硫酸。

“我……合作……”鲁雁流着泪说。

“妈妈！你不能！”鲁西西喊。

一个歹徒狠狠打了鲁西西一个嘴巴。鲁西西嘴角淌血。

“你们再碰她一下，我就不干了！”鲁雁怒火中烧地对瘦男人说。

“把她带下去，好好看着！”瘦男人让手下将鲁西西带到隔壁房间。

“明天清晨5点前，你要给我做出一个大功率的睡眠遥控器！超过5点没做出来，我们就对你女儿不客气了。”瘦男人对鲁雁说。

“这不可能，我需要设备！”鲁雁想拖延时间。

“我们已经把你的实验室搬来了，你们带她去工作！我再重复一遍，明天早晨5点前！”瘦男人说。

鲁雁被带进自己的“实验室”。所有器具一应俱全。

鲁西西被关进一间阴暗的屋子，她坐在地上发抖。

在放学的路上，鲁西西被一辆停在路旁的汽车上的歹徒绑架了。见到妈妈后，她才知道这是一个将罪恶之手伸向全市人民的大阴谋。

鲁西西从门外看守她的两个歹徒聊天中得知，明天上午，这帮坏人要将大功率的睡眠遥控器拿到电视发射塔上遥控全市人入睡，然后大肆掠夺财物，还要为所欲为。

鲁西西闭上眼睛，她不堪设想。

"应该想办法通知爸爸和皮皮鲁！"鲁西西站起来。

这是一间存放杂物的屋子，鲁西西看中了一根木棍子。

鲁西西从门缝儿往外看，当她确定门外只剩一个歹徒时，她敲门。

"你干什么？"歹徒在门外问。

"这屋里有蛇，我害怕！"鲁西西叫。

"蛇？怎么会有蛇？"歹徒打开门伸头进来。

鲁西西使出全身的力气用木棍猛击歹徒的头。歹徒抱着头倒下了。

鲁西西刚想跑，她看见了从歹徒衣兜里掉出来的手持电话。

鲁西西给家里打电话，将她知道的情况都告诉了爸爸。

"你们在哪儿？"皮威问。

"不知道，这儿的槐树特别多。"鲁西西只能说出这个特征。

被击昏的歹徒醒了，他慢慢从地上爬起来，从鲁西西身后掐住了她的脖子。

电话断了。

"你的本事很大呀！"歹徒狠狠打了鲁西西几个耳光。

鲁西西咬牙。

"不许对别人说打电话的事！"歹徒清楚只要头儿知道了鲁西西往外打电话的事，他就没命了。

鲁西西点头。

歹徒将鲁西西的双手捆上了。

鲁雁一边制作大功率睡眠遥控器一边想对策，她计划做好睡眠遥控器后先将这些坏蛋弄昏，再救出鲁西西一起去报案。



清晨4点时，当鲁雁要给大功率睡眠遥控器安装按钮时，瘦男人拦住了她。

“下边的工作由我们来做。如果你安上按钮后发坏，我们可就惨了。”瘦男人奸笑。

鲁雁傻眼了。



精彩导读

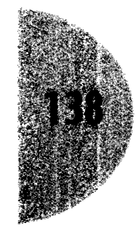
恐吓：威胁和恐吓意义很相近，都是吓唬人的意思。但是，恐吓比威胁更严重一些。犯罪分子往往会使用恐吓和威胁的手段，来达到自己的目的。像歹徒把硫酸倒在猫身上的举动，就是恐吓，就是杀鸡给猴看的意思。在罪犯看来，一个孩子是经不住恐吓的，而母女的亲情更是割不断的，所以他从人性最薄弱处入手，来威胁鲁西西的妈妈就范。但这并不是很容易的事情，尽管鲁西西是个女孩子，但她像皮皮鲁一样有主见，有计谋，根本不会被吓倒。

变态：贪婪的人对物质的欲求是无止境的，这种无止境的对物质的贪婪，还算不上是变态，只能说是贪婪，贪得无厌。有野心的人，有时候会丧心病狂，但那也不算变态。变态的人，一般是不惜一切手段来控制和伤害更多人或更多人的利益。从这个意义上说，变态的人已经不是人了，而是野兽。那些伤害他人性命的、致残的人，哪怕只有一个，同样也是变态的。这些歹徒，企图控制整个城市，当然是变态的变态了。



作文指导

“鲁雁流着泪说”这句话看起来很简单，但它却反映了鲁雁复杂的心理和矛盾的心情，它表现了主人公的无奈和痛苦。她不想让坏



蛋的阴谋得逞，更不想让女儿遭受伤害，不得已，她选择了保护女儿，这是一个做母亲的本能在起作用。这句话中并没有形容词，却非常有力量。



第八章

接完鲁西西的电话，皮威两眼发直。

“鲁西西说什么？”皮皮鲁问爸爸。

“歹徒强迫你妈妈制作大功率的睡眠遥控器，明天他们要到电视发射塔上遥控全市的人睡觉。”皮威说。

皮皮鲁张大了嘴说不出话。

“歹徒很可能提前，刚才是他们掐断了鲁西西的电话。”皮威说。

“鲁西西会有危险吗？”皮皮鲁担心。“咱们分两路，一个人去救她们，另一个人去电视发射塔制止歹徒。”皮威说。

“她们在什么地方？”皮皮鲁问。

“只说那地方槐树挺多。”

“槐树多……”皮皮鲁想，“去年春游时我们去的地方槐树就特别多，是在……”

“麦浪坡！你去年春游去的麦浪坡！”皮威想起来了。

“咱们应该现在就把脑子里的睡眠开关永久打开，以防万一。”皮皮鲁提醒爸爸，“万一歹徒现在使用大功率睡眠遥控器，咱们就完了。”

皮威点头。

皮皮鲁使用睡眠遥控器将爸爸和自己脑子里的睡眠开关永久开启。

就在这同时，歹徒在电视发射塔上使用大功率睡眠遥控器将全市的人都遥控睡不醒了。

好险。

皮皮鲁从窗户上往外看警察的数量时，发现警察都躺在地上。

“歹徒已经使用睡眠遥控器了！”皮皮鲁喊。

皮威往外看，信了。

“我觉得光靠咱们两个对付这些坏蛋有难度。”皮威说。

“您说怎么办？”皮皮鲁问。

“咱们需要他的帮助。”皮威指指睡得贼香的范国。

“他醒了会帮倒忙吧？”皮皮鲁担心。

“你拿着睡眠遥控器站在离他远一点儿的地方，如果他不合作，你就让他再睡过去。”皮威说。

“我现在把他弄醒了？”皮皮鲁说。

“等等。”皮威将范国的手枪的子弹夹没收了，“遥控吧。”

皮皮鲁遥控范国脑子里的睡眠开关。

范国醒了。

“别动！你双手抱头坐在原地听我说。你只要一动我们就让你再睡过去！”皮威对范国说。

范国表示服从。





皮威将范国睡觉后发生的事告诉他。

范国像听童话。

“现在全市没有醒着的人？”范国不信。

“除了歹徒，就咱们3个醒着。”皮威说，“拯救全市人民的使命就在咱们3个人身上。”

“我能看看外边吗？”范国请示。

“看吧！”皮威说。

范国站起来走到窗前，他看见了倒在地上睡觉的一群警察。

范国突然转身掏出手枪对准皮威。

“没子弹。”皮威说。

范国泄气了。

“你如果再拒绝和我们合作，在客观上，你将成为歹徒的帮凶。”皮威对范国说。

“我合作。”范国点头。

皮威将子弹夹还给范国。这个信任的举动导致范国决定和皮皮鲁父子合作。

“把他也弄醒。”范国对皮皮鲁说。

皮皮鲁将范国的助手弄醒了。

“把楼下的警察都弄醒。”范国又说。

皮皮鲁同大家一起下楼，将地上的警察都遥控醒了。

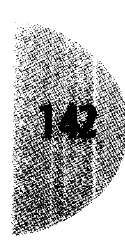
“咱们分两路，一路跟皮皮鲁去电视发射塔。另一路跟皮威去麦浪坡救人。现在在街上只要看见醒着的，就准是坏人，格杀勿论！”范国向警察布置。

天色已经发白，街上有不少人躺在地上睡觉。绝大多数人在家里睡不醒。

皮皮鲁坐上警车，和一路警察直奔电视发射塔。皮威登上另一辆警车去麦浪坡。

街上空无一人 。一座死城。

“咱们如果不能拿到大功率睡眠遥控器怎么办？”在车上，范国



问皮皮鲁。

“全市的人就永远睡不醒了。”皮皮鲁说，“除非我妈妈再做一个大功率睡眠遥控器。如果我妈妈遇难了，后果就不堪设想了。”

范国催开车的警察再开快点儿。

“堵车问题解决了。”驾车的警察感慨近10年没这么痛快地开过车。

“前边有一辆行驶的汽车！”皮皮鲁指给范国看。

车上的所有人都立即意识到那车上肯定是歹徒。

“准备战斗！追上去！”范国掏出手枪。

警察们纷纷将子弹上膛。

警车呼啸着朝前边的汽车扑去。

那汽车发现了身后的警车，它突然加速。

范国将上身探出车窗外开枪射击。

歹徒还击。

两车之间的距离在缩短。

皮皮鲁忽然觉得身体一歪。

“咱们的轮胎被他们打坏了。”驾车的警察说。

“该死！”范国骂道。

皮皮鲁灵机一动，他将睡眠遥控器伸出车窗，瞄准前边的汽车按按钮。

只见那汽车撞在隔离墩上停住了。

“好小子！”范国拍皮皮鲁的肩膀。

警察们下车包围歹徒的汽车。

歹徒全睡着了。

“都铐上！”范国说。

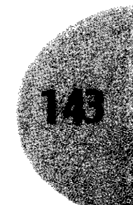
警察们给熟睡中的歹徒上手铐。

“让他们醒。”范国对皮皮鲁说。

皮皮鲁使用睡眠遥控器。

“说，你们绑架的母女在什么地方？”范国质问一个歹徒。

那歹徒不说。





范国朝他腿上开了一枪。那歹徒疼得大叫。

“还不说？”范国瞄准了歹徒的另一条腿。

“我说！我说！”歹徒说出地址。

范国通过手持电话将地址告诉皮威。

“你们可以这样审讯犯罪嫌疑人？”皮皮鲁问范国。

“我没有向他开枪。谁能证明我向他开枪了？”范国问警察们。

“我们没看见！”警察们异口同声。

“你看见了？”范国问皮皮鲁。

“没看见！”皮皮鲁说。

范国将手枪插回枪套，打了个哈欠。

根据被捕的歹徒提供的线索，范国带领警察将隐藏在电视发射塔上的歹徒一网打尽。

“大功率睡眠遥控器在什么地方？”范国问歹徒。

“在这儿。”歹徒从一个包里拿出大功率睡眠遥控器。

“按钮呢？”皮皮鲁发现睡眠遥控器上的按钮没有了。

“被我们的头儿从电视塔上扔下去了。”歹徒说。

“这小子坏到家了！他想让全市的人永远睡不醒。”范国说。

“只有等我妈妈来了。”皮皮鲁对范国说。

营救鲁雁和鲁西西是一场惊心动魄的战斗，牺牲了两名警察。皮威受伤。

鲁雁花了两天时间才找到合适的按钮装在大功率睡眠遥控器上。

沉睡了两天多的数百万人在同一个时间醒了。

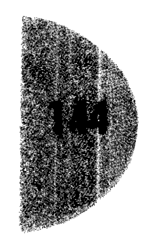
他们差点儿永远醒不了。

鲁雁决定放弃睡眠遥控器的研究和制造，她和家人一致认为，睡眠遥控器比失眠症对人类的危害大多了。

瘦男人被处决那天，鲁雁生平第一次喝了酒。

皮皮鲁和陈咪的友谊一直维持到 90 岁。

（创作于 1997 年 4 月 22 日）





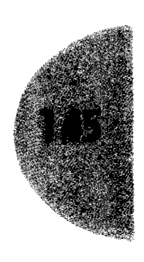
精彩导读

合作：一撇一捺，是一个人字。人字很容易写，但是做起来却很难。一个人想做好人，是非常难的一件事情。就算努力一生，也未必能写好这个人字。但是，人字里面却有一个相互依附和合作的关系。因为，这个人字就是人的两条腿，是一个人在走路。如果缺一条腿，那么这个人字就站不起来了。合作的意义，就是人的两只眼睛、两只手、两条腿或者说手心和手背的关系。但在现实中，很多人是不明白这个道理的。平凡人因为有很好的合作关系，那么他就可能成为名人；而名人有良好的合作关系，那么他就能成为更大的名人。皮皮鲁和他爸爸因为解救了那些警察并与警察合作，所以才能把那些歹徒一网打尽。

患难之交：俗话说，君子之交淡如水，那么我要说，患难之交深如海。不经考验的朋友，不是真正的朋友；而共同经历过患难的朋友，才是真正的朋友。虽然说那种只能共患难不能共富贵的朋友有很多，比如说，像陈胜和吴广，但是，历经患难之后并保持终生友谊的例子也有不少。至少皮皮鲁和陈咪就算一个例子。他们的经历不可谓不惊心动魄，他们不可谓不是患难之交，他们的友谊保持到了90岁，应该是一个很了不起的奇迹了。不过，在这份友谊之中，皮皮鲁的慷慨和无私占主要的成分，显示出了男子汉的气魄，因为陈咪已经是个没有父爱的女孩了，是个弱者。

作文指导

在描写风景的时候，切记不要为写风景而写风景。无论你拥有多少优美的词汇，都不要去炫耀。在这一点上，郑渊洁给我们一点启示：“街上空无一人 。一座死城。”就这么简单的几个字，足够用



了。除了那种游记散文之外，所有的风景描写都是有具体意义的。如果不相信，你可以拿一篇文章去分析一下。



皮皮鲁和童话节

PiPiLuHeTongHuaJie

巧克力乐团

一、皮皮鲁的苦恼

皮皮鲁的家住在A城。

A城坐落在地球上一个四季如春的地方。到这个城市的人都会发现一件怪事——整个城市几乎看不见一个孩子。

孩子们呢?

孩子们除了上学之外，还要做很多很多作业。就拿皮皮鲁来说吧，刚刚上三年级，可他每天晚上做的作业，第二天要用麻袋装了背到学校去。

你不信?这不，皮皮鲁放学回家来了，你自己看吧——

皮皮鲁飞一样地两只脚把楼梯跺得山响，爬上五层楼气喘吁吁地



冲进家里，连水都顾不上喝一口，赶忙坐在桌子前，把书包打开，拿出作业本，埋头写起来。

老师留的作业特多，皮皮鲁拼命地写，铅笔用了五支了，还没写完。皮皮鲁的铅笔和普通的铅笔不一样，有一米长。要不然，老换铅笔，太麻烦。

“皮皮鲁，吃晚饭了。”妈妈在饭厅喊。

“等会儿，等我写完这本……”皮皮鲁连头也不抬，边说边写。

“哥哥，饭都快凉了！”表妹鲁南南等得不耐烦了。鲁南南才六岁，还没上学，住在姑姑家。她看表哥每天不停地做作业，所以她对上学怕得不得了。

皮皮鲁写完了一本，把笔往桌上一搁，跑进饭厅，三口两口吃完饭，又回到桌前继续写。

“妈妈，作业本不够了，快去给我买！”皮皮鲁发现抽屉里的作业本不多了，忙喊妈妈。

“买多少？”妈妈问。

“两千本。”皮皮鲁回答。

“两千本！两千本够写几天？”爸爸说话了。他认为儿子写的作业越多，长大越有出息。

妈妈叹了一口气，看到每天那么多作业压得儿子喘不过气来，她心疼。

妈妈给儿子拉来了一卡车作业本。

皮皮鲁就这样一直写到深夜11点。右手累了换左手写，坐累了站着写……

他没有时间出去玩。

全城的孩子都和皮皮鲁一样，他们连做梦都想痛痛快快地玩一场。

他们没有时间听音乐，即使音乐就在耳边响，他们也听不见。他们没有时间吃糖，即使吃糖，也是一边做作业一边吃，连糖是甜的还是苦的都不知道。

皮皮鲁实在受不了了，他偷偷给远谋博士写了一封信。

精彩导读

家庭作业：减负减负，孩子的家庭作业多，负担重，已经引起了社会各界人士的高度注意和重视，国家有关部门也下了有关文件，要求减少小学生的家庭作业的负担。可是，现在的状况好像是有增无减。大约每个孩子回家的第一件事情，就是写家庭作业。皮皮鲁的作业用麻袋装，作业本用卡车拉，是有点儿夸张，但它道出的现实却是极其真实的。童话是变形的艺术，不变形的童话往往是索然寡味的（这主要是针对幽默地反映深刻的现实问题的童话）。郑渊洁的童话，会令我们想起意大利童话作家罗大里的《洋葱头历险记》等等，都是反映社会现实问题的。而皮皮鲁的苦恼，应该是所有孩子的苦恼。如果要写文章，如果要用一个文章的名字来概括和总结现在孩子的童年，这个题目就比较合适：《作业本里跋涉的童年》。





二、远谋博士的紧急呼吁

A 城有一位远谋博士，他知识渊博，深受全城公民的尊重。

这天早晨，A 城广播电台告诉大家一个消息：

“今晚 7 点钟，DDD 电视台有重要新闻，请各位公民到时收看，千万别忘了。注意：‘了’字后面有 10 个惊叹号。”



在 A 城，最后一个字后面有 5 个惊叹号就是很重要的事了，这次居然有 10 个惊叹号。

晚上 7 点钟，全城的大人们都屏住呼吸，紧张地坐在电视机前。孩子们仍在做作业，他们都练出来了，即使电视机就在身旁也不影响做作业。

远谋博士在荧光屏上出现了。

“各位公民，”远谋博士扶了扶眼镜，“有一件非常重要的事需要和大家商量。这件事关系到 A 城的前途。”

全城的人都紧张起来，起码有 20 个人心脏病发作。

“我收到了一个孩子的来信，给你们看看。”远谋博士从衣兜里拿出一封信。

荧光屏上出现了那封信的内容：

远谋博士伯伯：

我实在受不了，才给您写信。每天有那么多的作业压在我们身上，我们没有玩的时间。现在，连我自己也分不清我是大人还是小孩儿了。我的下巴上已经开始长胡子了，而我才上小学三年级呀！帮帮我们吧！

哪怕一年给我们一个星期天也好呀！

皮皮鲁

全城的公民一看是孩子的信，都松了一口气。发心脏病的没送医院就好了。

“请大家不要小看这个问题。”远谋博士说，“我们要培养的，是能够进行创造性劳动的人才。像现在这样搞下去，孩子们的想象力都将被扼杀了。我们培养的都是没有想象力的‘机械人’。他们只能重复前人的知识，不能进行创造发明。将来，我们的社会怎么能前进呢？”

全城的大人都愣了，他们这才感到问题十分严重。全城的孩子们也放下了笔，认真听下去。

“除了进行教育改革外，我建议，每年举行一次童话节，给孩子们放假5天，让他们充分发挥自己丰富的想象力，搞一些创造性的益智游戏。”远谋博士继续说。

听到这里，孩子们高兴得不约而同地跳了起来，皮皮鲁跳得最高。

家长们的意见可不一样，有的同意远谋博士的建议，有的认为这简直是胡闹——放孩子5天假，还让他们自己想点子玩，那还不翻了天！

最后，全城大人进行投票表决。结果以超过一票的多数通过了今年让孩子们过一次童话节。如果成功了，再投票表决是否今后每年举行一次。





人才：什么样的人才算人才？远谋博士的话中，有一个基本的判断标准：一 、具有想象力；二、 具有创造力。这个基本判断标准也是最重要的标准。一个人拥有什么样的文凭，在什么样的大学里接受过教育，是微不足道的。因为这些和一个人的想象力和创造力无关。当我们考量一个人的能力和水平时，往往喜欢把文凭放在很重要的位置上，这是很愚蠢的。我们谈到知识的时候，按照远谋博士的观点，人更多的是“机械人”，充当电脑和复印机的功能。考试，说白了，很大程度上是考记忆力。

作文指导

皮皮鲁的信很短，但是却让人震撼。因为该信真实地表达了他的心声。书信，也是作文的一种，比如说书信体散文、书信体小说。写信和写日记一样，比较自由，而且有很大的私密性。所以，作文的基本功训练，应该从书信或者日记开始。一个人能写好信和日记，写作文应该不是什么难事了。





三、皮皮鲁的创举



这天，A 城的孩子们都放假了。

他们穿上新衣服，兴高采烈地欢度自己的节日——童话节。

皮皮鲁整整一夜没睡好觉。他想了一个好主意。天还没亮，他就起床了。

“哥哥，你干吗起这么早？”鲁南南惊奇地问。以前，都是姑姑和姑夫把表哥从被窝里拉出来的。

“今天是童话节，知道吗？”皮皮鲁冲表妹笑笑，“这第一个童话节，一定要过好。要不然，下次该不让我们过了。”

“能过好吗？”鲁南南有点儿担心。

“当然能过好，不过还得请你帮帮忙。”皮皮鲁冲表妹挤挤眼睛。

看到表哥请她帮忙，鲁南南高兴了。

“把你的巧克力糖都给我。”

“你干吗？”鲁南南一听表哥要巧克力糖，马上警惕起来。她最喜欢吃巧克力糖。

“有用，真的！我要组织一个巧克力乐团。”皮皮鲁神秘地说。

“巧克力乐团？”鲁南南乐了，把巧克力都给了皮皮鲁。



皮皮鲁趁表妹不注意，往嘴里塞了一块巧克力。这回吃出甜味来了。

“你骗我，你偷吃我的巧克力！”鲁南南嚷嚷起来。

皮皮鲁把糖压在舌头底下，张开嘴让鲁南南检查。

“我闻到巧克力味儿啦！坏！”鲁南南说完就去抢皮皮鲁兜里的巧克力。

“就吃这一块。”

皮皮鲁写了好多张布告，贴在全城所有的学校里——

布　告

决定在童话节成立巧克力乐团。凡会演奏乐器的同学，都可报名参加。请自带巧克力糖（越多越好）。

皮皮鲁

精彩导读

童话节：世界上的节日已经很多很多了，父亲节、母亲节、情人节、劳动节，等等，差不多天天都是节日了。每个人都能找到自己的节日。儿童，自然最盼望的是儿童节。但皮皮鲁发明的童话节，确实是首创，很有创意的。我们不知道皮皮鲁的童话节还有什么伟大的创意，但我们知道了一个秘密：他要成立一个巧克力乐团。罗尔德·达尔写过《巧克力工厂》，外国还有童话作家写过《巧克力小屋》，而郑渊洁，写了一个《巧克力乐团》。尽管这个巧克力乐团不是一个独立的作品，但它是著名童话明星皮皮鲁的一部分。

四、巧克力乐团成立

布告贴出去的第二天，就有100多个孩子来报名。巧克力乐团组成了，大家一致推举皮皮鲁担任巧克力乐团团长。

巧克力乐团的所有乐器都是用巧克力糖做成的。皮皮鲁是学校鼓队的号手，会吹各种号。他做了一把长号。

皮皮鲁专门拜访了A城有名的作曲家多来米先生。多来米先生热情接待了他，并为巧克力乐团谱写了《香喷喷交响乐》。

把乐器做好后，巧克力乐团就投入了紧张的排练工作。

童话节的第四天，《A城新闻报》在头版头条发了一条新闻：

童话节盛况空前 想象力极大发挥

巧克力乐团明天举行音乐会

巧克力乐团团长皮皮鲁对本报记者说，该乐团的全部乐器均由巧克力糖制成，音域宽广。在演奏时，乐器不但能奏出优美的音乐，而且能发出扑鼻的巧克力香味儿。



演出地点：咪咪剧场

演出节目：《香喷喷交响乐》

演出时间：明天上午9点整





甜蜜：老鼠把家安在仓库里，狐狸把家安在鸡窝里，这应该是很幸福的事情，尽管这是坏蛋们的幸福。但在我们的想象里，无伤大雅地当一回"坏蛋"，恐怕也是一件很有快感的事。孩子喜欢巧克力，这是毫无疑问的。这个由孩子们组成的巧克力乐队，每件乐器都是巧克力做成的，那么孩子们得到的是什么感觉？除了甜蜜还是甜蜜。甜蜜蜜的音符就是这样飘出来的，甜蜜蜜的心情就是这样演奏出来的。

五、皮皮鲁管不住自己

巧克力乐团演出的消息发出去后，整个A城的孩子们都激动了。他们渴望听到优美的音乐，再加上乐器又是用巧克力做的，还能发出香味儿，孩子们别提多兴奋了。第二天，好多孩子早晨6点就坐在咪咪剧场里等着看演出。

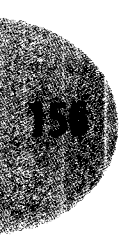
大人们呢？有的很佩服孩子们的想象力；有的觉得这简直是胡闹。难道巧克力能演奏出音乐吗？没听说过！再说，孩子们拿着巧克力乐器，能不吃吗？这两种家长都来了一部分，坐在剧场里，心情不一样。

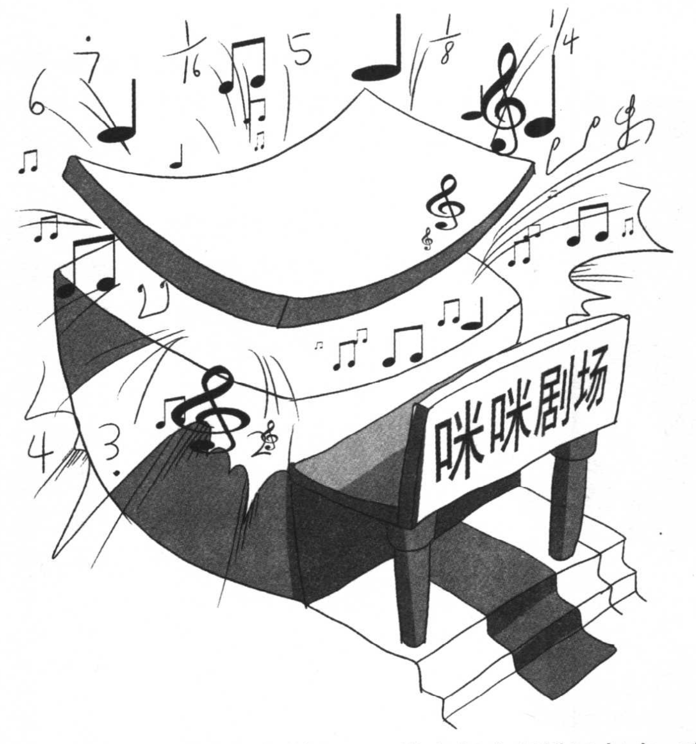
许多报社和电台的记者也来了。有的是支持童话节的，有的是反对童话节的。支持童话节的，想用巧克力乐团的成功来宣传童话节。反对童话节的，想用巧克力乐团的失败来阻止明年的童话节。

9点整。紫红色的大幕徐徐拉开了，巧克力乐团的团员们拿着巧克力乐器，整齐地坐在舞台上。

皮皮鲁站在台前，手里拿着巧克力长号，对观众们说：

"巧克力乐团演出现在开始！"





孩子们拼命鼓掌，手都拍红了。掌声把房顶掀了起来。咪咪剧场的房顶是特制的，掌声一大，就会掀起来，把掌声送到剧场外面去，让全城的人都知道咪咪剧场有精彩的演出。

“请听《香喷喷交响乐》。指挥：远谋博士。”皮皮鲁说完回到自己的座位上，把乐谱架摆正。

咪咪剧场的房顶又一次掀了起来。

乐团开始演奏了。

《香喷喷交响乐》表现了一群无忧无虑的儿童，在明媚的阳光下，到郊外春游的场面。

乐曲悠扬、欢快，把孩子们带进了梦一般的境界。场内香气缭绕，沁人肺腑。

皮皮鲁盯着远谋博士的指挥棍，用力吹着号。





巧克力的香味儿在皮皮鲁鼻子前转来转去，皮皮鲁咽了一下口水。他看看台下，终于忍不住了，一口把号嘴咬下来，咽进肚子里。

皮皮鲁刚把巧克力号嘴吃完，就愣住了。他想起，《香喷喷交响乐》中专门有一段他的长号独奏。而且这段独奏就要表演了！

皮皮鲁的脑门上出汗了，他真后悔不该嘴馋！可现在怎么办呢？

皮皮鲁的行动，被台下的观众看得一清二楚。有几家报纸的记者，赶忙抢拍皮皮鲁的镜头。他们想，这下巧克力乐团演出可要失败啦！

精彩导读

媒体的态度：皮皮鲁的巧克力乐队要演奏，如此巨大的新闻事件，媒体们肯定要倾巢出动了。但是，他们的态度却大不相同。有的想报道成功，有的想报道失败，这就是所谓的新闻导向问题。如此看来，我们对待表扬和批评的态度，也应该和媒体的态度保持一致了。表扬的，未必好；批评的，未必差。所以，一个人面对表扬和批评的时候，能够保持一个平和的心态，他的确算是个高人了。



六、巧克力乐团誉满全城

就在这时，小朋友们纷纷把自己平时舍不得吃的巧克力掏出来，往舞台上扔。鲁南南干脆跑上舞台，把巧克力送到表哥手里。

皮皮鲁感动了，他用最快的速度做了一个新的巧克力号嘴。他刚把号嘴安在号上，远谋博士的指挥棍就指向了长号。

巧克力乐团演奏的乐曲飞出了咪咪剧场，传遍了全城。乐曲伴着巧克力香味儿，飘进了每一个家庭。

人们纷纷给电视台打电话，要求电视台马上转播巧克力乐团的演出。

DDD 电视台特意向消防队借了一辆消防车，拉着警笛飞一样地向咪咪剧场驰去，他们生怕演出结束了。

孩子们在剧场里特高兴，他们从上学以来，还是头一次这么快乐。他们尽情欣赏着优美的音乐，使劲儿闻着扑鼻的芳香。他们的脑子本来已经累病了，现在又恢复了健康，为明天的学习做好了充分的准备。



那些对童话节持怀疑态度的人，脸都红了。

《香喷喷交响乐》演奏结束了。皮皮鲁走到台前，兴奋地对大家说：

“我建议，把巧克力乐团的乐器分给大家吃，庆祝我们的节日！”

剧场的房顶又一次掀了起来。

“皮皮鲁多吃点——皮皮鲁多吃点——”

小观众们有节奏地喊着。



转危为安：好险。忍不住的皮皮鲁把一个号嘴咬掉了。他要是能忍住，就不正常了；忍不住，才是正常的。面对这样诱惑，大人有几个能拒绝？你看看那些皇帝们的宫廷御膳，小太监们（尤其是端盘子的），谁没有偷偷品尝过？幸亏热心的小朋友把舍不得吃的巧克力送给了皮皮鲁，否则，这个演出的后果不堪设想，而那些想报道演出失败的记者们，恐怕要大写特写一回了。

七、第二次公民投票

第二天，A城又举行了全民公决，一致通过了一项决定，每年10月5日至10日，为A城童话节。

你想知道下一个童话节的盛况吗？在第二个童话节里，皮皮鲁又想出了一个更新更绝的游戏。

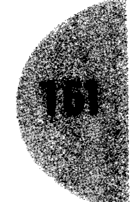
精彩导读

投票：投票这种场面，我们肯定见过很多了。它一方面体现的是一种民主的权利，另一方面体现的是社会或者说是群体的意志和愿望。





“就拿皮皮鲁来说吧。”是典型的口语。郑渊洁的童话，口语化的语言非常多，这正是他的语言风格之一。口语入文章，亲切、自然。但如果使用不当，就会变得非常乏味。郑渊洁的童话，就像是他在给我们说评书一样。我们有时候都会有这样的感觉，他不是在写故事，而是在说故事。这就是他大量使用口语化语言带来的效果。





泡泡糖游行

一、皮皮鲁的决心

第二届童话节就要到了。

自从皮皮鲁的巧克力乐团在去年的童话节获得巨大成功后，家长和老师们的观点全变了，他们再不给孩子们留那么多的作业了。说来也怪，孩子们的学习成绩反倒上升了！说实话，不要说孩子，连大人们都盼着童话节呢！

皮皮鲁现在成了A城的新闻人物。全城上下，没有不知道皮皮鲁的，孩子们更是拥护他。就说鲁南南吧，刚上一年级，同班的同学一听说她是皮皮鲁的表妹，马上把她围起来，这个说："亏了你表哥，要不然，咱们也得做作业做到晚上12点。"那个说："可不是嘛，我姐姐原来每天早晨4点钟就起床做作业，多亏皮皮鲁！"

"哥哥，童话节就要到了，你快想个好主意！"这天，鲁南南放学刚回来，就急着催皮皮鲁。

"办法当然有，"皮皮鲁得意地冲表妹笑笑，"还得要巧克力糖。"

皮皮鲁说完伸出手。

"又是巧克力乐团？"鲁南南高兴地掏出一块巧克力，塞到皮皮鲁手里。

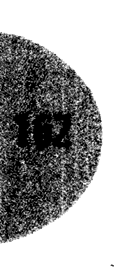
皮皮鲁把糖放进嘴里，吃了。

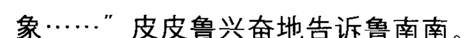
"老是巧克力乐团有什么意思？"皮皮鲁边嚼巧克力边说，"我想在童话节组织一次化装游行。"

鲁南南一听说"化装游行"来劲儿了。

"什么叫化装游行？"鲁南南往皮皮鲁身边凑。

"每个人都戴上假面具，有山羊，有大灰狼，还有老虎，还有大





象……”皮皮鲁兴奋地告诉鲁南南。

“你真行！”鲁南南都听入迷了，“我能参加吗？”

“当然，所有的孩子都参加。”皮皮鲁自信地说，“我明天就通知大家做假面具。”

这时，鲁南南忽然透过窗户看见了大街上的什么，忙对皮皮鲁说：“哥哥，你来看，她也能参加游行吗？”

皮皮鲁走到窗户跟前，顺着鲁南南的手指一看，只见一个双腿残疾的女孩，拄着双拐，吃力地在人行道上走着。

皮皮鲁怔住了。这些残疾同学怎么参加假面具游行呢？光是健康的同学去吗？童话节是全体孩子的呀！

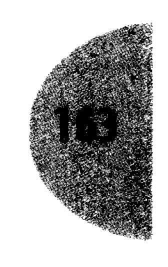
“哥哥，你怎么了？”鲁南南一看表哥愣在窗前，十分奇怪。

“应该让所有的同学都过好童话节。”皮皮鲁自言自语地说。

精彩导读

新闻人物：新闻人物也是公众人物，像郑渊洁，他是个有名的作家，现在也是个新闻人物。皮皮鲁因为成功地举办了巧克力乐团的演奏会，所以他成了新闻人物。而且，他的影响力之大，甚至改变了家长们的认识，孩子的家庭作业都大幅度减少或者取消。从这个意义上说，他是一个了不起的小英雄。

自言自语：自言自语的人，一般是不合乎常理的，除非他有心事。一个有心事的人，才会沉浸在自己心中的世界中。自言自语，一般是不知不觉发出声的，或者说他就在和心中的人物对话，哪怕是另一个自己。





二、佳佳的痛苦

童话节终于到了。

在童话节的前一天，全城各大报纸都在头版头条报道童话节的消息。电影制片厂的摄影机里塞满了胶片，准备给童话节拍电影。电视台接受上届童话节的教训，提前一个月就做好了转播童话节实况的准备。

整个城市张灯结彩，喜气洋洋。

10月5日，学校开始放假了。孩子们都兴冲冲地做着各种假面具。

所有的孩子都高兴吗？不是。那些有生理缺陷的孩子闷闷不乐地坐在家里，他们有的腿有毛病，不能走路；有的双目失明，怎么去参加化装游行呢？

皮皮鲁前几天在窗户里看到的那个女同学，名叫佳佳。现在，她正坐在家里掉眼泪。

"佳佳，别哭了，"妈妈走过来摸着女儿的头说，"等游行那天，我带你去看，好吗？"

"不，我要去参加化装游行。"佳佳伤心地说。

妈妈这才发现，佳佳的身边扔着一个做了一半的假面具。虽然还没做好，但妈妈认出那是一只鸽子。

妈妈的心一酸，掉下两滴眼泪。是啊，女儿要像鸽子一样能飞该有多好！

佳佳一看妈妈哭了，忙哄妈妈："妈妈，您别哭，我逗您玩呢！您看，我可以在家里戴上假面具游行。"

佳佳说完把那个没做好的假面具拿起来，戴在脸上，拄着双拐站起来。

"妈妈您看，我这不是游行了吗？"

佳佳边说边走，她刚想把两只手举起来做一个飞的动作，一下没站稳，摔倒在地上。

妈妈"哇"的一声哭了。





下午，佳佳的妈妈给报社打了一个电话：

“是《A城新闻报》编辑部吗？”

“是的。”

“请问，化装游行是所有的孩子都参加吗？”

“那当然，童话节是全体孩子的节日嘛！”

“那残疾孩子呢？”

“这……”

“我是一个残疾孩子的妈妈，我请求你们在报纸上呼吁，让所有残疾孩子也参加化装游行。”

“我们一定呼吁。”

据说，《A城新闻报》总共接到了几十个这样的电话。

10月6日，《A城新闻报》在第一版发出了呼吁，要求让全体学龄儿童都参加化装游行。





残疾儿童：我的一个朋友是某市的残联主席，因为我们在日常生活中，看到的残疾儿童太少了，所以在我的意识之中，残疾儿童的数量是少而又少的。当他告诉我具体的数量时，我惊讶了：中国有这么多残疾儿童吗？因为他是这个行业的，所以他的统计数字是非常真实的。皮皮鲁关心残疾儿童的事情，我觉得很有意义，童话节是所有儿童的节日，怎么会落下一个儿童呢？残疾儿童，无论是先天的还是后天的，他们都是一个人，都应该享受到正常儿童享受的一切。皮皮鲁的同情心、恻隐之心、怜悯之心、善良的心，都在这里得到了充分的展示。

三、鲁南南的功劳

这两天，皮皮鲁急坏了，他拼命想怎样才能让残疾同学也参加化装游行，可怎么也想不出办法来。皮皮鲁记起老师说过一句话，叫"绞尽脑汁"，他把毛巾系在头上，使劲儿缠，还是什么办法也没想出来。

"啪！"隔壁房间传来一声响，吓了皮皮鲁一跳。

皮皮鲁跑过去一看，是鲁南南在吹泡泡糖。

"吓我一跳！"皮皮鲁说。

鲁南南根本不理他，又冲他吹了一个大泡泡，把整个脸都遮住了。

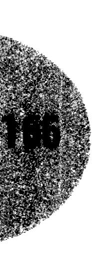
皮皮鲁心里一亮，大声喊了起来：

"有办法啦！有办法啦！！"

一听说有办法了，鲁南南高兴地问：

"什么办法？快告诉我。"

"把你的泡泡糖都给我。"





“不给。”鲁南南怕再上当。

“好吧，那你把甜味儿嚼没了再给我。”皮皮鲁宽宏大量地说。

鲁南南这才相信表哥要泡泡糖真有用，她把兜里的 5 块泡泡糖全拿出来了。

皮皮鲁把 5 块泡泡糖一起塞进嘴里，使劲儿嚼着。

不一会儿，皮皮鲁就吹出了一个泡泡。泡泡越吹越大。鲁南南还从来没见过这么大的泡泡。

忽然，鲁南南看见大泡泡，把皮皮鲁的身体带到半空中，双脚离开地面有两尺多。

“真好玩！真好玩！”鲁南南拍着手喊。

皮皮鲁把泡泡里的气往嘴里吸了一些，泡泡变小了，皮皮鲁又落下来。

“怎么样？残疾同学可以参加化装游行了吧？”皮皮鲁冲鲁南南挤挤眼睛。

“哥哥你真行！”

“这还有你的功劳呢！”

鲁南南乐了。



精彩导读



证明自己：很多人都不服气别人，很多人都有伟大的想法，但这有什么用呢？很多上了大学中文系的人，都会有这样一种意识：这个作家写得很差，那个作家不行。当你让他自己写一篇的时候，他会这样狡辩："我不愿意写，要是我写了，肯定比作家写得好。"话是人说的，事情也是人做的。但是，说话很容易，上下嘴唇一碰，就完了，要是做起来，那可就不那么容易了。当年"圆舞曲之王"小施特劳斯小的时候，他爸爸允许他的哥哥和姐姐学习音乐，就不让他学，但他偷偷地学，有一天在这个城市举行音乐会的时候，他和爸爸各自带领了一个乐队，进行比赛，结果儿子赢了，老子无话可说了。我说的意思是，皮皮鲁有同情残疾儿童的想法，但离付诸行动，还是有相当的距离。所以说，当每个人想把自己的想法变成现实的时候，不光要付出很多代价，同时也是对自己能力的一种考验和证明。

四、泡泡糖学校成立

10月7日，《A城新闻报》发了一条消息：

泡泡糖学校今日开学

为使全体学龄儿童都能参加童话节的化装游行，泡泡糖学校于今日开学！校长皮皮鲁说，凡不会吹泡泡糖的同学，务请来报名学习，千万别忘了！！！

到泡泡糖学校学习吹泡泡糖，没有一个孩子不愿意去，就是会吹的，也要去凑热闹。

泡泡糖学校热闹极了，到处都是“啪！啪！啪！”的响声，像放鞭炮一样。

学校分初级班、中级班和高级班。初级班毕业上中级班，中级班毕业上高级班，只有在高级班毕业了，才能参加化装游行。

佳佳也来泡泡糖学校上学了。她原来就有一定的基础，所以，只用了3个小时就在初级班毕业了。现在，她正参加中级班的毕业考试。

皮皮鲁校长发给中级班学生每人一块泡泡糖。

“你们必须在10秒种以内吹出泡泡来，预备——吹！”皮皮鲁出题了。

同学们飞快地把泡泡糖塞进嘴里，一张张小嘴快速地咀嚼着，不一会儿，一个个泡泡就在一张张嘴上诞生了，佳佳是第一名。皮皮鲁批准佳佳升入高级班。有两个同学留了级。

到10月9日上午，全城的同学都在泡泡糖学校毕业了。

皮皮鲁校长通知大家，明天上午8点钟，每人带5块泡泡糖，再带上假面具（假面具的嘴上要挖个洞）在幻想广场南侧集合。

精彩导读

体贴：一个人对儿童的体贴，一个社会对儿童的体贴，应该是对儿童天性的理解和尊重，应该做到最大限度的宽容。泡泡糖学校是一个什么样的学校？应该是一个受天下孩子欢迎的学校。大人常常要给孩子找榜样，难道孩子不能给大人树立榜样吗？所有的大人都应该向皮皮鲁学习，这样才能受到孩子们的喜爱。



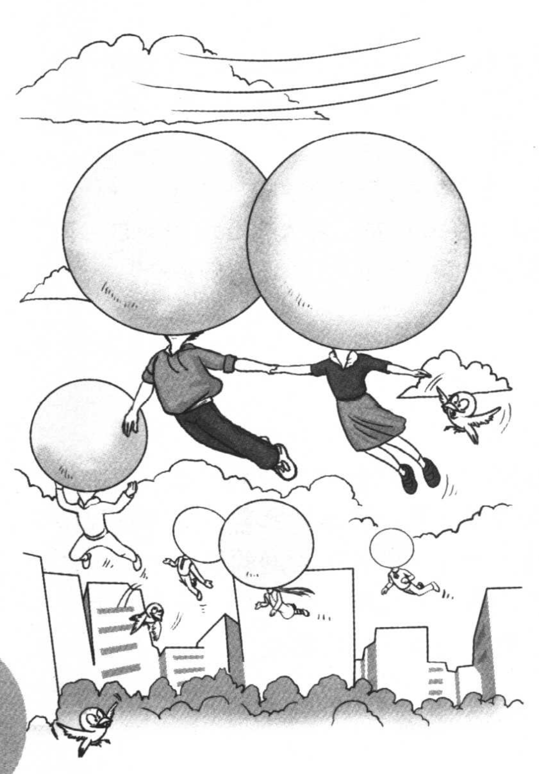
五、盛大的泡泡糖游行

今天，是童话节的最后一天，也是童话节的高潮。

从早晨6点开始，路旁就挤满了家长们，谁不想看看自己的孩子在游行队伍里是什么样呀！

8点钟，孩子们一个不少地排好了队，10个一排，队伍足有几里长。孩子们都戴上了假面具，整个队伍活像一个动物园，有熊猫、大象、狮子、小白兔……

同学们互相都认不出来了，他们高兴。笑着，跳着，你推我一下，我摸你一下，连太阳都忍不住笑了。



皮皮鲁站在队伍的最前面，他身边是佳佳。皮皮鲁的假面具是一个想象中的动物，谁也说不出它叫什么名字——大大的眼睛，宽宽的耳朵，看上去特别淘气，可又很善良。佳佳化装成一只雪白的小鸽子，很漂亮。

这时，一个拿着摄影机的叔叔慌慌张张朝皮皮鲁跑来。

"皮皮鲁，听说你们是飞着游行，我怎么跟得上呀？"摄影师叔叔急了。

"你也吹泡泡糖。"皮皮鲁掏出5块泡泡糖递给摄影师。

“可我不会呀！”摄影师脸红了。

“你怕脏吗？”皮皮鲁问。

“不怕！”摄影师回答。

皮皮鲁把5块泡泡糖塞到自己嘴里，吹出一个不大的泡泡来，然后把泡泡糖拿出来塞进摄影师嘴里。

“别说话，等我们的队伍出发时，你把泡泡吹大跟上就行了。”

皮皮鲁说完，拿出哨子，使劲儿吹了3下。孩子们都把泡泡糖塞进嘴里，嚼着。不一会儿，就吹出了一个个雪白的大泡泡。

大家把手拉起来，身体慢慢地离开了地面，足足有两尺多。

天气预报真准，果然刮起了南风。

泡泡糖化装游行开始了！整个队伍浩浩荡荡地飞了起来，在风的帮助下，向广场北边进发。

皮皮鲁拉着佳佳的手。佳佳扔掉了双拐，像一只美丽的小鸽子飞在队伍的前面。

佳佳的妈妈高兴得哭了。

A城的全体学龄儿童，一个不缺地参加了化装游行，那些残疾同学心灵上的创伤，在这次化装游行中被抚平了。

一群纯洁的小天使，在蓝天白云的映衬下，飞向前方，飞向未来。

精彩导读

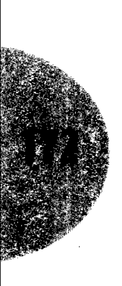
创伤：创伤是一件很麻烦的事情，而医治起来更加麻烦。一个人心灵上或者是身体上受到伤害，那么他一辈子也忘记不了。而对于一个残疾的孩子来说，这种先天性的或者后天造成的残疾，是他一生也改变不了的。无论是歧视和偏见，还是怜悯和同情，都是对这些人的一种伤害。后者好像是友善之举，但仔细想来，一样是错误的，因为同情和怜悯只能让对方意识到：我是弱者，我是残疾人。皮皮鲁能够医治这些人的创伤，应该是一个非凡的举动。



天使：天使是可爱的，每个孩子都是天使。如果说某个孩子不是天使，那么我要说，肯定是什么人剥夺了他做天使的权利。



这篇想象作文，既精彩又感人。其实，你完全可以不把它当做童话来看。它的主题和故事，就是帮助一个残疾孩子，让她获得了快乐。假如你要想写一篇帮助残疾同伴的作文，本篇具有很好的参考价值。请注意，他（她）最需要什么？如何帮助？帮助的过程？达到的效果？郑渊洁的这篇童话里面写得很清楚。



特别法庭

一、A城的爸爸妈妈们吓了一跳

上两届童话节过得真有意思，别说孩子，就连大人们都被吸引了，大家都盼着第三届童话节。

总算盼到了，明天就是童话节的第一天。

这天晚上，爸爸妈妈们都没睡好觉。原来，A城在童话节前设立了一个猜测奖，谁能猜到童话节将举行什么游戏，就发给谁奖品。家长们纷纷猜测，并且把自己的猜想寄到了评奖委员会。明天早上，《A城新闻报》将刊登这届童话节的消息。爸爸妈妈们都睡不着觉。

10月5日，家家都起得特别早。爸爸妈妈们都站在家门口等报纸。

报纸来了，爸爸妈妈们抢着打开报纸一看，全都吓了一大跳！

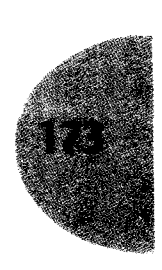
特别法庭于今日成立

根据皮皮鲁提议，第三届童话节成立特别法庭。该法庭专门审理孩子对爸爸妈妈不满的起诉。有对爸爸妈妈不满的孩子，请速到特别法庭起诉。在童话节期间，家长必须服从特别法庭的“传讯”和“审判”。

特别法庭设在咪咪剧场，孩子和家长均可旁听。电视台将传播实况。

尽管家长们知道这是童话节的游戏，可谁也不愿意到全城人的面前去出丑，他们千方百计地哄自己的孩子，生怕他们到特别法庭去“告状”。

能告爸爸妈妈的状，真还没听说过。绝大部分孩子想了半天，也想不出该告爸爸妈妈什么，他们的爸爸妈妈对他们很好呀！可是也有一些孩子，早就对爸爸妈妈不满了，一听说成立了特别法庭，马上就写起诉书。





告状：打小报告的，叫告状；以法律名义起诉的，也叫告状。尽管现在有了《妇女儿童权益保障法》，但是告爸爸妈妈的状的孩子，毕竟不多。这个告状和告状也是不同的。皮皮鲁的特别法庭，有特别的意义，至少提高了儿童的地位，让儿童意识到了自己的权利和尊严。同时，也让家长对儿童多了一份不得不尊重的尊重。

二、皮皮鲁担任审判长

皮皮鲁早就想成立一个特别法庭了。平时，他看到一些同学在家里生活得不愉快，很苦恼，他就想，干吗没有一个法庭，专门接受孩子对爸爸妈妈的“起诉”呢！

于是，在皮皮鲁的提议下，第三届童话节成立了特别法庭，皮皮鲁当上了审判长，很神气。

特别法庭成立的当天下午，皮皮鲁就收到了一大摞起诉书。

起诉书有写在信纸上的，有写在作业本上的，还有用拼音写的。有的起诉书上还插了三根鸡毛，表示十万火急。皮皮鲁足足看了一下午才看完。

特别法庭一共由20个孩子组成，皮皮鲁审判长和大家商量后，决定明天正式开庭。

当天晚上，DDD电视台播发了特别法庭的传讯通知。凡是听到念自己名字的家长，都脸红了，可有什么办法呢，在童话节期间，必须服从特别法庭的“传讯”。





自食其果：种瓜得瓜，种豆得豆，这是人人都明白的道理。而很多家长不明白的是，为什么孩子长大后对自己留下了那么不好的甚至是仇恨的印象，这恐怕是很多人都不明白的道理。无论是父亲还是母亲，都应该关注孩子的心灵感受。如果孩子心灵受到了伤害，那么无论是孩子如何对待自己，只要是法律许可的范围，都是应该的。皮皮鲁成立这个特别法庭，无疑是对家长敲响了一个警钟。

三、墨墨告爸爸

10月6日，特别法庭正式开庭。

整个咪咪剧场坐满了孩子和家长，电视台向全市转播本届童话节实况。

“现在开庭。”皮皮鲁一本正经地宣布，其实他特别想笑，可是忍住了。

台下鸦雀无声，真像法庭。

“墨墨——”皮皮鲁拿起一张纸，瞧着上面写的名字叫道。

“有——”一个男孩子答应了一声，从座位上站起来。

“你告爸爸？”皮皮鲁问。

“嗯。”墨墨点点头。



“墨墨的爸爸来了吗？”皮皮鲁问。

“来了。”从墨墨身边站起一位伯伯，他脸上分明有股怒气，还瞪了儿子一眼。

“请到台上来。”皮皮鲁客气地说。

墨墨和爸爸上了台。

“你告爸爸什么？”皮皮鲁冲墨墨调皮地挤了一下眼睛，问。

“我爸爸从来不对我笑。”墨墨刚说了一句，整个剧场“哄”地一下大笑起来。

“肃静！肃静！”皮皮鲁也忍不住笑了，他一看，墨墨的爸爸可没笑。

“爸爸整天冲我绷着脸，我特别怕他。”墨墨委屈地说，“只要爸爸在家，我就不敢说话，还得老看着爸爸的脸色办事。”

“你在家里没有高兴的时候吗？”皮皮鲁问。

“有。”墨墨看了爸爸一眼，“每个月有一次。”

“什么时候？”皮皮鲁感兴趣地问。

“爸爸……值夜班的那天晚上。”墨墨低着头说。

人们都愣了——孩子不希望爸爸在家，只有爸爸不在家时，他才高兴。唉，这个爸爸当得可真差劲。

墨墨的爸爸的眼睛有点儿湿了，他假装打了个哈欠。

皮皮鲁同伙伴们商量了一下，然后宣读了“判决书”。

“判决书——”皮皮鲁高声念道，“墨墨的爸爸从来不对墨墨笑，没有给墨墨带来欢乐，还使墨墨特别怕他，已构成爸爸失职罪。本法庭判决如下：墨墨的爸爸必须让墨墨搔胳肢窝10分钟，把笑都还给墨墨。”

墨墨一听就乐了，忙跑到爸爸身旁，把手伸到爸爸的腋下，使劲儿挠起来。墨墨的爸爸忍不住大笑起来，笑得眼泪都流出来了。

全场观众哄堂大笑。

墨墨的爸爸笑得喘不过气来，墨墨看见爸爸笑成那个样子，他也笑了。

墨墨的爸爸看见儿子这么喜欢看他笑，感动了。他挺后悔：平时干吗老对儿子绷着脸，难道只有这样才保持了爸爸的威严吗？真是太傻了。

全场数皮皮鲁笑得最得意。



威严：家长的威严，不是装出来的，也不是自己树立起来的，而是要让孩子从心灵上接受并承认这种威严。一个严肃的人，不是说他不笑就严肃，而是要看他做的什么事情。这样才能让人心悦诚服。家长如何？一样！

四、连连告妈妈

“连连——”皮皮鲁叫另一个告状人的名字。

“哎——”一个弱小的声音答应着。许多人都没听见。

皮皮鲁一看，是一个一年级的女孩子，长得很瘦小。

“你告谁？”皮皮鲁问。

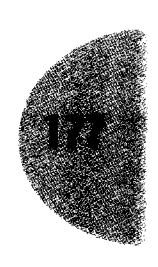
“我告妈妈。”连连小声说。

“你同你妈妈一起上来吧。”皮皮鲁坐累了，一边说一边站起来揉揉屁股。

连连妈妈和女儿一起上了台。

“你妈妈怎么了？”皮皮鲁轻声问连连，生怕把她吓坏了。看上去连连胆小极了。

“我妈妈……和我爸爸……老吵架，她每次和爸爸吵架，声音大极了，还摔东西。我…… 我可害怕呢。她一吵架，就不给我做饭吃。有一次，我饿了一天，就拼命喝水，也不敢对妈妈说，我怕她又吵起





来。只要她和爸爸不吵架，我饿一年也没关系。”连连细声细气地说。

连连妈妈上台时还昂着头，现在，把头低下了。

“前天，妈妈和爸爸又吵架了，”连连接着说，“还说要离婚。我也不知道什么叫离婚。后来才知道，离婚就是不要爸爸和我了。你和爸爸吵架，干吗连我也不要了呀？只要妈妈在身边，我就觉得心里踏实。妈妈要是走了，我觉得……觉得什么都没有了。皮皮鲁，求求你，别让我妈妈和爸爸离婚，别让我妈妈和爸爸再吵架了。”

台下许多人用手帕擦眼睛。

连连的妈妈惭愧极了。

皮皮鲁和伙伴们商量了一会儿，写出了“判决书”。

“连连的妈妈犯有不尊重连连的感情罪，现判决如下：连连妈妈对爸爸有意见时，只许心平气和地讲，不得大声吵闹，不得骂人、摔东西。连连的爸爸和妈妈可以离婚，但必须等到连连18岁以后。”

皮皮鲁念完了“判决书”，对连连的妈妈说：“你还有什么要说的吗？”

“我再也不和她爸爸吵架了！”连连的妈妈说。

连连高兴得向妈妈扑过去。



忍气吞声：有多少孩子处在压抑的家庭环境之中？我不知道。但是，像连连这样的孩子，我相信不是少数。很多孩子之所以压抑自己，是因为他们怕挨打怕被抛弃怕……怕许许多多本来不应该怕的东西，因为他们怕自己的利益受到损害，因为他们弱小，不足以和强大对抗，因为他们的意见和意志得不到尊重和重视，等等。


法





作文构思要奇特，不能人云亦云。人家写妈妈喜欢唱歌，你也写妈妈爱唱歌。人家写老师脾气很凶，你也写老师脾气很凶。尤其是在整个故事的构思上，一定要出新，奇特。郑渊洁的童话之所以深受孩子们的喜爱，很重要的一个原因就是他的故事都很新奇，和别人的不一样。你看看这一篇，就几乎很少有人写过这样的童话。想要想常人常想的问题，但是写要写常人没有写过的东西。至于文章能否写得好，那是个技巧问题，写多了，写熟了，自然就会好的。可是，这个构思如果不新，那整篇作文就一塌糊涂了。就像你要穿自己的衣服，走自己的路一样，你不能穿别人穿过的衣服。

团圆交响曲

一、皮皮鲁抓到了一只小黄莺

这天是星期日，皮皮鲁在家里津津有味地读着一本童话。童话里说，鸟国里有一只鸟王名叫爱利斯……

这时，皮皮鲁忽然听见屋里传来一阵悦耳的鸣叫声。抬头一看，哟，真有一只漂亮的黄莺落在衣柜上。

皮皮鲁把书往床上一扔，飞快地跑过去把凉台门关上，得意地冲小黄莺说：

"你真够朋友，自己飞到我家里来，好吧，咱们交个朋友吧！"

小黄莺想从进来的那个门飞出去，这才发现门已被关死了，他急得在屋子里又飞又叫。

不一会儿，小黄莺就被皮皮鲁捉住了。

皮皮鲁拿着这只漂亮的小鸟，高兴得在床上连着打了好几个滚。他早就想弄到一只黄莺了，每天听他唱动听的歌。

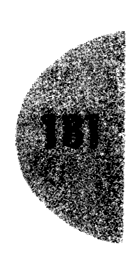
皮皮鲁把小黄莺关进一个竹笼子里。鸟笼是舅舅在几年前送给他的，可他一只鸟也没抓到过。这回，它总算有了主人。

"这么好的家，你一定满意吧？"皮皮鲁对小黄莺说，"我每天让你吃得饱饱的，你呢，就唱最最好听的歌给我听，好吗？"

小黄莺在笼子里撞来撞去，只想飞出去。

皮皮鲁喜欢这只小黄莺。每天，他都把笼子挂在凉台上，让小黄莺晒太阳，呼吸新鲜空气。有一次，皮皮鲁刚放学，忽然下起雨来，他没命地往家跑，当看见心爱的小黄莺被淋湿了时，竟心疼得哭了。

小黄莺呢，看到皮皮鲁这样的爱护他，也挺感动，可是……





爱与被爱：爱与被爱是主动和被动的关系，也是力量强弱的对比关系。一般而言，爱的一方是强大的，被爱的一方是弱小的。当然这不是绝对的，但从皮皮鲁和小黄莺的关系来看，应该是这样的。爱本来是一件很好的事情，也是人人都喜欢的东西，但在现实中，爱与被爱的错位，却成了一种很普遍的现象。你给予对方的爱，偏偏是对方不喜欢的，这就很麻烦。比如说皮皮鲁对小黄莺的爱应该是无微不至的了，但是，小黄莺不仅不感激，而且会很痛苦。这就是爱与被爱的错位。

二、皮皮鲁把小黄莺放了

这天下午放学后，皮皮鲁连蹦带跳地跑回家。他悄悄地推开房门，想和小黄莺开个玩笑。

当皮皮鲁蹲着身子走到窗户下，抬头往挂在凉台上的鸟笼看时，他愣住了——两只大黄莺死死地扒住鸟笼子的竹条，把头伸进去，亲吻着小黄莺。小黄莺哭着喊：

“爸爸妈妈，带我回家吧！爸爸妈妈，我想你们！”

“孩子，爸爸妈妈也想你！”黄莺妈妈泣不成声地说，“你没看见妈妈都瘦了吗？”

“妹妹好吗？”小黄莺怕爸爸妈妈太伤心，不哭了。

“你妹妹也被人抓进笼子里关起来了。”黄莺爸爸伤心地说。

小黄莺一听妹妹也被抓走了，又大哭起来，哭声像针扎着皮皮鲁的心。

皮皮鲁想起有一次过夏令营，他和爸爸妈妈分别后，很想爸爸妈妈。小黄莺也有自己的爸爸妈妈，为什么要让小黄莺和爸爸妈妈分离呢？

想到这里，皮皮鲁站起来，拉开凉台门。听到响声，黄莺爸爸妈妈吓得飞到旁边的一棵大树上。

“爸爸快飞！妈妈快飞！”小黄莺急得直喊，他生怕爸爸妈妈也被皮皮鲁抓住。

可黄莺爸爸妈妈舍不得离开自己的孩子，仍然站在树枝上，眼巴巴地望着被关在笼子里的儿子。

皮皮鲁的眼睛湿润了，他毅然打开了笼门。

小黄莺愣住了。皮皮鲁对他说：

“小黄莺，你快去和爸爸妈妈一起回家吧。”



小黄莺不敢相信自己的耳朵，仍然愣在那儿不动。这时，黄莺妈妈在树上使劲儿喊：

“快飞出来呀！快飞出来呀！”

小黄莺飞到爸爸妈妈身边去了，那高兴劲儿就别提啦。爸爸妈妈正要带他飞走，小黄莺又回过头来，深情地看着皮皮鲁。说实话，皮皮鲁从来没虐待过小黄莺，每天总是无微不至地照顾他，小黄莺和皮皮鲁已有了感情。现在真要走了，小黄莺心里也很难过。在爸爸妈妈的催促下，小黄莺依依不舍地跟着飞走。



放飞爱心：放飞只是一个动作，是一个动词，就看它后面相关联的事件是什么了。一个孩子放飞风筝是快乐的，一个孩子放飞自己不愿意放飞的东西，那叫放弃，肯定是经过了一番痛苦的思考才作出的决定。自从保护环境保护地球成了我们当下的主题之后，许许多多的鸟类重新回归了大自然。皮皮鲁放飞小黄莺，完全是从感情的角度和个人体验的角度放飞的。因为他和小黄莺有相似的经历。他的放飞，应该是一种爱心的举动，这种爱心在更大程度上是对小黄莺的一种怜悯和同情。

三、小黄莺自己飞回来了

第二天，皮皮鲁来到凉台上，看着空空的鸟笼子，想到再也见不着小黄莺了，挺伤心。

“皮皮鲁，你别哭。”皮皮鲁耳边传来一个熟悉的声音。

皮皮鲁把眼泪擦干一看，是小黄莺！

“你怎么回来了？”皮皮鲁简直不敢相信这是真的。

“我也想你。”小黄莺说。

“真的？！”皮皮鲁感动了。

小黄莺说：

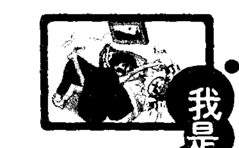
“你可别再把我关起来了，行吗？”

“我再也不关你了，真的。”皮皮鲁脸红了。

“那我天天来找你玩，好吗？”小黄莺说。

“太好啦！”皮皮鲁激动得都喘不过气来了。

“我是背着鸟王偷偷出来的。我们的鸟王不许我们飞出来玩，怕我们被人抓去。”小黄莺告诉皮皮鲁。



“鸟王？你们真有鸟王？”皮皮鲁好奇地问。

“为什么没有？你们不是也有市长吗？”小黄莺反问道。

皮皮鲁想起了他看的那本童话，问小黄莺：“你们的鸟王叫什么名字？”

小黄莺说：“叫爱利斯。”

“真的？我知道他！我在童话书里见过他。”皮皮鲁兴奋极了。他想起从前的事，真有点儿不好意思，忙向小黄莺道歉：“我只想到要和你玩，怕你跑，就把你关了起来。让你和爸爸妈妈分离，还让你们的鸟王着急，不应该。”

“别说了。其实，我们鸟类也很喜欢和你们玩，只要你们不伤害我们，让我们来去自由，我们干吗要跑呢？”小黄莺感慨地说。

皮皮鲁点点头。他突然想起小黄莺的妹妹还被人关在笼子里，忙问：“你妹妹关在谁家？”

小黄莺叹了一口气：

“唉，何止我妹妹呀！我叔叔、姑姑、姨姨，还有表哥和表姐，都被关着。昨天，我舅舅还被气枪打断了腿，我爷爷是被弹弓打死的。”

皮皮鲁不吭气了。他也用弹弓打过鸟。

“我得去看妹妹了，明天再来和你玩。”小黄莺说完就要飞走。

“我想请你给爱利斯鸟王带封信，行吗？”皮皮鲁忽然想起了什么，对小黄莺说。

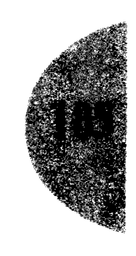
“带信？”小黄莺犹豫了一下，“好吧，你快点儿写。”

皮皮鲁跑进屋里，飞快地给鸟王爱利斯写了一封信。

“我一定让你们团圆。”皮皮鲁一边把信交给小黄莺，一边说。

“是吗？”小黄莺高兴了，“光我们一家团圆还不行，你得让所有的鸟家庭都团圆。”

“行！后天是童话节，一定让所有的鸟家庭团圆！”皮皮鲁自信地说。







思念：思念这个词，一般使用在亲情、友情和爱情之间，当然还有很多其他的情感类型，比如说师生之情，还有人鸟之情……皮皮鲁和小黄莺的关系，尽管在爱与被爱之间存在错位的现象，但是，小黄莺已经人性化了，它对皮皮鲁充满了感激之情，所以和皮皮鲁建立了良好的友谊关系。

美满：美满这个词用在现实之中并不合适，因为幸福和美满是非常相近的词，这种感觉只有很少很少的人能够拥有。可以说，美满是人的一种理想，是人的一种追求。人渴望得到美满，小鸟又何尝不是如此？但它的美满，需要朋友皮皮鲁的帮助。

四、所有的小鸟到所有的孩子家做客

第四届童话节到了，整座A城一片节日的气氛。

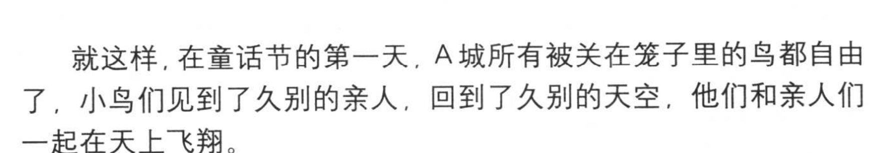
皮皮鲁在DDD电视台发表了电视讲话，他要求全城的孩子在童话节的第一天，把笼子里的鸟都放了。

这回孩子们对皮皮鲁可不满了。干吗要把鸟放了？

皮皮鲁告诉大家，只要把鸟放了，他就能让许多许多鸟到每个孩子家做客。以后，小鸟们可以天天来和大家玩。皮皮鲁还把小黄莺也带到电视台，小黄莺告诉大家，他被关在笼子里时，特想爸爸妈妈。现在，他的妹妹还被关在笼子里。

听小黄莺这么一讲，孩子们的心都软了。谁不知道和爸爸妈妈在一起幸福，干吗要剥夺小鸟们和爸爸妈妈在一起的权利呢？

接着，皮皮鲁又把鸟王爱利斯给他的回信念给大家听。信中说，A城的鸟们希望和A城的孩子们一起痛痛快快地玩，只要孩子们不再剥夺鸟的自由，小鸟们随时可以去和孩子们一起玩……



就这样，在童话节的第一天，A城所有被关在笼子里的鸟都自由了，小鸟们见到了久别的亲人，回到了久别的天空，他们和亲人们一起在天上飞翔。

当天下午，由皮皮鲁代表A城全体孩子，鸟王爱利斯代表全体鸟类，联合签署了一项协议：

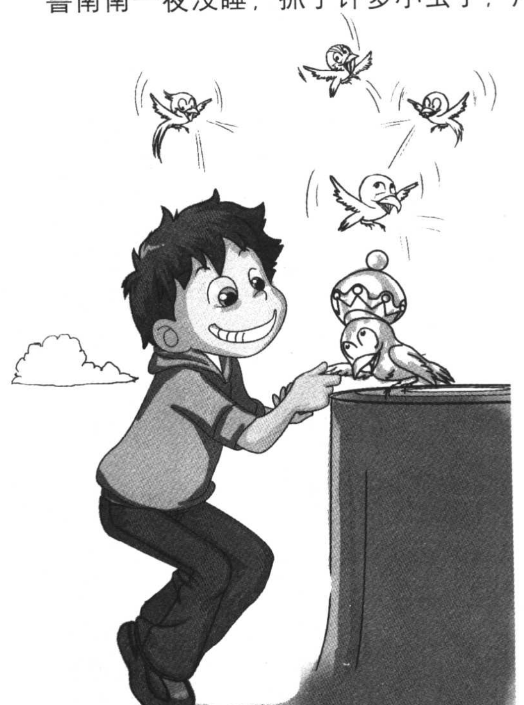
一、从即日起，任何人不许伤害鸟们，不准剥夺鸟的自由；

二、从即日起，任何鸟不必害怕人们，要放心地和孩子们玩。

这项协议登在《A城新闻报》的头版头条，轰动了全城。

这届童话节，小鸟们决定和孩子们一起过。童话节的第二天，小鸟们要到全城所有的孩子家做客。

孩子们忙坏了，他们给客人们准备了丰富的饭菜。皮皮鲁和表妹鲁南南一夜没睡，抓了许多小虫子，用油煎了，还放了味精，皮皮鲁管这菜叫“油煎肉丝”。还有清蒸小米、糖醋草籽、拔丝虫肉丸子……满满地摆了一大桌。



第二天一清早，小黄莺全家就来了。嗬，足足有50多只黄莺，皮皮鲁认都认不过来了，忙招呼大家吃东西。可黄莺们都不爱吃皮皮鲁做的菜，说是油水太大。为了不让朋友扫兴，黄莺们还是吃了点儿。

全城的小朋友都在家里招待客人。他们从来也没见过小鸟来家里做客，都说，早知如此，当初真不该把人家关在笼子里。





协议：协议是一种很严肃的合同，它是双方必须恪守的规定，代表了双方的利益和心愿。在生活中，协议我们看得多了，在各个行业之中，在各个国家之中，都需要签协议的。我们常常说，空口无凭，立字为据。这个立下的字据，如果是双方的约定，那么这就算是协议了。在一个法治的国度里，协议这些东西应该使用很普遍。不过，这人和鸟的协议，大约只能出现在童话里面。它也表达了这么一个人类共同的心愿：人与大自然应该和平共处，和谐相处。非常有意思的是，人与人之间，能做到和平共处、和谐相处并不容易。

五、欢乐的联欢会

在童话节的最后一天，小鸟和孩子们决定在咪咪剧场举行盛大的联欢会。

成千上万的小鸟都来到咪咪剧场。有黄莺、百灵鸟、画眉、杜鹃、燕子、黄雀、斑鸠，还有喜鹊、雨燕和麻雀等等，鸟王爱利斯也来了。

孩子们穿着节日的服装，兜里都塞满了好吃的东西，当然，有许多是给小鸟们准备的。

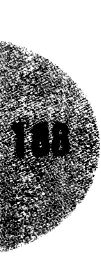
“第一个节目，”皮皮鲁是报幕员，“小歌剧《我们是朋友》。表演者：百灵鸟和画眉。”

百灵鸟和画眉那优美的歌声深深地吸引了孩子们，他们都忘记往嘴里塞东西了。

“第二个节目……”

“第三个节目……”

节目一个比一个好。电视台向全城转播剧场实况。看到那么多美丽的小鸟和自己的孩子在一起联欢，爸爸妈妈们很开心。



“最后一个节目：全体大合唱《团圆交响曲》。”皮皮鲁高声宣布。

小鸟们纷纷落到孩子们的头上、肩膀上、手上，和孩子们一起唱歌，歌声动人：

爸爸妈妈我爱你，
叔叔阿姨我爱你，
朋友朋友我爱你，
爱呀爱呀爱不够，永远不分离。

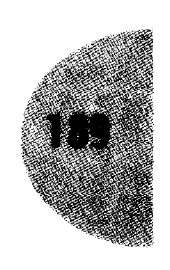
高山大河我爱你，
蓝天白云我爱你，
森林大地我爱你，
爱呀爱呀爱不够，永远不分离。
…………

精彩导读

大团圆：大团圆的结局出现在很多很多文学艺术作品中，尤其是喜剧性的文学艺术作品中出现的频率比较高。它反映的是人类普遍的心声，以及对美好情感的渴望。幸福、美满这些词语用在这里恰如其分。相对而言，人们也喜欢看悲剧，悲剧就是把幸福和美满的东西砸碎，给人留下深深的遗憾。遗憾之后，更加珍惜我们拥有的生活。



很多很多孩子都喜欢宠物，养宠物。有的喜欢植物，有的喜欢动



物，还有的喜欢星星和月亮，也有的人喜欢皑皑的白雪，这都没关系。不怕你喜欢什么稀奇古怪的东西，就怕你什么也不喜欢。喜欢了，你会对其产生兴趣，就会投入热情和想象。郑渊洁从一只鸟的身上，放飞想象，写出了这么一篇精彩的童话，我们也应该放飞自己的想象力，不仅仅停留在表面的爱上，比如说写它们的可爱，写它们的外在特征，还要，写它们和你之间的感情等等，尽量让自己的想象飞得更远。



作家罢工以后

一、一封加急电报

10月2日下午，皮皮鲁放学刚进家门，就听见门外传来一阵急促的摩托车奔驰声，接着一声急刹车，摩托车停在了他家门口。

皮皮鲁推开门，送电报的邮递员叔叔递给他一份加急电报。皮皮鲁打开一看，是这样写的：

皮皮鲁：

我们B城出了一件大事（比太阳还大），我们请求你来帮助我们。十万火急！

B城全体孩子

B城在A城的西边，皮皮鲁从来没去过。他决定去B城一趟，看看那里到底出了什么事。皮皮鲁对什么事都热心。

“哥哥，再过两天就是童话节了，你不能去。”鲁南南看表哥要去B城，急忙阻止。

“我能赶回来。”皮皮鲁胸有成竹地说，“南南，给10块泡泡糖。”

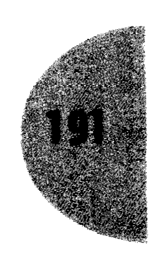
“干吗？”鲁南南纳闷。

“飞到B城去。”皮皮鲁用手比画了一个大泡泡。

鲁南南这才想起了第二届童话节的泡泡糖游行，忙从自己的抽屉里拿出10块泡泡糖给了表哥。

“南南，再见。”皮皮鲁说完把5块泡泡糖塞进嘴里，不一会儿就吹出了一个大泡泡，他的身体跟着大泡泡升到空中，朝西边飘去。

“哥哥，你早点回来！”鲁南南大声嘱咐表哥。





行走：《水浒传》中的神行太保、《西游记》中的孙悟空，都有特别的本领和法术，他们的行走和我们常人不同。我们的皮皮鲁和别人也不一样，从前有人乘着气球去环球旅行，而我们的皮皮鲁可以乘着泡泡糖的大泡泡去飞翔。这个泡泡是我们皮皮鲁特别的交通工具。如果每个孩子都能乘着泡泡去上学，去旅行，那该是多么美妙的一件事。

二、B 城的孩子们生了一种奇怪的病

皮皮鲁一直朝西边飘去。大约过了一个小时，他看见前边有一座城市。

"这就是 B 城吧？"皮皮鲁想。

果然，城门口竖着一块大牌子，上面写着：

B 城

皮皮鲁把泡泡糖里的气慢慢吸出来，稳稳当当地着陆了。

从城门口跑过来两个男孩子。

"你是皮皮鲁吧？"其中一个黄头发的问。

"嗯。"皮皮鲁点点头。

"我叫毕克，他叫聂克。"毕克说，"我们在这儿等了你一下午。"

"电报是你们打的？"皮皮鲁问。

"对。"聂克说，"我们早就知道你，听说过你的巧克力乐团，真带劲儿！"

"你们城里出了什么事？"皮皮鲁问。

"城里的孩子都病了，病得很厉害。"毕克愁眉苦脸地说。

"我可不会治病。"皮皮鲁叫起来。

“这病你能治，一定能治！”聂克有把握地说。

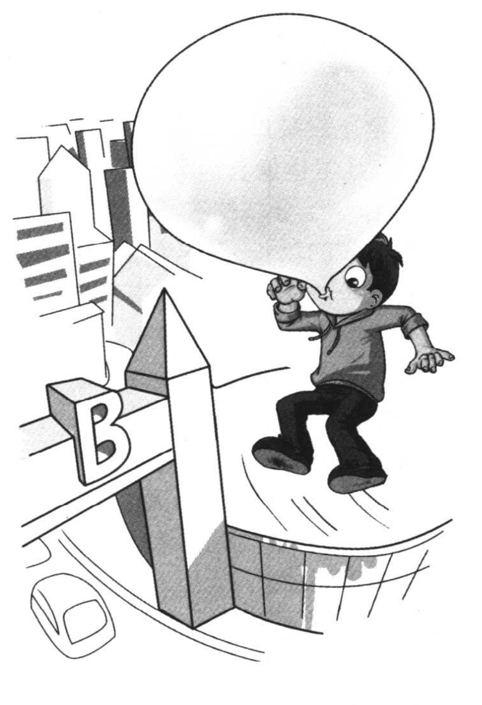
“什么病？”皮皮鲁觉得好笑，居然有人请他来治病。

“你去看看就知道了。”毕克和聂克说完，领皮皮鲁进了城。

只见B城街道上的孩子一个个红光满面，哪儿像有病的样子？

“你们真会开玩笑。”皮皮鲁捅了一下毕克的胳肢窝，想报复他一下。

“你再仔细看看。”毕克灵活地躲开了皮皮鲁的手，对他说。



皮皮鲁仔细一看，街上的孩子虽然一个个红光满面，可两眼发直，目光呆滞……



精彩导读

表象：医学上有一个名词，叫“回光返照”，就是说一个奄奄一息，病得快要离开人世的人，突然有一天他会变得红光满面，像健康人一样。其实，生活中有很多很多表象，蒙蔽了我们的眼睛。皮皮鲁仔细一看，看到了本质，我们如果观察得更细致一些，就能看到事物的本质。比如说，骗子。所以，轻易下结论，很容易导致偏见或者走向错误的一端。



三、原来是这么回事

皮皮鲁还没张口问，毕克和聂克就把事情的经过告诉他了。

原来，B 城也像其他城市一样，有许多给儿童写作的作家，他们不停地写作，给全城的孩子提供文学作品。

随着年龄的增长，孩子们的口味越来越高，对作家的要求也越来越多。他们一会儿说这篇故事太短，一会儿又说那篇小说太长。今天嫌这个作家瞎编，明天说那个作家胡扯……

说来说去，把 B 城的作家给说火了。他们一生气，就联合罢工了(叫罢写也可以)。作家一罢工，书店里再也没有一本新书，电影院里再也没有新电影，广播电台和电视台也没有新节目可播……

开始孩子们还没觉得问题有多严重。反正吃喝不愁，怕什么！没想到才过了一个月，大家就都受不了啦！一个个像没了魂似的，老听原来的故事怎么行？

“原来是这么回事！”皮皮鲁还是头一次听说作家罢工，真新鲜，“那你们自己编故事呀！”

“我们编不出来。”毕克脸红了。

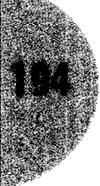
“为什么？”皮皮鲁问。

“我们没有想象力。”聂克接过来说。

皮皮鲁这才知道想象力有多重要。他决定在今年的童话节搞个启发大家想象力的内容，就叫“吹牛”竞赛会。

“我们知道你的想象力很丰富，就请你来给我们编故事听。”毕克对皮皮鲁说。

皮皮鲁看到 B 城的孩子们病得这么重，不能袖手旁观。





吹牛：吹牛是不上税的，几乎没有人喜欢吹牛的人。吹牛的人，除了想炫耀自己和欺骗别人之外，我们也应该看到吹牛的人可爱的另一面，至少，这些人有两个方面的优点：一、肯定是想象力很丰富；二、对人物观察德很细致，对人的心理很了解，口才很好。所以，对于那些很小的人儿，他们的缺点我们不能一概而论。应该因势利导，因材施教。

四、皮皮鲁的舌头不能拐弯了

聂克和毕克把皮皮鲁领到广播电台，请他通过电波给全城的孩子讲故事。

好在皮皮鲁有丰富的想象力，他对着麦克风一边编一边讲，全城的孩子都听入了迷。慢慢地，他们的眼睛亮了起来，人也变得有精神了。

只是皮皮鲁不能停，只要故事一停，大家就又病了。皮皮鲁只好一口气讲下去，整整讲了一个通宵。

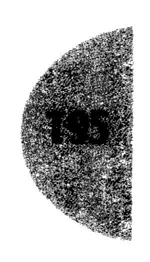
终于，皮皮鲁的舌头变直了。不管皮皮鲁怎么用劲儿，舌头也转不过弯儿来。麻烦了。

毕克和聂克忙端来一杯热水，让皮皮鲁把舌头伸进热水里泡着。

“泡一会儿就软了。”聂克觉得有点儿对不住皮皮鲁，不能让人家没完没了地讲。

整整泡了5个小时，皮皮鲁的舌头才又能拐弯儿了。

“光靠我讲不行。”皮皮鲁想了想，“我去找罢工的作家们。”





孤军奋战：孤军奋战、孤单勇士，这些词强调的是一个“孤”字。过去的皇帝，也称“孤”，但那个孤可不是孤独的意思。皮皮鲁讲故事的这个事件，容易让我们想起《一千零一夜》中类似的故事。皮皮鲁要没完没了地讲，这样才能治疗孩子们的病；而《一千零一夜》中那个女人，也要没完没了地把故事说下去，这样她才能保住自己和更多人的性命。尽管皮皮鲁有这个想象力，有这个口才，但我们还是要说，他个人的行为确实有点儿孤军奋战的味道。如果不是舌头不能拐弯这个事实提醒他，恐怕他还要继续奋战下去。





五、作家们也病了

全城的孩子都支持皮皮鲁去和作家谈判。他们这回知道作家的重要性了，委托皮皮鲁代表他们向作家道歉。

皮皮鲁来到一座米黄色的大楼跟前。这是B城的作家协会。B城的所有作家都住在这座楼里。

皮皮鲁走进楼里，奇怪，一个人也没有。

他推开一间房门，只见一个作家躺在床上，好像病得很厉害。

皮皮鲁又推开另一个房门，那房间里的作家也病了。

皮皮鲁一口气看了所有的房间，所有的作家都病了，都处于昏迷状态！

皮皮鲁惊奇地发现，作家们的头都变得特别大，而且还在不停地变大。

皮皮鲁想了半天，总算想明白了：作家的脑袋里不停地生出许多故事，如果这些故事存在脑子里不写出来，作家的脑袋就会越变越大。越积越多的故事把脑血管给压扁了，血流不过去，作家能不昏迷吗？

怎么办呢？皮皮鲁发愁了。

他忽然想起了泡泡糖的泡泡不是可以由大变小吗？皮皮鲁眼睛一亮：对，把作家脑袋里的故事都挤出来！作家就能得救了。

皮皮鲁叫来聂克和毕克，让他俩帮忙，把作家脑袋里的故事从嘴里挤出来。他刚要动手，忽然想到把这些故事挤出去白白跑掉太浪费，说不定，这里面还有得奖作品呢！于是，他吩咐道：

“毕克，去拿稿纸来，多拿点儿！”

毕克从作家的写字台里拿出了许多稿纸。

皮皮鲁让聂克拿着稿纸在作家的嘴旁接着，他使劲儿挤作家的脑袋，脑袋里的故事慢慢地被挤了出来，落在稿纸上。

“一页一页地翻。”皮皮鲁对聂克说。

聂克不停地翻着稿纸，还一边念着挤出来的故事。



“嗯，是篇不错的小说。”聂克自言自语地说。

“那就快拿到电台去给大家念！”皮皮鲁对聂克说。

“是！”聂克刚要走，又说，“可这篇小说还没完哪？”

“你就说‘且听下回分解’，我马上就让毕克把下面的给你送去！”皮皮鲁一边挤作家的脑袋一边说。

聂克一溜烟儿地跑了。

作家的脑袋慢慢变小了。难怪头胀得那么大，里面原来装着一部30万字的长篇小说！

作家睁开眼睛。皮皮鲁乐了，擦了擦满头的汗水。

那位作家惊奇地望着皮皮鲁。皮皮鲁把经过告诉了他。作家感激地握着皮皮鲁的手，半天说不出话来。

这时，许多孩子都跑来帮助抢救作家。经过一天一夜的劳动，全部作家都脱险了！通过这次抢救，B城一共收获了100部长篇小说、200篇短篇小说、70部电影剧本。最让孩子们高兴的，还有500部精彩的童话。

10月4日下午，B城市长出差一回来，就接见了皮皮鲁，并让毕克和聂克代表B城全体孩子送给皮皮鲁一件礼物，感谢他帮了B城一个大忙。

皮皮鲁掀开盖着礼物的绸子一看，是一块布满各种花纹的石头，那上面有奔腾的骏马、大海的波涛、无垠的草原、满山的鲜花……

石头下边刻着一行小字：

想象力——人身上最宝贵的东西

皮皮鲁高兴地收下了珍贵的礼物。

“哎呀！”皮皮鲁忽然一拍脑袋，“明天就是童话节了，我得赶快回A城去了！”



精彩导读

抢险：从前人们治水的办法是：堵。到了大禹这里，他变了一个治水的方法：疏导。这个堵字，基本上也有憋的意思，比如说，上课时候憋尿、潜水的时候憋气等等。但堵的时间长了，憋的时间长了，就会出问题的。我们看到这些作家们奇怪的病，就会寄予无限的同情，因为他们的病也是憋出来的。皮皮鲁采取的治疗方法以及所取得的效果，和大禹治水差不多。

作文指导

能熟悉人的心理，几乎是作文成功的一半。按照我们说的文学的概念，文学是人学。我们看到的人，基本上是由两部分组成的，一个是心理的人，也就是说你心里埋藏的秘密，永远不告诉别人，只有你一个人知道；另一个就是社会的人，我们能看到他的一举一动、一言一行，他努力表现出来的适应社会规范和要求的那一部分。郑渊洁的童话为什么能深深地打动我们，就是因为他太熟悉我们常人的心理。你看看，当作家们都病了的时候，我们去哪里看新书和好书呢？

“吹牛”竞赛会

一、奇特的比赛

A城的孩子们都快急死啦!

明天就是第五届童话节了，可皮皮鲁到现在还没回来!

鲁南南真后悔那天把表哥放走了。没有他怎么过童话节?

第二天早晨，大街上一个孩子也看不见。要是往年的童话节，天刚刚亮，孩子们就都跑到大街上玩了。

还是在家看电视吧。孩子们无可奈何地打开电视机，都不约而同地跳了起来——皮皮鲁在电视荧光屏里!

“同学们，这届童话节，咱们在游行联欢的前一天，开一个吹牛竞赛会，比赛谁的想象力丰富。会场设在咪咪剧场，马上就开始比赛，大家快去报名!”

吹牛竞赛会?太棒了!孩子们连电视机都顾不上关，一窝蜂似的往咪咪剧场跑去。

不到5分钟，咪咪剧场就座无虚席了。

皮皮鲁在B城时就想好了，第五届童话节开一个吹牛竞赛会，启发同学们的想象力。

许多孩子到主席台上报名参加比赛。有的孩子学习成绩虽然不太好，但想象力倒特别丰富。

“比赛开始!”皮皮鲁宣布，“第一名选手，奇奇。”



奇特：奇特就是奇怪和特别的意思，也就是说我们在生活中没有看到过、没有听说过、没有想到过的人和事以及其他。吹牛皮竞赛会很奇特，所以让孩子们兴奋异常。如果作进一步的延伸，我们还会发现类似的一些词语，比如说：另类。一个人和别人不一样，我们说这个人有点儿另类，从这个意义上说，奇特和另类也有点儿亲戚关系。

二、一颗新卫星

奇奇是四年级学生，一看就知道是个淘气包。他连蹦带跳地跑上主席台。全场静得出奇，孩子们还是头一次在剧场里听同学吹牛。

奇奇一本正经地讲起来——

"我在学校里是出名的大力士，老师和同学们都知道我劲儿大。

"有一天，我参加学校的足球比赛，担任守门员。说实在的，我最不爱守门了，踢个中锋多带劲儿！

"对方发角球，被我一个鱼跃扑住了。我把球抛起，一脚朝天上踢去，我方的队员拼命往前场跑，准备抢球进攻。可是等了半天，足球不见了！

"原来，我用的力气太大，把足球踢出了大气层！

"第二天，天文台来找我，说是那个足球成了地球的一颗新卫星，还要用我的名字命名哩！"

奇奇说完，全场哄堂大笑。声音把房顶都掀起来了。





笑话：笑话往往离不开夸张，夸张是平常事物的荒诞的表现方式。但对多数人来说，他们几乎把吹牛和笑话当成同一回事情。

三、眼睛里的珍珠

"现在由哈哈吹。"皮皮鲁大声宣布。

哈哈稳稳当当地走上台，那神情好像在说："奇奇这事还叫幻想？太一般了！"

哈哈不紧不慢地说——

"一天，我去上学，忽然起了风。一粒沙子刮进了我的眼睛，疼得我直流眼泪，可怎么也弄不出来。我想，上课要紧，先不管它。

"慢慢地，我把这沙子给忘了。过了一年，我才想起它来，就去医院找医生。

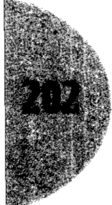
"医生戴上聚光镜，小心翼翼地翻开我的眼皮，他吃惊地叫起来！

"你们猜，他看见了什么？

"那粒沙子变成了一颗珍珠！

"本来，我想用这种办法再做几颗珍珠。后来又一想，我又不是蚌壳，费那个劲儿干吗？"

孩子们把眼泪都笑出来了。哈哈却不笑。大家见他那一本正经的样子，笑得更厉害了。





因祸得福：沙子掉进眼睛，应该是祸，最后变成了珍珠，这就是福了。不过，我总觉得眼泪就是情感的珍珠。

四、肚子里有了墨水

毛毛说得更神——

“我的作文总是写不好，爸爸说我肚子里没墨水。

“我想，既然肚子里没墨水，就多喝点儿呗。于是我一口气喝了三大碗墨水。

“第二天上语文课，老师出了一道作文题，我三下五除二就写好了，你们猜怎么样？全班第一名！

“老师不但在全班念了我的作文，还表扬我，说我的语言很甜。

“我心想，当然甜，我往墨水里放了好多糖呢！我可不爱喝没味儿的墨水。”

老师们都被毛毛逗笑了。



吃啥补啥：现在人在饮食方面，很讲究营养的搭配。人们似乎接受了这样一个观念：吃啥补啥。毛毛缺墨水，喝墨水之举，当是这种观念的延伸。



五、肚子变成兔子窝

丁丁更逗，上台后先把头垂在胸前听了会儿，才说——

“大家轻一点儿，它现在睡着了。你们一定要问：谁睡着了？听我慢慢说。

“一个月前，我吃了一块大白兔奶糖。当天晚上，我听见一个声音对我说：‘我饿。’

“原来，那块大白兔奶糖在我肚子里真的变成了一只大白兔。我想既然人家进了我的肚子，就成了我的客人，可不能让它挨饿受委屈。

“于是，我每天就多吃一个苹果，还要多吃两个胡萝卜。这样，大白兔就饿不着啦。

“不过，我可不敢再随便吃大白兔奶糖了，要是正好一公一母，再生上好多小白兔，我一天得吃多少胡萝卜呀！”

爸爸妈妈们坐在电视机前看实况转播，笑得都喘不过气来。



后怕：这个故事很符合孩子们的心理，表面看来，丁丁很得意，但是，他的得意之中却有种后怕的味道。小时候，当我不小心吃了果核，就会变得很害怕，怕那些种子在肚子里发芽并长出树来。我们想象的逻辑是在同一条轨道上延伸。

六、辫子发电机

“下一个，萍萍。”皮皮鲁按报名顺序宣布。

萍萍是个女孩子，梳着长长的辫子。

“昨天晚上看电视，节目精彩极了。大家看得正带劲儿，忽然停

电了！真糟糕，这么好的节目看一半断了，把人都急死了。

“我忽然想起来，物理老师讲过，摩擦能生电。我赶忙把辫子解开，将电线的一头系在辫梢上，另一头插在电视机上。然后我用梳子来回梳头发。不一会儿，摩擦就生电了，电视机的荧光屏又亮了！

“大家津津有味地看着电视，尽管我的胳膊累得又酸又疼，可心里却非常高兴。”

A城的科学家们都被萍萍的想象力震住了，连连跷大拇指。

精彩导读

合理：编故事、说笑话、虚构，都要有一些现实的基础。给我一个支点，我就能撬动地球。这句话其实用在一切文学艺术的创造中，也是很贴切的。

七、一口把癌给吃了

“我们班的老师不幸得了癌症，我们班的同学知道以后，都哭了。我们不能让她离开我们。”

全场没有一点儿笑声了，孩子们都在为威威的老师担心。

威威接着说：

“我去医院看老师时，趁老师睡着了，我对老师身上的癌说：‘你干吗老缠着我们老师呀？’

“癌冷笑一声，说：‘我喜欢吃人。’

“我说：‘那你吃我吧！我比老师好吃。’

“癌一听说我比老师好吃，就答应了。它从老师身体里跑出来，问：‘我从哪儿进你的身体？’

“我说：‘从嘴里进来吧。’说完我就把嘴张开。



“我等到癌刚一钻进我嘴里，就用牙齿一口把它咬死，先把它吃了！好家伙，我整整拉了两天肚子。这个癌，死了还要捣乱。

“就这样，老师不和我们分离啦！”

全场响起了雷鸣般的掌声。





恨之入骨：对于很多东西，我们爱得如胶似漆；对于有些东西，我们却恨之入骨，比如说像癌症这种疾病。威威的想象，传达了我们心中普遍存在的一种愿望。

八、电话线里的病菌

现在，吹牛的是鲁南南。

“有一天，妈妈从外地打来了长途电话。那天，我正好感冒了。我怕病菌通过话筒传染给妈妈，就戴上口罩和妈妈说话。要知道，病菌进了电线，就和声音的速度跑得一样快了。

“后来，我忽然想起，我说话的话筒是连着妈妈的听筒的，而耳朵是不会被传染的呀！于是，我就把口罩给摘了。

“真没想到，第二天，妈妈竟得了中耳炎！为此，我哭了好几个晚上。”

A城的妈妈们都被鲁南南对母亲那真挚的感情感动了。





传染：传染这个词，给人的感觉是恐怖，至少它是和大的瘟疫什么的相关联，还与其他传染性较强的疾病相关联。如果真善美和友情亲情爱情这些东西也会传染的话，那倒不是什么坏事情。

九、绿色的太阳

报名的孩子都讲过了，大家请皮皮鲁讲。皮皮鲁说：

“天气这么热，咱们明天怎么游行联欢呀？”

孩子们你看我，我看你，都被这突如其来的问题给问住了。

近半个月来，A城的气候反常，天气非常热。太阳仿佛使出了所有的力气，拼命往地球上放热气，A城的居民们都受不了了，坐在屋子里身上都被烤得直冒汗。你想想，爸爸妈妈们怎么会让自己的孩子到太阳地里去游行和联欢呢？

皮皮鲁想出办法来了。就说：

“我提个建议，大家把自己的绿色水彩都捐献出来，等今晚太阳下山时，咱们去把太阳涂成绿色的，明天不就凉快了吗？”

整个剧场沸腾了，孩子们纷纷跑回家把自己的水彩拿来，还带了许多毛笔。

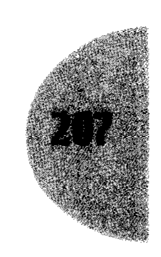
太阳快落山时，皮皮鲁带着小伙伴们浩浩荡荡地向大山奔去。

第二天，天空中升起了一轮绿色的太阳，照得整个大地一片清凉。

现在，皮皮鲁在A城的名气很大。孩子们一致决定，今天抬着皮皮鲁游行。

皮皮鲁有点儿不好意思，但见小伙伴们不答应，就提了个条件：用布把他蒙起来，到广场再揭开。大家同意了。

游行开始了。整个A城的居民都集中到幻想广场。





“看，来了！来了！”大人们看见游行队伍过来了，都兴奋地喊着。

游行队伍走到广场中央，鲁南南一把掀开蒙着皮皮鲁的布，孩子们全愣了，哪儿有什么皮皮鲁，木板上是一块一人多高的大蛋糕！

整个广场欢呼起来了，孩子们围着大蛋糕又唱又跳，像过生日一样高兴。

（创作于1982年）



如梦初醒：每个孩子的牛皮故事都很精彩，轮到皮皮鲁，皮皮鲁的一句话把大家搞得如梦初醒一般。看来人在快乐的时候，会忘记主要的事情。幸亏皮皮鲁这个总导演并没有忘记。否则，后面的活动就会搞得一团糟。

游行：游行是一种节日的狂欢，公众的热情和激情会最大限度地调动起来。在宏大的人潮之中，所有的个体意识都不存在了。

作文指导

记录下那些有趣的生活细节，这对你作文肯定有用。本章就是由很多个有趣的生活细节构成的。当然，这种细节并不是生活中可能发生的，但是，它却是想象的生活中存在的。吹牛是一种宣泄的欲望，人人都有。但要注意，生活并不是我们说的能看见的能听到的能在我们身边发生的才叫生活。理想的、想象的，都是生活。你想描写大海吗？你不一定非要去海边看看。如果你想写什么，就必须要去实地去看看，那就麻烦了，凡尔纳没有去过月球，不也写月球的文章吗？



皮皮鲁和小木猴

PiPiLuHeXiaoMuHou

一

怪事！皮皮鲁昨晚明明把闹钟定在早晨6点30分响铃，今天早晨怎么变成7点30分响铃了？没说的，皮皮鲁上课迟到了，挨了老师一顿批评。他觉得挺委屈。

"也许我昨天看错了？"晚上皮皮鲁睡觉前拿起闹钟，又清清楚楚地定在6点半钟，还反复看了三遍，才放心地睡了。

第二天早晨，又是7点30分响铃！皮皮鲁拿起闹钟一看，闹铃定时指针移到7点30分的位置了。

反正迟到了，皮皮鲁索性不去上学了。他拿起闹钟到钟表修理店去看看有什么毛病。

"什么？闹铃定时针会自己动？"一位老师傅从眼镜上面看着皮皮鲁，他在判断这孩子是不是故意来捣乱的。

"真的，连续两天了。"皮皮鲁说。

老师傅把闹钟后盖打开，检查了一遍，没发现什么问题。

"没毛病，也不可能有毛病。我修了40年钟表，还没听说闹铃定



时指针会自己动的。”老师傅把闹钟还给皮皮鲁。

这天晚上，皮皮鲁的爸爸皱着眉头问他：“今天怎么没上学？”

“我……”

“你的老师给我打电话了。”

“闹钟……不知怎么搞的……”皮皮鲁把闹钟的事告诉了爸爸。

“这不是新闹钟吗？怎么会坏呢？再说，这也是不可能的事。”爸爸显然不相信皮皮鲁说的是真话。

“好吧，把我的闹钟和你的换一下。”爸爸回到自己房间里拿来闹



钟，亲手定在6点半钟响铃。

第二天早晨6点半钟爸爸来到皮皮鲁的房间，看到皮皮鲁还在呼呼地睡觉，他拿起闹钟一看，定时指针定在7点半的位置。

“皮皮鲁，这是怎么回事？”爸爸明白了，一定是皮皮鲁偷偷把指针拨了。

皮皮鲁傻眼了，是谁跟他捣乱呢？



有口难辩：最让人沮丧的事情，莫过于遭人怀疑，但自己又没办法解释，自己解释以后人家根本不信任。这是很麻烦的事情。也就是说自己的处境非常不妙。人只有在这个时候才能有自己是何等的渺小脆弱和乏力的感觉。比如说，电视中皇帝怀疑大臣的忠诚的时候，大臣无论如何解释都是没有用的。谁能知道你有没有谋反之心呢？所以，有的大臣只好用自杀的方式来表示对皇上的忠诚。当然，这是很可悲的。但是，皮皮鲁又如何呢？他怀疑该死的闹钟出了毛病，而他的爸爸又怀疑他是存心捣乱的。



二

皮皮鲁决心一定要抓住跟他捣乱的那个东西，好好惩治他一番。也让爸爸和老师相信，皮皮鲁即使不想上学，也不会想出拨指针这种笨办法！

夜里，皮皮鲁假装闭着眼睛睡觉，他的眼睛睁开一条小缝儿，死盯着床头柜上的闹钟。他能清清楚楚地看到屋里的一切。

闹钟“滴答滴答”地走着……

忽然，一个小黑影闪到了闹钟旁边。皮皮鲁仔细一看，他差点儿叫出声来，是摆在床头柜上的那只小木猴！

只见小木猴绕到闹钟后面，把闹铃指针拨到了 7 点半的位置。

皮皮鲁“噌”地一下钻出被窝，抓住了他。

皮皮鲁开灯。

“好啊！是你跟我捣乱！”皮皮鲁一边穿衣服一边说，他准备去告诉爸爸。

皮皮鲁拿着小木猴走到门口。正准备开门。

“其实，我就是想跟你多待会儿，一个人特闷。”小木猴说话了。

皮皮鲁伸出去开门的手又收回来了。他看着小木猴，小木猴脸上的表情挺紧张。“要是告诉爸爸，爸爸准把小木猴锁在抽屉里，还不把他闷死呀！”皮皮鲁想。

“那你以后别拨指针了，让我背黑锅。”皮皮鲁说。

“我可做不到。”小木猴说。

“为什么？”皮皮鲁简直不相信自己的耳朵，人家救了他，他不赶快保证，反而说“做不到”。这个小木猴说的倒是心里话，皮皮鲁反而有点儿喜欢他了。

“我不愿意独自待着。没朋友在一起真难受。”小木猴看着皮皮鲁说。

“要是把你关在抽屉里，你不更难受吗？”

“可你刚才问的是如果不把我关在抽屉里，我还拨不拨指针呀？”



"他还挺直。"皮皮鲁心里说。

"这样吧，我以后带你上学，怎么样？"

"太好了，谢谢你。"

"不过，你可别再拨指针了。"

"行。"

皮皮鲁和小木猴达成了协议。以后皮皮鲁每天带小木猴上学，这样，小木猴就不会闷得慌了。

精彩导读



水落石出：水落石出、一网打尽等，这些成语给人的感觉非常美妙。至少有一种成就感包含在其中。对于那些侦破、推理小说的主人公而言，这就是幸福的尾声，成功的标志。而皮皮鲁呢，搞明了事情的真相，当然有自豪感和成就感了。即便爸爸再怀疑自己，至少他明白怎么回事了。不过，假如他真的说："这是小木猴搞的鬼。"爸爸会相信他吗？童话是孩子们的真实，这种真实在大人那里就是谎言和欺骗。

郁闷：郁闷这个词现在使用的频率非常高，连幼儿园的小朋友都会奶声奶气地说："我好郁闷呀！"小木猴的郁闷，主要是一个人太孤单、太寂寞，所以，他想让皮皮鲁多陪他一会儿。



三

头一天，小木猴就给皮皮鲁惹了祸。

上课的时候，皮皮鲁把小木猴放在课桌里，怕他闷，还给他块橡皮玩。

小木猴在课桌里待不住，他趁皮皮鲁不注意，顺着桌腿爬了下去。

小木猴沿着墙角溜到教师的讲桌下面，爬进了桌子的抽屉里。

抽屉里放着一摞本子，小木猴用力翻开最上面那本，里面写的都是同学们的事。

小木猴津津有味地看着，他认识不少字。小木猴看到了这样几行字：

皮皮鲁退步。迟到一天。旷课一天。同家长联系，进行教育。

小木猴看见旁边有一支钢笔，他用力把钢笔拖过来，拔开笔帽，将笔尖对准那几行字，使劲一按，笔尖上流出一些墨水，把那几行字染黑了。



小木猴得意极了，本来嘛，皮皮鲁迟到和旷课是因为他小木猴一个人太闷得慌，偷偷拨了指针，怎么能说是退步呢！

小木猴悄悄溜回到皮皮鲁的课桌里。

“今天的课就讲到这儿，”老师从课桌里拿出一个本子，“下面谈谈最近班里同学们的表现。”

老师翻着翻着，眉头皱了起来。

“皮皮鲁，这是怎么回事？”

老师举起本子，指着被墨水染黑了一大片的那页问。

“不知道。”皮皮鲁站起来。

老师认定这是皮皮鲁干的，要么干吗单把写他的那一段涂掉？

“那好吧，你帮我查查是谁干的。”老师把本子放在皮皮鲁的课桌上。

“我快成侦探了，这几天怎么净破案呀！”皮皮鲁心想。

“我干的！”一个声音说。

全班同学互相看看，谁也没说话呀！

“谁干的？”老师问。

“我！”从皮皮鲁课桌里传出来的声音。

只见一只小木猴从课桌里爬到桌面上，教室里马上热闹起来，同学们争先恐后地看小木猴。



皮皮鲁心里说：“糟了，老师肯定没收小木猴。”

“你为什么涂我的本子？”老师问小木猴。

小木猴把他如何拨指针，如何如何涂本子，他一个人在家多闷等等统统告诉了老师。

原来是这么回事！老师点点头。

“同学们，你们说怎么办呢？”老师问大家。

“让小木猴和我们一起上课！”同学们

异口同声地说。

皮皮鲁差点儿掉出眼泪来。

教师的眼睛也湿了。她真高兴，因为，她有整整一个班心地善良的学生。

"好吧，从今天起，你就算是我们班的一名学生了。"老师带头鼓掌，"大家欢迎新同学。"

教室里响起了热烈的掌声。

皮皮鲁觉得老师挺可爱。

小木猴笑了，他再也不会寂寞了。

（创作于1983年）



倒霉蛋：皮皮鲁实在是个倒霉蛋，倒霉的事情一件接一件。小木猴偷偷拨了闹钟，爸爸怀疑是他自己干的。现在，小木猴又偷偷涂了他的评语，又让老师怀疑上他了。一连串的厄运，换作谁，谁都会承认：我真是个倒霉蛋。虽然这是微不足道的小事，但是，遭到别人的怀疑和误解以及最后失去信任感，这可不是小事情。所以，在生活中遇到这些小事，我们一定要认真对待，否则，我们就会变成比倒霉蛋还要倒霉的倒霉蛋。

异口同声：孩子们异口同声，发自内心，出自他们善良的本性。这种蔚为壮观的场面，让老师的眼睛不能不湿。可是，在成人的世界里，异口同声的场面是很难见到的。如果用一些书名和文章的名字做个例子，那么我们看看：王小波的《沉默的大多数》、索尔·贝娄的《更多的人死于心碎》。虽然说例子有点儿牵强，但同样可以作为一个有力的证据。





注意一点，所有描写大自然一切的东西，都是和人有关的。如果你感觉猴子很善良，那就是说明你还不够善良或者说还没有充分表现你的善良。如果猴子是弱者，你就是强者，你就要扮演保护者的角色；如果猴子是强者，那么它肯定要帮助你，或者保护你。这种反差是一种生活和思维的模式。记住，所有的作文都必须要有主人公的角色的设定。如果这是一个坏蛋，你肯定要让它做点儿坏事才行。否则，你为什么要说它是坏蛋？





THC 行动

THCXingDong

第一章

放学时，老师递给皮皮鲁一封信。

“快考试了，要把全部精力放在学习上。”老师把信递到皮皮鲁手中后，说。

皮皮鲁违心地点头。那几册翻过来倒过去学的课本已经把皮皮鲁和所有同学弄得晕头转向。吃饭不香，睡觉不甜。

信封上没有写寄信人的地址姓名，皮皮鲁漫不经心地边走边撕信封。

信封里是一张叠得很考究的淡绿色的信纸。

皮皮鲁打开信纸，先看落款。

“阿奔！”皮皮鲁吃了一惊。信纸下方的落款是阿奔。蛇王阿奔写给皮皮鲁的信。

（不知道蛇王阿奔的读者朋友，请查阅《郑渊洁童话全集》第2卷中的长篇童话《蛇王淘金》——编者注）

信全文如下：

皮皮鲁：

你好！我有一件重要的事要和你商量，这件事的代号是THC行动。12日上午9点，请你在家里等我，我还约了一些朋友一起去你家。

阿奔

THC行动？皮皮鲁想不出这几个字母是什么意思。他把信塞进书包，朝家里走去。

皮皮鲁刚推开家门，鲁西西就迎上来。

“我收到一封信。”鲁西西对皮皮鲁说，“你猜是谁写给我的？”

“阿奔。”皮皮鲁说。

“你怎么知道的？”鲁西西吃惊。

“我这儿也有一封。”皮皮鲁从书包里拿出阿奔的信递给鲁西西。

“蛇王找咱们干什么？”鲁西西看了一眼墙上的挂历，明天就是12日。

“可能要送给咱们黄金吧。”皮皮鲁知道阿奔特趁黄金。

“明天咱们不上学了？”鲁西西问。

“当然不上了。”皮皮鲁把书包往沙发上一扔。

第二天一早，皮皮鲁和鲁西西背着书包假装去上学。他俩估计爸爸妈妈去上班了后，又返回家中。

9点整，有人敲门。

皮皮鲁站起来，准备去开门。

“门外不会是一条大蛇吧？”鲁西西不知蛇王是以蛇的形态出现还是以阿奔的形态出现。

皮皮鲁小心翼翼地将门拉开一道缝儿，门外是一个男孩——阿奔。

“请进！”皮皮鲁将门全部拉开。

“你好！皮皮鲁！”阿奔同皮皮鲁握手。

“这是我妹妹，鲁西西。”皮皮鲁把妹妹介绍给蛇王阿奔。

“耽误你们上学了，事情很紧急。”阿奔说。

“没关系。越耽误越好。”皮皮鲁说。

“什么是THC行动？”鲁西西总觉得这个代号像是一个营救人质





的行动。

“我还约了一些朋友，等他们来了一起谈吧。”阿奔看表。

敲门声。

皮皮鲁打开门一看，是大侦擦乔麦皮。乔麦皮身后是来克。来克旁边站着白金亲王。皮皮鲁感觉头顶上有响动，他一抬头，舒克从直升飞机里探出头和他打招呼，贝塔冲他飞了个吻。陆续进屋的还有达不溜博士、长发李、乐乐乐、觅工、老槐树、机器猴力力士、大傻、摩托虎加西、何小雨、曼妮、丁照宁婷、花生米、侠胆雄鸡、朱塔、大头托托、海盗、熊猫鲍尔、清道夫、小哥璐……

（以上人物请看《郑渊洁童话全集》1 – 15 卷——编者注）

一个个熟面孔令皮皮鲁目不暇接。

“皮皮鲁，你看楼下！”鲁西西叫哥哥。

透过窗户，皮皮看到楼门口停着幻影号、红汽车、旗旗号巡洋舰、五角飞碟、红鼻子火车、蓝耳朵飞船、飞马牌汽车……

皮皮鲁兴奋得满脸放光，他家的屋子已经快装不下这么多客人了。

客人里有些是皮皮鲁的老朋友，比如觅工，比如鲍尔，比如舒克。有些是皮皮鲁从没见过但久闻大名的人物，比如力力士，比如来克，比如达不溜博士。

皮皮鲁和鲁西西忙不迭地找地方请朋友们坐。

“请大家到皮皮鲁家来，为的是商量 THC 行动。”阿奔说。

朋友们停止寒暄，听阿奔说。

“前几天上帝召见我，说可以满足我一个愿望。我想起自己上次在人间淘金时，强烈感受到现在的孩子们的童年是不幸福的，没完没了的学业压得他们喘不过气来。我问上帝，孩子最重要的事是什么？上帝说，是玩。可现在的孩子哪儿有时间玩？哪儿有地方玩？”阿奔深有体会地说。

“没错，现在的孩子太可怜了，一生下来，父母就用大人的标准要求他们。”花生米说。

“我对上帝说，我要给人类的孩子盖一座超级童话城，让孩子们

在童话城里无忧无虑地玩，恢复被繁重的学业摧残的身心。这不是像迪斯尼乐园那样一般的游乐场，而是一座真正充满魔幻色彩的巨型超级童话城。任何孩子只要一进入这座童话城，就能真正享受到人生的乐趣。当他们离开童话城时，会对这个世界充满兴趣。”阿奔说。

“上帝同意了吗？”皮皮鲁急切地问。

“他同意了。但是限我用两天时间造出童话城的模型，两天后，他将施法将童话城的模型放大几万倍，成为一座巨型建筑。”阿奔说。

“两天！时间太短了吧？”来克说。

“上帝说，他一天也等不了了，他不能眼看着孩子们没地方玩。”阿奔说，“我已将这座童话城定名为皮皮鲁童话城，取童话城三个字的拼音字头缩写为 THC 行动。”

皮皮鲁恍然大悟，THC 行动原来就是童话城行动。说完整点儿，是皮皮鲁童话城行动。

“我把朋友们叫来，就是请朋友们施展自己的神通，根据各自的经历做出一个模型，咱们再把所有的模型汇集在一起，组成皮皮鲁童话城的总体模型，大约有写字台那么大。两天后的晚上，上帝将把皮皮鲁童话城的模型放大数万倍，成为一座真正的超级乐园。”阿奔说。

“皮皮鲁童话城一进门应该是309暗室，让孩子们进去探险。”白金亲王提议。

“一进门先应该碰到一个疑案，由我和孩子们一起破案。”大侦探乔麦皮说。

“最好先坐上幻影号绕童话城一周。”皮皮鲁说。

“那还不如乘坐五角飞碟转一圈儿呢！”贝塔说。

“皮皮鲁童话城里要有一座高级餐厅，孩子们玩饿了到餐厅里吃饭。这餐厅我来盖，就叫白天鹅餐厅。”小哥璐说。

“魔方大厦的 26 个迷宫可不能少。”来克说。

“建一座 5 个苹果折腾地球宫。我知道第 5 个苹果在哪儿，我把



它放在5个苹果折腾地球宫里，凡是进去的孩子，都能变成超人。”老槐树兴奋地说。

“我建一座致聪室，孩子进去只要戴上致聪盔，出来不用费劲门门考100分。”觅工说。

“我盖旗旗号巡洋舰海战馆……”

“我包了保卫叛逆者星球大战基地……”

“别忘了我的莫迪达宝塔丸药店……”

“还有摩托虎马戏团……”

“我建机器猴赐你力量圣域……”

“我盖侠胆雄鸡正义神宫……”

“红鼻子火车环球旅游……”

“蓝耳朵飞船星球探险……”

“孤岛上的海盗……”

“驯兔记教室……”

“达不溜博士混合素炸弹试验基地……”

大家七嘴八舌争先恐后地报自己的游乐项目。

“明天上午，咱们把做好的模型带到皮皮鲁家来组装，行吗？”阿奔问大家。

“没问题。”异口同声。

皮皮鲁和鲁西西感动得热泪盈眶。大家都是为了孩子，而且是别人的孩子。相比之下，那些对自己的孩子十分苛刻的父母就显得相形见绌和不通情理了。



群英荟萃：人民艺术家（本人封的）赵丽蓉演过一个小品：《报菜名》，上面有一道群英荟萃的菜，实际上就是萝卜开会。皮皮鲁和阿奔碰面，没想到见到了这么多人，这些人可是各路英豪，差不多都在郑渊洁的笔下立过赫赫战功。他们激动人心的相会，就是真正意义上的群英荟萃了。

上帝：上帝是宗教里的一个重要人物，相当于中国神话中的玉皇大帝。不过，郑渊洁似乎对中国的神不是很感兴趣，他的童话中上帝派来的或者说召见的人比较多。他的童话中，当然也写过中国的神，像二郎神啊什么的。其实，在郑渊洁眼里，既没有神，也没有什么上帝，而是只有自己和孩子。有自己的原因是，他相信命运掌握在自己手中，他个人的经历应该是很好的证明了。有孩子的缘故是，他有孩子，并且在给孩子们写作。



童话城：皮皮鲁成功地举办了童话节，现在又要建筑什么童话城。但无论举办童话节，还是建筑童话城，其意义只有一个：让孩子们都拥有快乐，都拥有幸福的童年。当然，在人们心目中，皮皮鲁是个善良的、有正义感的、有创见的、足智多谋的、富有创造力的孩子，没有他，童话节和童话城都会成为泡影。

第二章

爸爸上班时接到了儿子的班主任和女儿的班主任分别打来的电话：皮皮鲁和鲁西西上午旷课。

“他俩早晨背着书包上学去了呀！”妈妈从丈夫打来的电话里得知这个信息后不信。

“中午回家问问他们。”爸爸放下电话，收拾公文包准备回家。

朋友们走后，皮皮鲁和鲁西西商量他俩为皮皮鲁童话城贡献什么游乐项目。

“我建一座豆芽兵探险白蚁城，让孩子们和豆芽兵一起到一座魔幻的白蚁城历险。”鲁西西说。她曾经和豆芽兵去过白蚁王国，有这方面的经验。

“我盖一座闪电宫，孩子们只要躺在特制的电褥子上，就能给身体充上10分钟的电，然后带电与模拟的对手拳击，用闪电击败敌人。”皮皮鲁几年前用闪电战胜过一位奸商，他深知身体带电的威力和乐趣。

钥匙插进门锁的声音，爸爸妈妈回来了。

爸爸进屋后意味深长地看了儿女一眼。

皮皮鲁绝对聪明，他知道老师已经告状了。

“屋里怎么这么乱？谁来过？”妈妈吃惊地扫视着她精心收拾过的家。

“你们刚从学校回来？”爸爸问皮皮鲁和鲁西西。好多父母都有这个毛病，明明知道真情，却要装傻充愣，诱导孩子撒谎。表面上看，父母对孩子撒谎怒不可遏，本质上，家长每抓到一次孩子撒谎时都有一种“哈哈，又让我抓到一次”的快感。

皮皮鲁不会上当。

“我们今天没上学。”皮皮鲁说。

“没上学？为什么？”爸爸假装吃惊。

皮皮鲁把阿奔的信递给爸爸。





“阿奔上午来咱们家？”爸爸看完信问儿子。

皮皮鲁点头。

“干吗不告诉我？”爸爸也想见蛇王。

“人家没邀请你。”鲁西西说。

“什么是THC行动？”妈妈看完信问。

皮皮鲁觉得这事不能瞒着爸爸妈妈，他必须争得他们的支持，否则家里不可能藏得住一个桌面大的童话城模型。

皮皮鲁把童话城的事告诉爸爸妈妈。

“来了这么多朋友？”当爸爸听说上午家里有那么多明星光临时，很惊讶。

“现在的孩子是可怜，有了皮皮鲁童话城，孩子会幸福起来的。童话城里应该设一个专门让父母进去接受速成科学育儿方法的强化宫。”妈妈说。

“这个宫就交给您建造吧！”皮皮鲁觉得妈妈的想法特伟大。现在大多数父母不把孩子当孩子，对孩子是双重标准——孩子做事时要求他像爸爸一样严谨，孩子听大人话时要求他像孙子一样顺从。

“我也要给爸爸妈妈建造一个游乐设施，爸爸妈妈进去后，能立即看到自己的童年。”爸爸说，“就叫还童馆吧！”

“太伟大了！”鲁西西希望全世界的所有父母都能到皮皮鲁童话城的还童馆体验体验。

“咱们得抓紧，明天上午必须把模型做好。”皮皮鲁提醒大家。

“下午不上班了。”爸爸宣布。

“爸爸万岁！”皮皮鲁高呼。

“我也不去了。”妈妈和丈夫绝对志同道合。

“妈妈万岁！”鲁西西振臂。

电话铃响了。

爸爸接电话。

“您是皮皮鲁的班主任吧？您好。”爸爸冲皮皮鲁做个鬼脸。

“他……身体……有点儿……不舒服……是，是，今天下午也不



能上学了。噢，对了，他明天也去不了……”爸爸红着脸说。

爸爸挂上电话后，鲁西西对爸爸说："您这可是撒谎呀！"

"我这是神圣的谎言。"爸爸觉得皮皮鲁童话城的意义远远大过一两天的课。

妈妈主动给鲁西西的班主任打了电话，撒同样的谎。

午饭后，皮皮鲁全家投入了建造皮皮鲁童话城的工程。皮皮鲁的项目定名为闪电宫，鲁西西的项目定名为白蚁城探险，爸爸的叫还童馆，妈妈的叫强化育儿知识村。

爸爸不愧学过土木工程，他的还童馆第一个竣工。

皮皮鲁一边嚼口香糖一边造他的闪电宫。

"停！"爸爸突然喊了一声。

皮皮鲁、鲁西西和妈妈吃惊地看着爸爸。

"有一个重要的问题被咱们忽视了！"爸爸拍头。

"什么问题？"皮皮鲁问。

"皮皮鲁童话城放大后占地多少？"爸爸问儿子。

"30 公顷。"皮皮鲁说。

"咱们到哪儿找这 30 公顷的地方？"爸爸问全家。

"郊区空地多了。"鲁西西说。

"太远了，孩子不容易去。童话城必须建在市里。"爸爸说。

傻子也知道，市里是寸土寸金，根本找不到 30 公顷的空地。

"放大童话城的时间能推迟吗？"爸爸问儿子。

"阿奔说，放大童话城的时间定在明天晚上 8 点 30 分，一秒钟都不能推迟。"皮皮鲁也意识到了问题的严重性。

童话城如果建在郊外，等于没有。如果建在市里，到哪儿去找 30 公顷的空地？

爸爸一边看表一边在屋里来回走。

"皮皮鲁童话城必须建在市里。"妈妈说，"最好建在市中心。"

"这事得找市长。"爸爸想不出别的办法，"我去找他。"

"我跟你去。我的闪电宫也完成了。"皮皮鲁说。







精彩导读

察颜观色：孩子们对大人撒谎或者自己犯了错误，他们会变得格外敏感，生怕大人会发现自己的秘密。一方面，他要掩藏自己。另一方面，他还要察颜观色看大人的反应，看他们是不是发现和察觉他的秘密了？皮皮鲁是那种绝顶聪明的孩子，一眼就能从大人那里看出自己的秘密是否暴露了。不过，这里使用察颜观色可不是贬义的意思。



神圣的谎言：撒谎本来是不诚实的意思，欺骗别人的意思，但是，具体事情要具体分析。比如说善意的谎言，美丽的谎言，郑渊洁这里又一本正经来了个神圣的谎言，不过，这可不是虚构。与其说这是皮皮鲁的爸爸向老师撒谎，还不如说是郑亚旗的爸爸郑渊洁在向老师撒谎。孩子对老师撒谎不太容易，一是没有勇气和胆量，二是没有对付成人的经验。大人对付大人，嘿，容易。

返老还童：谁不想自己永远年轻啊，就连秦始皇还派人找什么长生不老药呢。皮皮鲁的爸爸想建立一个还童馆，实在是别出心裁，但它是所有成年人的梦想和愿望啊。童年的美好，只能在童年拥有；而大人想拥有这些快乐和幸福，只能靠回忆了。所以，珍惜时间这个话里面，还应该包含这样的内容：童年要珍惜时间好好学习知识，但是，也应该玩好，无拘无束地度过自己的童年。

第三章

皮皮鲁和爸爸来到街上，爸爸拦了一辆出租车。

“去市政府。”爸爸对司机说。

出租车司机按了计价器上的按钮，随着车轮的转动，计价器上的液晶显示窗里的数字开始无情地变换。

“市长会相信咱们的话吗？”皮皮鲁担心地问爸爸。他觉得，官场里的人一般来说没什么想象力，他们只信眼前的东西。

“很难，但咱们一定要让他相信。”爸爸决定不惜一切手段让市长为皮皮鲁童话城找一块宝地，造福孩子。

出租车停在市政府门前，门卫拦住径直往市政府办公大楼里走的皮皮鲁和爸爸。

“请问，你们找谁？”门卫不苟言笑地问。

“找市长。”爸爸说。

“预约了吗？”门卫问。

“没有。”爸爸说，“我们有很急的事。”

“见市长得提前 15 天预约。”门卫说。

“你必须让我们马上见市长。我们的事特重要。”皮皮鲁说。

“什么事？”门卫问。

“……”爸爸不知怎么说好。

“现在已经快下班了，你们明天上午来预约登记吧。”门卫说。

“明天就来不及了，你如果阻止我们见市长，耽误了大事，你负不了这个责任。”爸爸吓唬门卫。

门卫想了想，拿起身边的电话。

“你们等一会儿，市长的秘书马上下来。”门卫挂上电话，对皮皮鲁和爸爸说。

一个戴黑框眼镜的中年男子从楼里出来。门卫指指皮皮鲁父子。黑框眼镜走到皮皮鲁父子身旁。

“我是市长秘书，你们找市长有什么事？”市长秘书问。

“我们必须直接同市长谈。”爸爸对市长秘书说。

“市长正在开一个重要会议，现在没时间。你们有什么事还是先和我说吧。”市长秘书耐着性子说。

“市长就在这座楼里开会？”皮皮鲁问。

秘书点点头。

皮皮鲁看了爸爸一眼，爸爸心领神会。

“行，那就先同你谈。能找个坐的地方吗？”爸爸开始用计。

“跟我来。”秘书领皮皮鲁父子走进办公大楼的一间会客室。

“是这样的……”爸爸一边对秘书说一边冲皮皮鲁使了个眼色。

“我想小便，憋不住了。”皮皮鲁说。

“厕所在楼梯的拐弯处。”秘书对皮皮鲁说。

皮皮鲁跑进楼道。

楼道两侧的房间都悬挂着标志牌，皮皮鲁寻找会议室。

一层没有。

皮皮鲁跑上二层，一个清洁工正在扫地。

“请问，市长在哪个房间开会？”皮皮鲁问她。

清洁工指给皮皮鲁看。

皮皮鲁把那个房间的门推开一道缝儿，他趴在门缝儿上往屋里看。一圈皮沙发，每个沙发上都坐着一个人，这些人的表情配着皮沙发的颜色，皮皮鲁一看就知道是决策者。

皮皮鲁推开门，走进会议室。

与会者吃惊地看着这个只能在盛大集会上给他们献鲜花时才应该出现在他们面前的男孩子。

“我找市长。”皮皮鲁环视众人。

与会者的目光一齐射向穿西服的男子。

皮皮鲁断定他就是市长。

一位坐在门口的30多岁的妇女站起来走到皮皮鲁身边：“市长正在开会，有什么事儿先对我说好吗？”

她说完拉开门，想让皮皮鲁跟她出去。



皮皮鲁不理她，直接走到市长跟前：

"我有事找您。"

看来市长还从来没遇到过这种事，他的一举一动一言一行大概都是事先预定好了的。他显得有点儿不知所措。

"你说吧！"市长身边一位大个子男人对皮皮鲁说。

"上帝觉得人类的孩子太可怜了，他决定送给咱们市一座超级童话城……"皮皮鲁刚说了几句，在座的所有人几乎都站起来。

"门卫怎么搞的，让精神病进入市长的会议室里来了！"

"快去叫警卫！"

"等等，让他说完。"大个子男人对皮皮鲁的话挺感兴趣，他是分管儿童教育的副市长。

"你刚才说，上帝觉得人类的孩子可怜，孩子怎么可怜？"副市长问皮皮鲁。

"作业太多考试太多没有玩的时间没有玩的地方得不到尊重谁都可以贬低我们还要求我们说大人话做大人才能做的事可当我们和异性同学来往时又说我们是早恋既然拿大人的标准要求我们就全拿别有的拿有的不拿……"皮皮鲁一口气说下去。

副市长愣了，他觉得皮皮鲁说得很有道理。

"你别在这儿胡说八道了，快出去！"那位30多岁的妇女不干了，她使用强硬口气驱逐皮皮鲁。

"让他说完。你刚才说，上帝要送给本市一座童话城？"副市长问。

皮皮鲁把童话城的事情详细讲给与会者听。

"请市长在市里辟出一块30公顷的地方，必须在明天晚上8点30之前。"皮皮鲁对市长说。

"开什么玩笑？"市长火了，"还不赶他出去？！"

这时，市长秘书和皮皮鲁的爸爸走进会议室。市长秘书对皮皮鲁说："你可真鬼，我中了你的计了。"

爸爸一看屋里的气氛，就知道皮皮鲁把话都说了。

"我是他爸爸，我证明他说的都是真话。咱们不能错过这次机会。

如果投资建这样大规模的游乐场，需要花几百亿美元。”爸爸说。

“太不像话了！”市长发脾气了，“这哪还是市政府，简直成了精神病医院了！”

几名警卫人员被召唤来了，他们要将皮皮鲁父子强行带离会议室。

“你们跟我来。”副市长将皮皮鲁父子领到他的办公室。

“我是分管教育的副市长。我对你们的话很感兴趣，请你们再详细说说。”大个子副市长对皮皮鲁父子说。

皮皮鲁和爸爸看见了曙光。

经过10分钟的交谈，副市长表情严肃地站起来：“我支持你们。我现在去做市长的工作，你们等一会儿。”

副市长大步走出办公室。

“绝对的伟人。”皮皮鲁对副市长肃然起敬。

“在这样的职位上，能相信上帝送一座童话城给本市的事，只能是伟人。”爸爸眼里闪烁着泪花。

皮皮鲁和爸爸来到走廊里，站在会议室门外听。

“你怎么能相信他们的话？”市长的声音。

“我觉得他们没有撒谎，咱们不能放过这次机会。”副市长力图说服市长。

“纯属无稽之谈。”

“他今天是怎么了？”

“是不是疲劳过度？”

与会者纷纷谴责副市长。

“我没有权力让30公顷土地上的居民搬迁。”市长对副市长说。

“你能办到。”副市长说。

“人家问我为什么搬迁，我怎么说？我能说因为上帝要在你们住的地方建一座童话城吗？”市长问副市长。

众人大笑。

副市长摇摇头。

“您能授权让我办这件事吗？”副市长做最后的努力。



“你真相信这种事？”市长像看陌生人似的打量副市长。

副市长点点头。

“好吧，你去办。如果明晚8点半以后本市没有出现一座什么皮皮鲁童话城，你就辞职吧。”市长严肃地说。

副市长点点头。

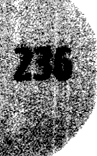
精彩导读

预约：预约这个词，企业家、明星、政府官员……使用得比较多。因为他们很忙，当然这个忙是平凡人和普通人所能理解的，你更不知道他们在忙什么。当然，警车里装的是不是罪犯，救护车里拉的是不是病人，这个我们谁能知道呢？这个比喻和这些人的忙是非常相似的。有时候，你会把他们上厕所、吃饭、娱乐这些事情当成很重要的事情。所以，你总觉得他们在忙一些大事，了不起的事。所以，他们时间很宝贵。所以，你必须预约。

不苟言笑：不苟言笑，有时候是一个人的性格所致，有时候是职业要求，但无论哪一种，都似乎不太正常。因为笑比哭好。除非在火葬场那种地方不应该笑之外，其余的所有场所似乎都可以笑的。

缓兵之计：缓兵之计，也是军事用语。皮皮鲁和他爸爸想见市长，就采用了这个计谋。一个牵制住市长秘书，分散他的注意力，另一个去见市长。这就是策略和计谋。在正常情况下，他们根本就见不了市长，所以他们不得不采用这种非常规的手法来达到自己的目的。我们无论做什么事情，都应该动动脑筋，这样我们就能找到解决问题最有效的方式。

领导：领导一般都分两种，一种是聪明的，一种是愚蠢的。聪明的领导，自己做不了事情，他会给能做事情和会做事情的人创造条件。愚蠢的领导，自己做不了事情还不让别人做事情，别人做事情还要阻止别人。千里马需要伯乐，伯乐也需要千里马，像市长就




是愚蠢的，副市长则是聪明的。

少见多怪：虽然说林子大了，什么鸟都有，但是，人一般还是少见多怪的情况比较多。所以，郑渊洁说：官场里的人一般来说没什么想象力，他们只信眼前的东西。这话一点儿不假。



第四章

副市长同皮皮鲁父子在办公室里研究方案。他们面对墙上的城区地图紧锁眉头。城市建筑已处于饱和状态，满得几乎连一棵树也插不进去。

“搬迁不可能，到哪儿找这么多空房子？”副市长摇头。

望着地图，皮皮鲁眼睛忽然一亮：

“胜利广场！”

胜利广场是该市著名的广场，它的面积正好是30公顷，地处市中心。

“这可是举行盛大集会的地方。”副市长轻轻地摇头。

“还有什么比孩子重要呢？把孩子放在首位的民族才有希望。”爸爸说。

“好，就用胜利广场！”副市长的拳头砸在地图上。

第二天上午，阿奔和各路明星云集皮皮鲁家，他们带来了各自制作的童话城游乐项目。

妈妈忙着给客人倒水，爸爸参与组装皮皮鲁童话城。

转眼间，一座规模宏大气势磅礴的童话城模型组装完毕。

“太棒了！”皮皮鲁从未见过如此气魄的游乐场，迪斯尼乐园和它比起来真是小巫见大巫。

有人敲门。

爸爸从门镜往外看，是副市长。

爸爸开门，副市长说：

“可以进去吗？”

“当然，欢迎！”爸爸请副市长进屋。

副市长是想最终再证实一下皮皮鲁父子有关童话城的话的真实性而特意赶来的。当他看到一屋子童话明星人物时，他彻底相信了。

副市长看过郑渊洁童话，他认出了屋里的一些著名人物。

力力士代表大家同副市长握手。他见过世面，同世界上许多国家



元首打过交道。

“有你这样的官，是这座城市的孩子们的福气。”老槐树对副市长说。

“我刚上任半年，做得还不好。”副市长说。

“衡量一个市长或者国家元首是否称职，就看他的城市或国家里的孩子是否愉快。”曼妮说。

“深刻！深刻！”副市长茅塞顿开。

“孩子不快活，国家不可能发达。”小哥璐说。

“凡是孩子像大人一样成熟的国家，大人准像孩子一样幼稚。”阿奔说。

“玩具和文具对孩子来说一样重要。”劳勿亮说。

“胜读十年书！胜读十年书！”副市长连连点头。

“我们该走了。记住今晚8点半。”阿奔站起来。

众朋友同皮皮鲁、鲁西西、爸爸妈妈和副市长道别。

直升机、坦克、红鼻子火车、蓝耳朵飞船、红汽车、幻影号……纷纷启动。

副市长瞠目结舌。



调查：耳听为虚，眼见为实，尽管皮皮鲁父子已经充分说明了建立童话城的构想，但是实践起来还是需要很多条件的，所以，这个副市长要来亲自看看，这种举动就是一种很严谨的调查行为。好在他这个副市长，面对的不是《皇帝的新装》中的骗子。而皮皮鲁父子的一切，是为了孩子的利益，并非自己想谋取名利。所以，皆大欢喜，获得成功。





尾声

晚上7点整，副市长派来运送皮皮鲁童话城的汽车到了。

数名警察小心翼翼地将皮皮鲁童话城抬上汽车。

在摩托车的护卫下，汽车驶进胜利广场。

副市长通过电视台向全体市民宣布了皮皮鲁童话城的消息，电视台现场直播皮皮鲁童话城放大的全过程。

皮皮鲁童话城放置在胜利广场的中央。

8点钟，警察开始清场。

闻讯赶来的孩子们将广场团团围住，他们期待的不光是皮皮鲁童话城，他们期待的是上天对他们的关注和重视。

一家民意测验公司在电视上宣布，99%的市民认为这是一场闹剧，0.7%的人半信半疑，只有0.3%的市民相信。但是所有接受调查的人都表示在8点半时要看现场直播电视。

8点28分。

8点29分。

8点29分30秒。

人们屏住呼吸。孩子们按住心跳。

8点30分。

皮皮鲁童话城的模型开始膨胀，像面发酵一样。

人们惊呆了。

皮皮鲁童话城缓慢但显而易见地增加着体积，动作极其优美潇洒，每一个细节都透出只有上帝才拥有的鬼斧神工。

孩子们兴奋地狂欢。

大人们傻眼了，他们头一次感觉到自己失职，他们把孩子带到这个世界上来以后，并没有给他们幸福。上帝看不下去了，才送给人类的孩子一座童话城。

8点50分，皮皮鲁童话城放大完毕。

一座扑朔迷离笼罩着魔幻色彩的超级游乐场。

市长赶来同副市长握手，向他祝贺，并表示愿意辞职，让副市长当市长。

副市长说他当不当市长没关系，关键是要让全市的每一个孩子都享受市长的待遇。

阿奔同上帝一起观看这个场面。侍从对上帝说，虎王兔王猪王鸡王……纷纷来电表示不满，他们要求上帝也分别满足他们一个愿望，还说好事不能让蛇王一个人全占了。

（创作于 1993 年）



神圣时刻：最神圣的时刻，最激动人心的时刻，对大多数人而言，大约有两种：一种是年夜的钟声，在临近12点的时候，中央电视的主持人大声数着“1、2、3……”；另一种是发射导弹的报数时刻，“7、6、5、4、3、2、1……”。如果再加上一个激动人心的时刻，那么就要数童话城模型开始展示的时刻了。所有的人都在等待，尤其是孩子们。如果这种神圣而又激动人心的时刻再多一点儿，那么成人和儿童一样会充满幸福感的。

作文指导

童话城和童话节是一样的。如果你悄悄修改一下，那么叫童话节意义一点儿也不会变。当然这是换了一个名词。通过这几个童话节和建这个童话城，你发现没有，郑渊洁写作有一个很大特点，就是想象力特丰富。每一个童话节都是不相同的。就像一个杯子放在桌面上一样，他从上面往下看、从下面往上看、平视、侧视，得出

的观察结果肯定是不一样的。你要是想培养和锻炼自己的想象力，那么这几篇文章你好好读一读，就会找到一个好的方法。假如你想写自己的爸爸，你可以从不同的侧面去观察和想象。比如说，同事眼里的爸爸、妈妈眼里的爸爸、自己眼里的爸爸、亲戚眼里的爸爸，等等，你去观察和想象吧，爸爸肯定是不一样的。只要换个角度，你就会有意外的收获。





说不尽的皮皮鲁

ShuoBuJinDePiPiLu

安武林

皮皮鲁的人物设定

皮皮鲁是一个幸福的孩子，至少他不是独生子。独生子的孤独感，皮皮鲁是没有的。而皮皮鲁所拥有的幸福感，现在的独生子也是没有的。

皮皮鲁有个双胞胎的妹妹：鲁西西。

郑渊洁这个人，别看人高马大的，也当过兵，很有男人的气概，但是，他的内心是柔弱而又敏感的。一个孤独的孩子，或者说，一个孩子的孤独，是他不愿意看到的，因为这会让他感到莫名的酸楚。

你看看他热热闹闹的童话中，对孩子的关心和体贴的细节，我们就能感受到他那颗仁慈和善良的心了。

我们也可以说，一个作家在人物设定的时候，是为了读者好看，照顾各个层面的读者。但是，任何作家在写东西的时候，都会不可避免地把个人的好恶爱恨添加其中。

比如说，皮皮鲁和鲁西西的人物这么设定，至少透露出了郑渊洁这么一个理想：每个家庭有两个孩子比较好，孩子不孤独。如果有

一男一女，更好。在现实中不能实现的理想，他可以拿到作品中来。文学作品的本身，就是对现实中的遗憾的一种补偿。

皮皮鲁这个人

皮皮鲁生于20世纪80年代初，现在算起来，也应该25岁了。25年，这个世界已经发生了多少变化？要么，是皮皮鲁认不出这个世界了，要么，就是这个世界认不出皮皮鲁了。

但是，皮皮鲁并没有离我们远去，他像路口的一个指示牌一样，一直忠诚地给孩子们指示方向：向左拐，通向快乐的童年；向右拐，通向幸福的童年。这种忠诚很令人感动。

事实上，这并不容易。和他一起在这个岗位上奋斗的人，有的下岗了，有的转业了，有的因为不称职被孩子们忘却了，有的被时间打昏了，等等。

我想表达的意思是：一个优秀的童话形象，应该具有这种魅力：穿越时空。皮皮鲁25岁了，还有如此的魅力，应该是个不小的成就了。

一个文学形象，应该有丰富的内涵，有丰富的人性内涵，他应该具有普遍的人性特点，集中体现一群人、一类人或者是所有的渴望和追求，表现他们真实的生存状况，以及他们对命运的抗争或者妥协。

皮皮鲁就是这么一个小男孩，就是这么一个善良的、正直的、有正义感的、足智多谋的、替所有孩子争取利益的男孩形象。

可以说，他是一个英雄的形象，既代表了孩子们的利益，又在给孩子们争取利益。他本人的处境，以及他和别的孩子所共同存在的处境，具有普遍性，基本上代表了孩子们的真实状况。无论是家庭的、校园的、社会的，还是心理的、精神的、情感的。

皮皮鲁不算是个优秀的孩子，这是从我们家长和教师的评价系统得出的结论。可是，他有着非凡的想象力，做事情有主见、机智、灵活。在他的身上，有一种异乎寻常的叛逆精神。这种叛逆精神，依



然是今天的孩子身上所不具有的东西。

时代特色这种东西，有时候会像远去的时代一样而黯然失色。只有人性的东西，才具有永恒的性质。

所以说，皮皮鲁这个长大的男孩子，至少经住了时代的考验。至少我们可以说他是不过时的。

皮皮鲁背后的故事

皮皮鲁有多少郑亚旗的影子？郑亚旗是郑渊洁的儿子，但郑亚旗管郑渊洁叫哥们儿。

我们常常大声疾呼：和孩子做个朋友。老师和家长有多少能做到？

比如说，喊爸爸的名字，爸爸心悦诚服地接受。有多少人能做到？郑渊洁和郑亚旗做到了，还有一些人做到了，这一些人指的是少数人。

一个作家要是仅仅靠作品说话（实际上也应该如此），那么，他提供给读者的信息是少而又少的，指望评论家来给你开掘性地解读，读出不为人知的东西，读出文字之后的作家，这是非常艰难的。因为，你不能指望和要求评论家和作家的想象力一样丰富。

皮皮鲁的身上，有多少是郑亚旗的影子？郑亚旗给了郑渊洁多少写作的灵感？这里没有办法去具体量化这个比例。但是，我想说的是，肯定有，而且还不少。在世界上，有许多成为著名儿童文学作家的人，他们最初并不想成为作家，只是想给孩子讲故事，或者想念远方的孩子，给孩子编故事，等等。

郑渊洁不一样，他从小就想做个作家。一个想当作家的人，要具备一些基本的条件：想象力丰富，敏感而富有观察力，要有一颗强烈的爱心。这种爱无论是抽象的还是具体的，特定的还是普遍的，都必须真挚、浓烈。这个人，在精神气质上，和马雅可夫斯基有一点

儿相似：特敏感。我之所以这样进行比较，是有以下几个原因：一、郑渊洁早期是写诗的，尽管没有获得成功，但他们都有诗人气质；二、他们长得都是人高马大的，外表看起来很威猛；三、他们都格外敏感，好斗；四、他们都喜欢讲演，处在非议之中。

郑渊洁当然是敏感的，他的敏感集中地体现在对儿子郑亚旗的爱上。他像一只好斗的公鸡，警觉地呵护着自己的孩子，生怕什么人对自己的孩子不利。所以，在日常的生活中，他处心积虑地要打听孩子的处境，以及他在校园中发生的种种故事。因为他们建立了这种亲密的融洽的朋友式的关系，所以他们的沟通和交流一点儿也不困难。儿子像一条纽带，把郑渊洁和更多的孩子连接在一起了，他能轻而易举地知道现在的孩子是否快乐。不过，他常常把现在的孩子、自己的孩子以及自己童年的经历进行对比，以寻找正确的答案。

皮皮鲁是有郑亚旗的影子，郑亚旗的身上，有很多类似孩子的影子，很多很多孩子的心愿和梦想集结在一起，这个意义和责任就重大了。所以，郑渊洁在创作这个皮皮鲁的时候，他的目的只有一个：给孩子们快乐。这个单纯的目的让他最大限度地发挥想象力，来让孩子们得到完全的释放。

但是，我们不要忘了，皮皮鲁的爸爸站在儿子这一边，向老师撒过谎。郑渊洁本人，也给郑亚旗的老师撒过谎。这不是巧合，而是一种体验和经验的自然流露。当然，郑渊洁很得意，他把自己的谎言称之为“神圣的谎言”。

皮皮鲁的未来

皮皮鲁将来会成为什么样的人，不得而知。岁月会不会消磨他的光彩，也不得而知。但有一点是肯定的，口口相传的力量是很大的。

有些经典就是这样产生的，有的经典是被评论家发现的。

未来的孩子，还会像皮皮鲁那样吗？未来给孩子们有这样的许诺





吗？这是非常严肃的问题。没有人能够回答。

所以，给皮皮鲁建立一个阅读意义上的雕像，或者说亮起一支小小的火把，都不为过的。

法国的人类学家玛格丽特写过一本书：《文化与承诺—— 一项关于代沟问题的研究》。

这本书从人类学发展的角度，探讨了人类的发展过程和发展方向。她书中的最后一个文化模式是：后喻文化时代。

后喻文化很重要的一个标志就是：年轻人（孩子们）占据主要的位置，也就是说，一切由他们说了算。

假如那一天真的来临，皮皮鲁的使命就完成了。不过，那一天很遥远，像神话一样遥远。

给皮皮鲁的一封信

GeiPiPiLuDeYiFengXin

皮皮鲁：

你好！

你收到我的这封信，会很惊奇。其实，别说你惊奇，就连地球上的所有人如果知道我给你写了这封信，都会惊奇的。因为我是外星人。我叫西宏。先说说我是怎么认识你的吧。

我爸爸多次驾驶飞碟光临你们地球，当然都是在神不知鬼不觉的情况下去的。上个月，他从地球上给我带回两件生日礼物，一件礼物是一罐地球空气，另一件礼物是一套名叫《郑渊洁童话全集》的书。

这两件生日礼物，让我觉得生活在我们的星球又幸福又遗憾。先说为什么幸福吧。我打开那罐空气，呛得我差点儿休克，那叫空气吗？简直是毒气。皮皮鲁，你们怎么能呼吸这样糟糕的空气？爸爸告诉我，地球人都是鼠目寸光的家伙，把自己的空气糟蹋成这个样子。当时我庆幸自己没有生活在地球，我们星球的空气吸起来都是甜的，多

幸福呀！但是，当我后来看了那套童话书，我又嫉妒你们了。我们这里目前还没有这么好看的童话。这不，我就是从这套书上认识你的。事情的来龙去脉都交代清楚了吧！

既然咱们是朋友了，就得推心置腹，我们这里朋友之间不能说假话，不知你们那里是不是也是这样。有一些关于你们那边的情况，我应该告诉你。我们星球的科学技术比你们星球发达，根据我们的监测和科学预测，由于你们的父辈撒开了糟蹋地球，导致大气污染，资源贫乏，气温上升，还有很多很多危机，因此，地球的寿命只有43年了。我这可不是危言耸听，你们星球上的所有自然灾害我们都准确预报了，包括最近的甘肃地震。

皮皮鲁你别害怕，你可以高枕无忧。我爸爸已经同意我的请求，在地球毁灭之前接你来我们星球。不过我觉得以我对你的了解，你不会只身一人逃离地球，你肯定想拯救同胞。但是你做这件事的难度非常大，你得说服你的几十亿同胞最迟从明天起就像你们爱钱那样爱护地球，要不然就来不及了。皮皮鲁，你做得到吗？我想你做不到。

顺便告诉你，据我们观测，宇宙中没有第二个有生命的星球像你们这样毁自己的家园，也不知你们的父辈是用什么做的。

就说到这里吧。衷心希望你们能醒悟并且立即行动。实在不行，我爸爸会去地球接你！对了，让郑渊洁也沾你的光一起来。一言为定！

北京 六年级 刘飞飞
2003年10月2日

郑渊洁点评：

写作忌讳无病呻吟。学生写作文比作家写作难度大，难就难在

写作文大都是“无病呻吟”，不是有感而发有话要说，而是老师“强迫”写，不得不写。“无病”又要“呻吟”得真像“有病”，必须拥有技巧。其中一个技巧就是要出奇制胜，提速快，时速从零到100公里不能超过8秒。也就是说，在作文的前100个字，要抓住读者（老师）。在这一点上，这篇作文做得很出色。作者竟然以外星人的身份给皮皮鲁写信，令人拍案叫绝。

亲爱的皮皮鲁：

你好！

当我写下这个温情的名字，我不禁微笑了。你知道吗，“皮皮鲁”对我来说，意味着一段最美好的回忆——童年。

和你一样，我也是个在城市中出生、成长的孩子。只是，与你充满奇事趣事的城市生活不同，我的童年，是与自然紧紧联系在一起的。

小时候，最喜欢的地方是公园。我蹒跚在草丛中摸一摸花儿、掬一掬虫子，虽不顽劣淘气，也和自然结下了不解之缘。

长大一点点，我会和弟弟切一小片西瓜，引来贪嘴的金龟子。我拿绳子系在颈间一扬手，金龟子绕着房梁嗡嗡地飞，扑地猛钩在哪个大人的身上摘不下来。这样拙劣的把戏，也会引来儿时的笑声无忌。再不就逮一只叩头虫放在桌上，不停地摁一下摁一下，看它一边咚咚地叩头一边前行……原来童年的游戏，就是这样简单。

再长大一点点，就喜欢拉着父亲的手在田野间游逛。那时的父亲，在我眼中就好像一部百科全书——他知道那么那么多的东西！看到路边朴素的紫花，父亲能预言三个月后它会结出豆荚；草丛中飞出一对蝴蝶，父亲会知道它们刚刚完成交配……若是碰到一个小水塘，我会高兴得跳



起来。这时父亲，一定会寻一根竹竿，蒙上手绢做渔网。捞上来的，无非是平常不过的柳条鱼，可在我眼里，它们却是纤巧袅娜、可怜可爱的模样。每一次外出，我都会心满意足地捧着一个袋子满载而归。现在想来，那时抱在怀里、在阳光下摇曳生辉的，分明就是童年的欢乐啊。

我觉着我的童年，已然是幸福的了。比起高墙内的禁锢、五线谱的束缚，有花鸟鱼虫、青山绿水相伴的日子，确实美丽无比。可父亲说，比起他的童年，这已然逊色许多。

那时家里的花园，比网球场还大。爬树、捉知了、摘柿子……父亲做过的，比我能想到的要多。

我不禁想，究竟是什么，夺走了原本该属于我们的天地？

还没等我找到答案，我就已到了再也捉不到蝴蝶的年纪。捧一本书静坐，竟叫我怀疑，那动如脱兔的日子，是否真的属于过我？

现在的我与儿时最后的联系，是骑马。坐在马背上，忽然发现自己的个子，已经很高。任凭风的抚弄雨的亲吻，我放飞自己的心情。只是觉得，前面那翩翩飞舞的蝶儿，分明就是我的童年啊。马儿跑得很快，可我再也追不上它了。

我才恍然明白了：夺走我们天地的，正是时光啊。13年的时光，足以把花园变成天井；13年的光阴，也足以把天地缩小成心田。

我的童年就这样离我远去了。我知道，它再也不真正属于我。现在我能做的，只是将这块叫做童年的心田，小心地封存起来。也许可以在闲暇的时候，把它翻寻出来，听它像风铃儿一样，在阳光下再响一阵……

逝者如斯。但我知道，我心中有一根弦，已经与我的童年、与自然连在了一起，再也分不开了……

这就是我的童年，皮皮鲁。和你的不太一样，和别人的，也不太一样。我们，都有自己的别样的童年。当然，我

们更会拥有只属于自己的，别样精彩的人生。

那时，再联系好吗？祝好！

上海 高二 罗倩

郑渊洁点评：

人的大脑，是一座储存记忆的仓库。现在有个时髦的词汇：物流。顾名思义，就是让仓库里的货物流动。写作文的一个窍门，就是根据作文题目，到你的大脑库房去找合适的记忆货物，将它出库，为你的这篇作文流动。商业活动叫物流，写作文叫记忆流。作文写得好的人，都是善于让自己的大脑仓库记忆流动的人。面对作文题，大脑一片空白的人，属于将自己的大脑仓库上了锁尘封，货物无法出库。生活对所有人都是一视同仁，都要经历衣食住行嬉笑怒骂，都会每时每刻往你的大脑仓库进货。只不过有的人会出库，有的人不会罢了。会出库的，作文写得好甚至成为作家。顺便说一句，打开库房的钥匙叫想象力。你如果没有，最好尽快配一把。这位作者的大脑库房显然属于记忆流旺盛，一片繁忙景象。

皮皮鲁：

你好！

给你写这封信时，我的心情不是兴奋，而是沉痛。

我有两个最好的朋友，一个是你，另一个是山。我认识你是在小学二年级时。认识山是在上初三时。山和我同岁，我第一次接触电脑，就是山手把手教我的。他带我去网吧，我们一起打游戏。山对上网和玩游戏比较痴迷，在他的影响下，我也成了网迷。必须承认，网络开阔了我的视野。我们县是个穷县，很闭塞，网络让我看到了外面的



世界。

2003年的一天，山失踪了。他失踪前没有任何迹象。他的家人向警方报了案，但是一直没有找到山的任何线索。自从山失踪后，我很失落，也很不解。我觉得他不管去哪儿，都应该告诉我。我是一个可以信任的人。

直到2003年11月，山的去向才真相大白。我们县有个叫黄勇的人，29岁。黄勇向往成为杀手，他将一台面条机改装成杀人机器，将其命名为“智能木马”，人只要坐上去，就会被残杀。黄勇在网上物色猎物，由于他玩电脑游戏以及上网“有天分”，很快成为一些网迷的崇拜对象。黄勇将这些男生逐一骗到自己家中，让他们骑上“智能木马”，将他们一一杀害。2001年9月至2003年11月期间，黄勇一共残杀了17个人，山是其中之一。警方从黄勇家的地下挖出了17具尸体。为了记录自己的“战绩”，黄勇每杀一个人，就将此人的皮带留作纪念。警方从黄勇家中搜出了17根皮带。

皮皮鲁，我的心情你应该可以理解了。山的死，给我造成了悲痛。但更令我悲痛的是，我今后还能相信谁呢？毕竟我还只有17岁，还有起码50年的路要走，而当我起步时，却发现我今后接触的所有人都可能是坏人，我不知道该怎么办。

信任是人生美好的起码条件。一个没有信任、充斥怀疑的人生道路值得我去走吗？我有不少网友，过去，我视他们为朋友，和他们交流，甚至见面。自从山的事情后，我似乎觉得每个网友都是连环杀手，他们在家里为我准备了“智能木马”，他们的衣柜里已经收藏了数十根皮带。（编者按：信中所讲的事情是当年真实发生过的一桩血案，很多媒体曾报道过）

我们这里的网吧在一夜之间全部销声匿迹。大家谈网色变。自从黄勇被抓后，我没有再上过网，我恐惧，我真

的不知道隐藏在电脑屏幕后边的网友是人是鬼。有人说，电脑网络是一个虚拟的世界。我现在不这么看，它是一个现实的世界，是一个可能让你家破人亡、误入歧途，甚至命丧天涯的现实得不能再现实的世界。

昨天晚上，我梦见我、山还有黄勇一起玩电脑游戏。我们使用带有大杀伤力的自动武器对射。我击毙黄勇后，他的尸体突然站起来，他挥舞着几十根皮带朝我扑过来，我冲他开枪，他刀枪不入。我被他捆起来，历尽折磨后惨死。山在一旁微笑不语。我过去做噩梦做到关系自己生命安危时，都会使用立刻醒来的法宝转危为安。而这次噩梦我是直到自己死了后才醒来。醒来后我整整躺了一天才能下地，还徘徊不前。

皮皮鲁，你能告诉我，我该怎么走人生的路吗？

河南省平舆县 高二 石英

郑渊洁点评：

2003年11月6日，一场大雪，将北京1347棵树压断了，占北京所有树的4%。为什么北京另外96%的树安然无恙？因为这些树活得简洁。而被压断的树都是因枝繁叶茂（繁文缛节）太复杂了惹的祸。做树、做人、写文章，都应该简洁。作文简洁，能给读者留下想象的空间。一览无余的文章引不起读者的阅读兴趣。阅读是一种享受，其乐趣就在于看了眼前的文字，能想象到眼前没有的场景。此作文比较简洁，给读者预留的想象空间较大。光是黄勇改装面条机的场景我就想了1个小时。

皮皮鲁：

你好！

我记得郑渊洁说过："判断一个国家有没有前途，就看这个国家的孩子爱不爱上学。"（大意）皮皮鲁，我向你介绍我就读的小学，我估计你会转学到我的学校来，咱俩同桌吧。

我们学校每个班只有15名同学，班主任却有3位，其中一位是正班主任，另外两位是副班主任。正班主任的职责是发现每个学生的长处。一位副班主任专管表扬同学，她掌管一个统计簿，每天必须表扬每个学生一次以上，如果有忘记表扬的，学校会解雇她。另一位副班主任负责监督考试成绩保密。在我们学校，学生的考试分数属于绝密，除了判卷老师和考生本人，任何人不可以知道考试分数。如果有人泄漏了学生的考试分数，他将承担法律责任。上个月，我们学校三年级有个班主任将一位女生的考试成绩泄漏给那女生的爸爸，结果，那位班主任被判了10个月刑。

我们学校的老师和学生是朋友关系，学生可以对老师直呼其名，叫某某先生或女士也行。上课时，同学想发言不用举手，直接说话就行了，课堂气氛很活跃。每次下课铃响了后，同学们都是依依不舍地离开教室。

我们学校奖励学生的制度是这样的：如果哪位同学在课堂上质疑或者反驳老师的授课内容，最终那位同学赢了，学校就重奖那位同学。如果哪位同学一个月内对老师的授课内容从未提出质疑，他将受到扣分的惩罚。所以，我们上课时要做的，主要是对老师横挑鼻子竖挑眼。我们越这样，老师越高兴。在我们学校，骂人最狠的话是"你真听老师的话"。你如果在我们学校对任何一个学生说这句话，对方会跟你决斗。如果你对任何一位老师说"你教的学生真听话"，那老师会羞愧得无地自容，碰上心眼儿小的老

师，说不定还会为了你这句话跳楼。

我们学校还有一个规矩，如果哪位老师对学生说："我要叫你的家长来。"校长就会开除这位老师。校长说，动不动就叫家长的老师是无能的老师，如果家长能解决孩子的上学问题，人家还把孩子送学校来干什么？

如今有不少商人的眼睛盯上了学校，他们向学校推销自己的商品，从校服到报刊，从豆奶到学习用具，应有尽有。老师从中吃回扣。家长倒霉。我们学校不允许这些不法商贩进入，学校的大门口架着两挺机关枪，两名保安时刻守护着学校的大门。当然，机关枪里安装的不是真子弹，机关枪的后边和学校的化粪池相连，保安一扣扳机，枪口里射出的都是我们全校师生的粪便。前天，一个想向我们学校推销不合法少儿期刊的坏家伙刚走到校门口，就被机关枪扫射得臭不可闻，他狼狈不堪地逃跑了。

皮皮鲁，我说了这么多，你一定很羡慕我们学校吧？

对不起，皮皮鲁，这所学校是我理想中的学校。至于我现在就读的学校，和我理想中的学校全是反的。就说校门口的机关枪吧，在我们学校换成了鲜花，老师手捧鲜花盼星星盼月亮地盼着商贩来我们学校推销产品。

在我们学校，真心喜欢上学的学生连30%都不到。

广东省广州市 六年级 黄向前

郑渊洁点评：

在生活中，20岁以下的女孩子不需要化妆，她们有天生的美。化妆是中老年女性的专利。如果我们看到一位20岁以下的女孩子化妆，我想大多数人会皱眉头。由此推论，学生写作文也不应该"化妆"，不应该使用华丽的词藻打扮自己的文章，孩子的文字应该和年

龄相符，朴实，稚嫩。可现实却恰恰相反，如今学生的作文往往充满华丽的词藻，就像是20岁以下的女生化妆。这是一篇朴实的作文，我甚至怀疑这位同学真的是在其描述的那所理想中的学校就读。堆砌词藻是写作的敌人。怎么说话就怎么写。

皮皮鲁：

你好！

我在上幼儿园时就认识了你，是妈妈给我读你的故事。可见咱们是老朋友了。最近我遇到了麻烦事，想向你请教，希望你能给我指点迷津。

现在不少中学生向往名牌体育服装和运动鞋，如果班上谁穿了名牌衣服或运动鞋，大家会投去羡慕的目光。本来我对名牌服装不怎么感兴趣，我父母都是工薪阶层，我的家境并不殷实，穿近千元的运动鞋，对我来说，是天方夜谭。两个月前，我在网吧认识了邻校的两名高二学生，一个叫马斌，一个叫范建峰。他们请我吃饭，出手豪爽。马斌和范建峰不是所谓的差生，他们在班上都是考试成绩名列前茅的学习尖子。他俩从头到脚都被名牌武装着。

和他俩在一起，我自惭形秽。一次聚餐时，马斌指着我脚上的普通球鞋说："想不想换双好鞋？"我尴尬地说："我没钱。"范建峰诡秘地一笑："不用钱。"我诧异："不用钱拿什么买鞋？"

范建峰和马斌站起来，马斌对我说："让你开开眼。"

我半信半疑跟着他们走出饭馆，来到一个僻静处。范建峰和马斌像猎手寻觅猎物那样四处张望。这时，一个初中生走过来。范建峰和马斌一前一后将初中生围住。

马斌恶狠狠地说："借点儿钱给大哥！"

范建峰贴上去，说："别敬酒不吃吃罚酒！"

我呆若木鸡，这是抢劫。

初中生面对3名“大哥”，他看看四周，没人。绝对的劣势。他乖乖地掏出钱包。范建峰打开钱包，将里面的纸钞攫为己有，再将钱包还给初中生。

范建峰推我：“发什么愣？去买鞋！”

我做梦般跟着他俩到商店，用抢来的钱买了一双名牌中档运动鞋。试鞋时，范建峰对我说：“别像看坏人似的看我们。我们上初中时，多次被人抢钱。”马斌也说：“这是强者的世界。做人就要在所有地方当强者，包括考试。”

后来，我很快适应并接受了他们的人生哲学，对此我很吃惊。我和他俩一起，多次抢劫初中生甚至小学生。而在学校，我们都是考试成绩优秀的好学生。

终于，我们成了公安局的“客人”，接下去又成了法院的“嘉宾”。范建峰和马斌被劳动教养。我由于“初出茅庐”被法官网开一面，学校虽然没开除我，但我在学校身败名裂。

皮皮鲁，我家世世代代都是规矩人，我自幼对犯罪深恶痛绝。认识范建峰和马斌没几天，我怎么就会迅速下水？这之前我受过那么多教育，怎么就顷刻间土崩瓦解？你能给我解释吗？

新疆乌鲁木齐 高一 芮敏文

郑渊洁点评：

近朱者赤，近墨者黑。孟子小时候，他家住在坟地旁边，于是小孟子老玩送葬的游戏。孟母见状赶紧找搬家公司搬家。这回的邻居是屠夫，小孟子又改玩屠宰生灵的游戏了。孟母后悔搬家前没向物业公司打听与何人为邻。这次索性搬到学校旁边。从此孟子只玩学习的游戏，一直玩到成为大思想家。接触什么人很重要，尤其是孩子。看到很多家长不遗余力让孩子学这学那，不如想办法让孩子



和货真价实的成功人士相处哪怕一个小时，一定会有意想不到的终身效果。为什么没人开办一家“成功人士金桥公司”，专门根据家长的要求像点播歌曲那样安排成功人士有偿和孩子见面一小时，保准生意火暴。如果给我的这段点评写点评，只能是两个字：跑题。其实，跑题是写作的高境界，很多文学名著画句号时和作家的初衷南辕北辙。

皮皮鲁：

你好！

别来无恙？咱们分别已经一个月了，上次见面是我看《童话大王》的时候。

说起我和你认识，还得感谢我的表哥。本来，我爸爸妈妈反对我看课外书，爸爸觉得学生就应该学好课本上的东西，如果有看课外书的时间，还不如把课本全背下来。妈妈也这么认为。

我表哥喜欢看课外书，他尤其喜欢你皮皮鲁。他家的书架上，有不少你的传记。表哥自称是郑渊洁迷，他对于郑渊洁的许多书能倒背如流。我爸爸曾经预言，看课外书能导致表哥考不上大学。

表哥去年考大学一鸣惊人，是本市高考文科状元。电视台采访他时，他说他从郑渊洁童话受益不少。表哥的成就彻底扭转了我爸爸妈妈对课外书的偏见，他们从反对我看课外书到强迫我看课外书，转变只用了一秒钟，获悉表哥成为状元的那一秒钟。

于是，皮皮鲁还有你妹妹鲁西西就接踵而至我家，当然还有舒克和贝塔，还有罗克，还有好多你们的朋友都来到我家。你们的到来，改变了我家的气氛，连我爸爸妈妈也喜欢

看你们的故事，我们经常在饭桌上讨论你们，有时还会争论。我妈妈最喜欢《天上有一朵云》，我爸爸喜欢《我是钱》，我最喜欢《皮皮鲁外传》。萝卜白菜，各有所爱呗。

我现在的理想是长大当郑渊洁那样的作家，完全靠稿费生活。前些天我在电视上看到一位作家说，在咱们中国大陆，完全靠稿费过日子的作家几乎没有。我觉得越是没有可能的事，越需要有人去做。我的计划是，我20岁时创办《童话王子》月刊，全是我一个人写，一直写到60岁。既然选择写作，就要超过郑渊洁的纪录。我的全集至少要有53卷。

皮皮鲁，忘了告诉你，我属于实干家气质，不是空想家。我懂得脚踏实地的道理。郑渊洁说过，干什么事都有诀窍。我认为他肯定有写作的诀窍。皮皮鲁，如果你能侦察到郑渊洁写作的诀窍，然后告诉我，我会万分感激你。我这可不是发展你当间谍，自食其力的作家多了，对国家不是坏事呀。

对了，皮皮鲁，我忘了向你介绍我就读的学校。这所学校还凑合，对学生比较宽松，很少有赤膊上阵对学生大打出手的老师。校长反对用考试分数给学生排名次，但是有时有的老师控制不住自己，忍不住给学生排名次。老师给学生排名次，是不是有点儿像吸毒，上瘾，不排就难受？作为学生，应该理解老师，要不开了那么多戒毒所，怎么还是有人吸毒呢。我们学校的食堂挺好，从来没发生过食物中毒事件。教室的窗户都安装了铁棍护栏，所以没有上演过学生受老师侮辱跳楼自杀的悲剧。

时间不早了，我该睡觉了。祝你愉快！

辽宁省锦州市 五年级 阚建

郑渊洁点评：

我的写作诀窍是别人怎么写你就别怎么写。咱们国家文字表述的历史已经不短了，世界上的东西就那么多，没被人写过的已经不多了。但是同样的东西，没被人写过的角度肯定多。你的角度只要和别人差一毫米，就能出奇制胜。60亿人看同一个事物，应该有60亿个角度，如果真是这样，世界的发展会突飞猛进。遗憾的是，大多数人看事物的角度和别人一样。事实上，60亿人看同一个事物，能有不同的15个角度就不错了。更何况60亿人里作家的比例小得惊人。由此看来，每件事物未被人观察到的角度很多。所以说，现在从事写作，是最佳创收时机。如果脑子正常（智商中等偏下即可），完全靠写作过日子百分之百没问题。记住，只要你观察事物的角度和别人不一样，其终极结果就是别人给你钱。干什么都如此，写作也一样。不信你试试。

皮皮鲁：

你好！

我给你写信是有事求你。

我的志向是当一名记者，今年高考我将报考新闻系，以我目前的死记硬背能力，进入名牌大学新闻系应该没有问题。我无数次幻想自己当上记者后的情景，别的事多次更换，只有一件事从未动摇过，那就是我成为记者后，第一个采访对象锁定为郑渊洁。我从小学二年级开始读郑渊洁的作品，一直看到现在，依然爱不释手。除郑渊洁外，还没有别的作家的作品能让我连看10年不烦的。我认为郑渊洁不但是传奇人物，还是神秘人物。他不和文学界来往，不参加笔会和作家代表大会，也从不去电视台当嘉宾出镜，

照片也少得可怜，一张照片能用好多年。我对郑渊洁的生活和写作的真实状况充满了无限遐想和好奇。写出如此多的令我神魂颠倒的作品的人每天是怎样生活的？我们的语文老师曾经告诉我们，如今文坛上，一位作家的作品能受读者欢迎三四年就不错了。我掐指算了算，郑渊洁的作品已经销售了20年，至今依然有人买，据说他的书刊总印数已经超过了5000万本。是一个天文数字呀！这是很值得专家研究的一个奇特现象。

皮皮鲁，我请求你让我在当上货真价实的记者之前，先让我实习一回，采访郑渊洁。也让大家看看我有没有当记者的才能。如果没有，我趁早报考其他系。皮皮鲁，你说行吗？你答应了？太感谢你了！

我采访郑渊洁，只提两个问题。第一个问题：请告诉我，您每天的作息时间，也就是从睁开眼睛到睡觉都干什么。少儿不宜的事情可以不说。第二个问题：我从某家媒体上看到您喜欢堵车，为什么？

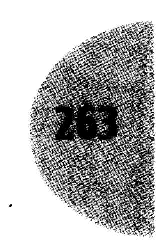
皮皮鲁，请实现你的诺言，将我的两个问题立即转交郑渊洁，我期待他的回答。

采访郑渊洁后，我的第二个采访目标是劳动和人事部长，我要和他探讨我国的就业形势以及应对措施。第三个采访目标是在监狱服刑的贪官。当然，这都是4年以后的事了。

辽宁省沈阳市 高三 周欣欣

郑渊洁点评：

买过房子的人一般都知道，房子的采光度比较重要。终年见不到阳光或者日照时间很短的房子，问津的人不会多。这篇作文的采光好，让读者一目了然。文章忌讳让人看不懂。看不懂的文章采光





差，买账的人就少。顺便回答准记者的提问。第一个问题：我每天上午大约9点多钟起床。早餐后打一会儿台球，然后开始写作，大约写两三千字。下午驾驶汽车和家人外出享受堵车。会捎带进行一些体育活动，比如游泳、网球等。晚上遛狗。大约12点半上床睡觉。日复一日，年复一年，天天如此，略显单调。第二个问题：我的确喜欢堵车，我的创作灵感大都来自驾驶车辆期间。最开始是骑自行车，然后是骑摩托车，再后来是驾驶汽车。没有了灵感，意味着作家创作生命的终结。而灵感的发生，是需要外部条件刺激催生的。人和人不一样。我在1980年发现，我的灵感多发生于骑自行车时。改骑摩托车后，灵感如虎添翼。更换汽车，灵感锦上添花。但是，灵感大都通过走神诞生，而在汽车高速行驶时，走神是比较危险的。什么时候汽车能极其缓慢地行驶既能催生灵感又能确保行车安全？只有堵车。北京有个交通台，通报道路拥堵信息，我一上车就打开该电台，哪儿堵我去哪儿。我喜欢堵车的另一个原因是堵车可以不断变换邻居。在一个地方住长了，老是那些固定的邻居，难免生出陈旧感。可谁能天天搬家换邻居？堵车能。堵车形成了一个马路上的临时社区，你的左邻右舍不断变换流动，你每时每刻都有新奇感，那种感受，酷毙了。写作文也要力争创造堵车的流动邻居境界，每篇都花样翻新。

皮皮鲁：

你好呀！

虽然我认识你的时间不长，是去年夏天我妈妈从报刊亭给我买了一本《童话大王》月刊，我才认识你的。但我对你的经历已经有了了解，比如你为舒克贝塔制造的五角飞碟，还有你和牛魔王相遇的事，还有你和金鱼王子的故

事，可是你对我的情况一定不了解，我向你介绍。

我家有三口人，爸爸妈妈和我。爸爸是出租车司机，早出晚归，周末也不休息，我几乎见不着他。由于长期开车，爸爸有职业病，胃病和腰酸腿疼，但他为了给家里挣钱，只能每天工作。我爸干过的最值得我自豪的事，是他曾经打败了一个企图抢他的汽车的坏蛋。那是去年的一个晚上，一个男人在上我爸的车后不久，掏出一把手枪对着我爸的太阳穴。我爸平时是火暴脾气，我妈说他一点火就着。我爸被那坏蛋的举动激怒了，他连车都不开了，双手抓住坏蛋拿手枪的手腕。汽车冲向路边。坏蛋被我爸的气势吓傻了，扔下枪开门就跑。后来才知道，手枪是假的。我爸棒吧?

再说我妈，她在邮局工作，工作就是分拣信件。每天要站8个小时。每次放假，我都会去邮局看我妈分拣信件。我妈说，现在写信的人少了，但是到了逢年过节，贺卡还是不少。我妈对这份工作挺满意，就是烦新上任的班组长，她说班组长官小架子大，架子比省长还大。

我爸和我妈对我挺好，就是他俩老吵架，几乎都是为了钱。他们一吵架，我就烦。他们有时吵急了，就提离婚。我不怕他们离婚，现在电视剧里的继父继母一个比一个善良，我还真挺期待。可惜他们只是互相吓唬，没动过真格的。所以我目前还不会有继父继母。

皮皮鲁，最后跟你说说我的班主任老师，她姓张，今年29岁。张老师教我们班已经一年了，可她一次也没表扬过我，这让我很伤心。当然，张老师也没批评过我。可我宁愿她表扬我一次搭配三次批评，我都心甘情愿。我期待老师的表扬，是不是虚荣心呢? 上个月我过生日，吹蜡烛前妈妈让我许愿，我许的愿就是张老师每半年表扬我一次。可是至今张老师还没表扬我。我的理想是长大当老师，我



发誓，如果我真的当上老师，我每个星期要表扬每个同学一次以上，又不用花钱，老师干吗舍不得表扬所有学生？

今天就写到这儿吧，皮皮鲁，你会给我回信吗？没准是我妈妈在邮局分捡你给我的信。

贵州省贵阳市 三年级 宫良

郑渊洁点评：

写作文就像玩拼图，应该将每一个字放在适合它的位置上。天衣无缝的文章是一幅无懈可击的拼图，失败的文章就失败在作者将文字码放在不应该放的位置上，形成了一幅错位图，让人越看越别扭。我说过："鼓励能将白痴变成天才。"这句话不是空穴来风，而是我的亲身经历。在我上小学二年级时，我的班主任老师赵俐当众大肆表扬我的一篇作文，还将它推荐刊登在学校油印的《优秀作文选》上。于是我就登鼻子上脸真以为自己文章写得最好，这种错觉一直伴随我到今天，就有了皮皮鲁和鲁西西，就有了《童话大王》月刊。我很后怕，假如赵老师当年表扬的是另一位同学作文写得好，今天的《童话大王》八成会易主。顺便说一句，当年赵老师在班上最器重三个学生，我只是其一，被器重的是作文。另外两人被她器重的是组织能力，曾经被她先后钦点为班长。和我的作文水平一样，这两位同学的组织能力在我们班上未必一流。令人惊奇的是，他俩如今一个是中央电视台副台长，另一个是北京某名牌大学副校长。鼓励的魔力，由此可见一斑。好教师在表扬学生方面是挥霍无度的败家子，在批评学生方面是吝啬无比的守财奴。倒过来，就是坏教师。希望宫良的张老师早日改邪归正。

皮皮鲁：

你好！

马上就要参加高考了，时间对于我来说，是以分秒计算的。但是我依然要给你写信，因为我坚信，给你写信会给我高考带来好运气。我看过不少高考状元的访谈，几乎他们都说喜欢看郑渊洁的书，喜欢你皮皮鲁。

前些天，我看到一个权威机构公布的调查结果，说是中国大陆大学生中有10%的人有心理疾病，本来我为自己即将结束中学生涯迈入大学校门感到激动，现在我有些胆怯，在大学里，和我同班或同宿舍的人中，会有精神不正常的人吗？如果有，我应该怎么办？我有能力对付他吗？比如说马加爵那样的同学。10%，就是100个大学生中有10个，这个比例令我不寒而栗。当然，我不会退缩，毕竟父母抚养了我这么多年，我一定要拿下高考。有时，我也会觉得和精神不正常的同学相处甚至同处一室是一件很刺激的事，当我在深夜被响动惊醒面对斧子或其他凶器，我奋起反抗最终战胜精神终于分裂的同学时，我会有成就感的。皮皮鲁，我这样想，本身是不是就说明我的神经有问题？我还觉得，凡是遭同学暗算的学生，都是没有想象力的人。当一个同学邀请你去打牌或者干别的事情，你理应展开想象的翅膀，起码想出不同的10种结局，比如对方是否暗藏杀机，是否已有针孔录像装置恭候你，等等，然后你再去，有备无患。想象力是人身安全的有力保镖，特别是当你生活在10%的大学校园里。皮皮鲁，我希望你能祝福我。

对了，我父母经常会为如何教育我发生分歧，甚至吵架。从我出生一直到现在，他们几乎无时无刻不为这件事争论。我经常想，他们到底谁对谁错？我估计再有顶多10年，我也会为人父。我想知道郑渊洁的家庭教育观念，有



可能吗？皮皮鲁！谢谢你看完我的信。

湖北省武汉市 高三 华江

郑渊洁点评：

诸如禽流感之类的病毒不光自然界有，不光计算机有，文章也有。感染病毒的文章了无新意，八股十足，陷落窠臼。我看文章或书时，时不时会说：“这本书有病毒。”有时我写文章写了几行就停止了，我说：“糟了，染上病毒了。”赶紧抢救或者放弃抢救让它安乐死。这篇作文虽然说的是疾病，但它本身没有病毒，是一篇健康的文字。说到这位朋友的父母为家庭教育起争执，我谈谈我的“家庭教育表演学”。孩子身上最突出的能力是模仿力和想象力。鉴于此，家庭教育最重要的是父母的身教。自从有了孩子，父母就要意识到自己和孩子相处时，要像演员那样在孩子面前表演，绝对不可以随意说话和做事，尤其是说话，每句话都要三思，像背台词那样。家庭教育演员有两种，本色演员和演技派演员。本色演员很容易，你本来是什么人就演什么人。难就难在父母当演技派演员，你在生活中不是这样的人，你却要在孩子面前装扮成这样的人，而且一装就是至少18年。作为父母，如何确定自己当哪种演员呢？好办，如果你希望你的孩子长大和你一样有出息，你就可以放心当本色演员。如果你希望孩子比你强，你就必须当演技派演员。演技派父母起码要在8个方面表演给孩子看：1.品德表演；2.阅读表演（即使你不喜欢看书，你也要让孩子看见你老是在看书，还要往书上煞有介事地画道）；3.孝顺表演（当着孩子把好吃的先给你父母吃，好用的先给你父母用，至少表演18年）；4.鼓励表演（一天至少夸孩子3次）；5.性格表演；6.金钱观表演；7.逆境表演；8.敬业表演。等等。我写过一本10万字的《郑渊洁的家庭教育表演学》。遗憾的是我现在最

欣赏的一句话是："一字不著，尽得风流。"等我什么时候讨厌这句话了，就让这部书出版，让大家看看它有没有病毒。

皮皮鲁：

你好！

这还是我头一次给名人写信。皮皮鲁你是大名鼎鼎的童话人物，我是一个普通的小学生，但是我的生活也很有意思，甚至有时候比你的奇遇还有意思。不信吧？我讲给你听。

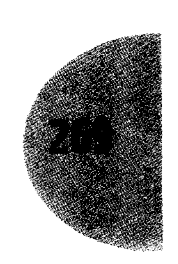
我喜欢饲养小动物，我养过猫、小松鼠、狗、刺猬、鸟、鱼、乌龟和鸡。我爸爸妈妈支持我养小动物，我爷爷说，我爸爸小时候特喜欢动物，他曾经在动物园一连待了3天。

你肯定相信，动物和人相处时间长了，互相会有感应，动物之间也有交流。我现在养的这只名叫阿英的乌龟就有思想，它一看见我，就会摇头，这是它向我表示亲热的方式。阿英和曼曼是邻居，曼曼是一条金鱼。阿英和曼曼相处已经有一年了，我看见它们经常通过身体语言聊天，你来我往，很有意思。

有一天，曼曼病了，它的身体有气无力，有时还会侧翻。爸爸说，曼曼活不过今天了。我心急如焚，我不想和曼曼分手。但是我似乎无能为力。上课时，我满脑子都是曼曼，放学后，我赶快往家跑。

跑进家里，我看见曼曼的身体已经平躺在水里，我的眼泪夺眶而出。这时，我看见阿英深情地注视着曼曼，它摇摆自己的身体，像是在示意曼曼坚持就是胜利。曼曼看懂了阿英的意思，它用力将自己的身体弄正。当曼曼的身体再次歪了时，阿英又给它打气，曼曼又一次挺过来。

我不相信自己的眼睛，但这是我亲眼看见的事。我对曼曼说："曼曼加油！我们需要你。"





曼曼的目光和我的目光对看，我看见它的目光里是感激。

我和阿英就这么鼓励曼曼不死，它坚持着。

这时，爸爸和妈妈下班回家了，他们一进家就跑到我的房间问曼曼怎么样了。我看见曼曼感动得不知所措。我告诉爸爸妈妈，我和阿英在鼓励曼曼，爸爸妈妈也加入鼓励曼曼的行列。在我们的鼓励下，曼曼没有死，它奇迹般地活过来了，一直活到现在。

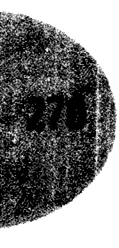
皮皮鲁，当你觉得没人需要你时，你会不会心灰意懒？当你觉得别人需要你时，你会不会感到有活力？

再见。

天津市 六年级 马宏宏

郑渊洁点评：

摄影最基本的要求是照片要清晰。如果摄影者的手抖动，会导致照片模糊。写文章时，手抖不会导致文章模糊，但脑子抖会导致文章模糊晦涩。好文章和好照片一样，最基本的要求是明白清楚。这篇作文明白清晰，是一幅好照片。2004年2月2日美国《新闻周刊》刊登了塔拉·佩珀的一篇文章，该文说，近年来，儿童文学在美国抢走大批成年读者，这一奇怪现象已经引起出版商高度重视并分析其原因。塔拉·佩珀认为，儿童文学写得清楚明白是吸引成年读者最重要的原因。成人文学受现代主义思潮影响，越写越晦涩越写越让读者看不懂，而儿童文学中的善与恶让读者一目了然，今天的成年读者已经厌恶文学现代主义试验，他们正回归到最本源的故事，回归到想知道下面会发生什么的最原始的阅读兴奋。你看，连成年读者都由于儿童文学的一清二楚而弃暗投明，未成年人写作文是不是更应该利用自己的年龄优势，将作文写得清清楚楚明明白白呢？我看过一些获奖作文，其中不乏模糊作文，连我都看不懂作者说的



是什么。可能评委是专家，专家一般都有故弄玄虚的职业病，为了显示自己的学问，就将奖项授予了脑子抖动时写的模糊作文。我们放眼世界，山、河流、城市，无一不是一清二楚，我们的文章也应该融入明白世界。当然，我们的世界已经被污染了，连同我们的文章。我们就力争出污泥而不染吧。

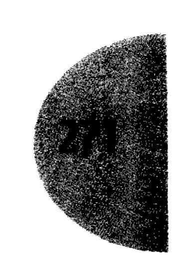
皮皮鲁：

你好！

最近我心里很乱。本来我觉得这个世界非常美好，有爱我的父母，有挺不错的老师，还有那么多好玩的事情。最近，我突然发现自己的目光短浅，其实，世界并不美好，而是充满了丑恶。打开电视，登录因特网，打开报纸，打开收音机，听到的和看到的都是丑行：假奶粉吃死了婴儿；非法矿主为了赚钱导致矿井瓦斯爆炸炸死了矿工；美国军人虐待囚犯，将他们的衣服脱光取乐；著名球星吸毒；著名歌星猥亵儿童；公安局长贪污；著名电视主持人绯闻缠身；汽车因超载造成重大交通事故；老师奸淫学生；省长受贿被判死刑；陈水扁在选举前夕发生可疑的枪击事件；西安宝马彩票舞弊；歹徒挥舞大刀冲进幼儿园对毫无自卫能力的未成年人行凶；大学生因为一句话杀害多位同学；恶意拖欠民工工资；汽车销售商将明知有故障的汽车卖给客户……

当我意识到自己生活在丑行四面楚歌的星球上后，我很沮丧。我不知道别的星球是不是也是这样，如果不是，我能搬家到另外一个干净的星球上去吗？

郑渊洁说过："人类中凶恶的人比最凶恶的动物还凶恶。人类中善良的人比最善良的动物还善良。"是他这段话将我从沮丧中拯救出来，我应该看到，人类中善良的人比





最善良的动物还善良。的确，人世间还有很多令人感动的事。我昨天就听说我们市的消防队为了救一只猫，竟然出动了高耸入云的云梯。

我想为这个世界增添美好的事物，我还要尽我的力量和丑行作斗争。我为当着我作案的歹徒捏了一把汗：你们别让我碰上，一旦狭路相逢，我肯定挺身而出，和你们拼个你死我活。不信走着瞧。

皮皮鲁，我很想知道，郑渊洁会怎样点评我的这篇作文呢？看郑渊洁对皮皮鲁作文大赛的点评，绝对是一种享受。

重庆市 高三 霍山

郑渊洁点评：

每当去医院时，我会找各种理由去X光室，我喜欢看X光机工作。尽管我清楚它有辐射，但我还是不会放弃向它学习的机会。要写出好文章，应该拜X光机为师。我一直担心医院的X光医师改行写作，那样我就会没饭吃了。X光机的拿手绝活是透过现象看本质。这也是能写出好文章的人必须具备的素质。当我们在生活中遇到一件事时，事情的表面现象和它的本质往往大相径庭，甚至完全相反，我们不能被事物的外表迷惑，要使用X光机般的眼睛透视它的实质。当我从电视上看见美军虐待伊拉克囚犯的照片时，在我眼里，光屁股的不是伊拉克囚犯，而是美国总统布什，赤身裸体的布什总统身后还站着正面全裸的两亿美国人民。两亿人同时裸体出现在电视上，自然十分养眼。这就是透过现象看本质。写文章，其实质就是使用X光机的手段，将你看见的事物一层一层拨开，然后长驱直入，进入到事物的核心部位，将它擒获后拿给读者看。读者只会掏腰包看最隐蔽最本质的东西，哪个读者会花钱看他自己也能看见的东西？就像哪个患者会花钱让医院使用普通照相机给他照相检查有病没

病？作者是读者的X光机，如果作者不胜任，就没人买你的书，没人看你的文章。有志写文章的人，请务必拜X光机为师，一直练到下次电视上再出现美军虐待伊拉克裸体战俘，你看见的却是光着身子的全体美国人民时，你就可以靠写作过好日子了。

皮皮鲁：

你好！

我最近拥有了最新版的你的故事《皮皮鲁传》，上面还有郑渊洁的亲笔签名，你想知道这是怎么回事吧？

今年6月中旬，我从当地的报纸上看到，郑渊洁6月20日到青岛签名售书，为了证实这个消息，我又到郑渊洁的网站上查看，果然，郑渊洁网站上也是这么说的。我有不少郑渊洁的书，但是没有他的签名。我对爸爸妈妈说，我想去青岛见郑渊洁。爸爸说，你要上学呀。我说，我查过日历了，6月20日是星期日。爸爸想了想，说，这样吧，我去青岛出差，保证给你拿回郑渊洁的签名。爸爸是一家公司的总经理，他有权决定自己的行程。

在我们家，不光我看你皮皮鲁的故事，我爸爸和妈妈也都喜欢看你和鲁西西的故事，还有舒克、贝塔和罗克。

6月19日，爸爸启程去青岛。6月20日上午9点30分，我给爸爸打电话，他说郑渊洁还没出现，书城已经排起了很长的队伍，等候郑渊洁签名。10点时，爸爸打来电话，他说郑渊洁已经开始签名了，排队的人也越来越多。爸爸听书店的工作人员说，青岛书城签名售书的最高纪录是由倪萍创造的，今天被郑渊洁打破了。后来我从报纸上看到，当天售出郑渊洁著作3900多本。

爸爸一共买了17本郑渊洁的书，郑渊洁耐心地在这17本书上逐一签名，当他听爸爸说是受孩子委托特意从济南



赶来时，他问我的名字。郑渊洁在《皮皮鲁传》的扉页上写了：祝洪舒好运。

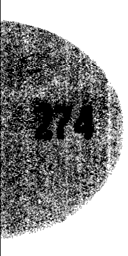
6月21日，当我从爸爸手中接过这些书时，我感到幸福。倒不是因为有了郑渊洁的签名，而是我从爸爸妈妈那里感受的他们对我的爱，他们会为了孩子，从济南跑到青岛去获得作家的签名。我感谢郑渊洁，感谢他的这次签名售书，让我拥有了知道我的爸爸妈妈是多么爱我的机会。

爸爸妈妈，我也爱你们。永远爱。

山东省济南市 五年级 洪舒

郑渊洁点评：

在生活节奏越来越快的时代，方便食品受到消费者欢迎。超市里，各种速冻饺子竞争激烈。为什么有的速冻饺子畅销而有的却滞销？速冻饺子畅销的秘诀只有一个：馅好。空洞无物的饺子不会受欢迎。写作就像包饺子，文字是饺子皮，内容是饺子馅。皮再好看，如果馅没有内容，也不会有人喜欢吃。我每次逛超市，都会在卖速冻饺子的冰柜前驻足不前，反复看那些不同品牌的速冻饺子。看着看着，那些速冻饺子在我眼里就变成了一本本书，我还看见包这些饺子的作家，有的往饺子里塞充实的馅，有的往饺子里填塞空气，大家都忙得不亦乐乎。然而当自己的产品到了超市的冰柜里，是骡子是马就在冰柜里开遛了。为什么生活在同一个地球，有的作家的饺子有馅有的作家没馅呢？饺子有馅的决定因素是什么？是想象力。一般来说，有馅的书卖得好，没馅的书不好卖。作家应该都希望自己的饺子好卖。遗憾的是，不是每个作家都能让自己的饺子有馅，没有想象力的人，当作家属于误入歧途，只会包没有馅的饺子。只要认字，特别是学历高的认字，都能擀饺子皮。推理力薄弱的人想象力丰富，由此可见，未成年人的想象力最丰富。写作文也是包饺子，





未成年人包的饺子，应该最好吃，否则就是糟蹋年龄。就怕老师不让你们往饺子里放好馅。

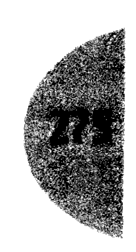
亲爱的皮皮鲁：

你好！

读了你那么多惊险有趣的故事，我十分羡慕你。今天我怀着激动而又兴奋的心情给你写信，我也想告诉你两件我们校园中发生的趣闻逸事，请你和我们一起分享这快乐！

你可能不会了解，自从我们上六年级以来，紧张的学习生活把同学们搞得十分疲惫，学校为了缓解同学们的压力，在我们年级准备举办跳长绳比赛，在班主任的精心挑选下，我们班组成了一支精锐部队，认真地投入了训练。两位身强力壮的男同学有节奏地将绳子抛起落下，真所谓“抡圆了胳膊”，再看跳绳的同学一个个目不转睛地盯着飞舞的绳子，快速地穿梭而过，仿佛一条舞动的长龙，一旁观战的同学不由得鼓起掌来。不好，可能太紧张了，一位同学稍一停顿，绳子险些抡在脸上，这时双方的配合出现问题，后面的同学尝试着放慢了速度跑到绳子中间，往起一跳，谁知他落下时腿被绳子缠住了，抡绳的两个同学惊慌起来，不知所以地居然向相反的方向抡起来，被缠住的同学挣扎着，不成想反而越缠越紧，快成五花大绑了，这时，班主任老师连忙走过去，一脸严肃地问到：“嘿，他犯什么错了，你们怎么把他捆成这样儿？”一阵哄笑，周围的同学已经抱作一团，真开心呀！真希望多组织一些这样的活动，你认为呢？

对了，还有一件说起来特丢人的事。那是因为前一天放学后，电视上正好放我最喜欢的NBA篮球赛，那天火箭





队的姚明发挥得太出色了，他可是我的偶像呀，虽然妈妈一直在催促，我还是看完了比赛，姚明夺得了他在NBA赛场上的最好成绩，上场25分钟得23分，我兴奋得大叫起来。可想而知，那天家庭作业做完后，我很晚才睡。第二天上课时竟不知不觉地趴在课桌上睡着了，嘴角流出的口水将昨晚用很长时间完成的钢笔字摘抄弄湿一大片，我又不得不花费中午休息时间重新抄了一遍。同学们笑话我说："这一觉，代价大了！"

皮皮鲁，你有过这种经历吗？你又遇到什么有趣的事情了，快来信告诉我吧！很高兴能与你通信交流！

北京府学小学 六年级 祝宏轩

郑渊洁点评：

最近收到江苏一家作文杂志社寄来的刊物，主编请我给该刊题词。随意翻开一页，看到一篇名为《鸽子究竟怎么杀》的作文，看得我心惊肉跳。那作文是由江苏省海门市一位三年级小学生写的，经徐老师指导推荐后，得以发表。作文探讨怎样杀鸽子正确，文章一共论述了杀鸽子的4种方法：将鸽子头插入水中淹死；用手直接卡鸽子的脖子使其窒息；用刀割鸽子的脖子；用剪刀把鸽子的舌头剪断。最后作者告诉大家，正确的方法是用剪刀将鸽子的舌头剪断，这样做是为了保持鸽子的完整，做熟了端上餐桌好看。相比之下，北京府学小学皮皮鲁文学社祝宏轩的这篇作文选材就比较好。写一篇作文相当于做一顿饭，选材很重要。如果选择石头当原料做饭，任凭你手艺再高超，恐怕也让人难以下咽。

亲爱的皮皮鲁：

你好！

近来我家发生了一件怪事：那天晚上，我刚关灯要睡觉，突然窗口一个黑影一闪，就跳进了屋里。我打开灯一看，哈，原来是一个和拇指一般大小的小怪物。只见他穿着黑袍子，手持魔杖，肩头上站着一只猫头鹰，看来他是一位巫师了。还没等我开口，他就飞到小房子八音盒里去了。只听里面乱响一阵，一堆零件被扔了出来。这可恶的小妖精，把我心爱的八音盒给拆了，真是欺人太甚！

他在我家住了好几个月，可给我找了不少麻烦。先是一大箱零食几乎全部消灭。然后，不是今天少了本书，就是明天丢了根笔。最后，书本被莫名其妙地变成白纸一本。我终于忍无可忍了，便去找他算账。谁知他早就溜了，我不由得气往上撞：好你个小妖精，白吃白住也就算了，欺负人还来个三十六计跑为上！顺手抄起八音盒往地上一砸，八音盒立刻“粉身碎骨”。“哎呀！干什么呢你！疼死我了，真讨厌！”我听到一个尖声尖气的声音，吓了一跳。后来一想：没准儿听错了！再说了，这大白天的，也不可能闹鬼呀！于是我便在床上坐下了。谁知，又有一个声音叫起来：“呀！你真讨厌，坐到我的尾巴了！”我回头一看，玩具猴生气地揉着被自己坐疼的尾巴。接着，什么闹钟、台灯、玩具等等满天飞，有的还扭打起来，结果房间一片狼藉。

唉，皮皮鲁，快帮帮我吧！

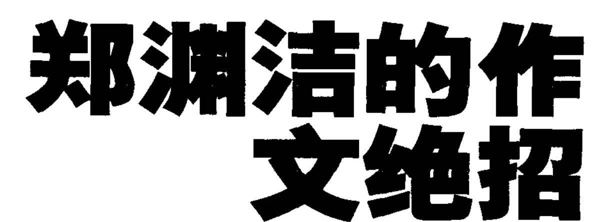
北京府学小学 罗馨怡

郑渊洁点评：

在这篇作文里，我喜欢的一句话，是“什么闹钟、台灯、玩具等等满天飞，有的还扭打起来”。闹钟、玩具、台灯互相扭打，是很



出彩的构思。假如这篇作文这么写就牛了：那天关灯睡觉后，我发现我房间里的台灯和闹钟扭打起来了，台灯抓住闹钟的身体，闹钟使劲往台灯身上撞。我感到惊奇，一直以来，我的台灯和闹钟都是和睦相处的，我曾经希望我的爸爸妈妈像我的台灯和闹钟那样相敬如宾，等等。故事由此展开。别人怎么写，你就别怎么写，是写作的要诀。我在作品里有一段话："长脑子要想别人没想过的事。长嘴要说别人没说过的话。长腿要走别人没走过的路。"这段话同样适用于写作文。



郑渊洁的作文绝招

ZhengYuanJieDeZuo WenJueZhao

安武林

郑渊洁是个想象力极其丰富而思维方式又特怪异的一个人。

有一天，他笑眯眯地说："武林，你看看我的作文写得怎么样？叫你这个专家给评价一下。"

我愣了，一时都不知道说什么好了，就那样迷惑地盯着他的眼睛，猜测这家伙是在和我开玩笑还是下套子。

我问他："你写过什么作文？"

他得意地说："海啦，皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔和大灰狼罗克。"

我差点儿没把茶水喷出来："哈哈，你那是童话，不是作文。"

他目光炯炯，剑眉一挑，摆出了一副要和我理论的样子，看那样子是真的。这个著作等身的"文盲"，只有小学四年级的文化水平。可他倒是想得开，看得开，不怕掉架子。

几乎没有作家承认自己写的是作文，他们乐意听"伟大、经典、优秀文学之作"这样的评价。你要是说他写的





是作文，他要么跟你急，要么就打心眼儿里看不起你。

其实，作家的许多东西都是作文，好的作文就是好的小说或者散文。鲁迅的《一件小事》、朱自清的《背影》等等都是当做作文的范文来给学生讲授的。郑渊洁曾经给儿子郑亚旗编过作文教材。他先前觉得这个写作是不能教的，现在觉得是非常非常能教的。你如果不信，他的眼睛会瞪得似牛眼一般大："我是怎么写出来的？肯定能教啊！"

有不少的高考状元都喜欢郑渊洁的书，他们的作文成绩都很好。很显然，其中的一些奥秘被这些"状元们"掌握了。阅读是一种潜移默化的作用，如果你稍微细心一点儿，就可以掌握其中的诀窍。郑渊洁的作品好读，绝对没有什么难点，你想想，一个小学四年级文化程度的人，怎么可能给你设置那么多拦路虎？他也不说什么高深的道理，一看你就全明白了。

郑渊洁到很多学校去讲过课，其中除了讲演之外，另一个就是讲作文。这家伙不说什么理论性的东西，却能把孩子们深深地吸引住。当然不是什么哈哈一笑听完了什么都不会留下的那种娱乐性的讲座。一个只有四年级文化水平的他，到现在成为著名的童话作家，写出那么多优秀的作品，当然有他自己的绝招。

郑渊洁的作品，可能大家会被它的趣味性和故事性所吸引，而不去注意写作特点，以及作者是怎样写出如此好玩的作品的。这个原因可能大家想得不多。真应了那句话：内行看门道，外行看热闹。我现在就大言不惭地以专家的身份，解析解析他的作文。不过，我还添加了一些阅读性的和知识性的东西。

郑渊洁的作文，属于想象作文，是超级想象作文。想象作文最大的特点就是虚构和幻想。如果再来点儿夸张，那就具有幽默感和趣味性了。但是你要注意，想象作文和

写实作文有很多相同的要素。比如说描写、抒情、人物、心理等等，这些东西都是一样。郑渊洁童话中的人物都是虚构和想象的。

想象力是最主要的，没有想象力或者说想象力不丰富，就写不出好的作文。但是，想象力却是可以培养的，是可以训练的。

郑渊洁的儿子郑亚旗也写东西，写了很多很多，锁在抽屉里，不让别人看，也不去发表。关键是郑渊洁的名气太响了，郑亚旗不想沾老子的光。无论郑亚旗写得有多好，别人都会这样想：是不是郑渊洁修改的啊？是不是因为郑渊洁的面子大才发表的啊？大树底下长小树的感觉，并不那么美妙。

我在北京的《中学生》、安徽的《少年博览》、陕西的《童话世界》、山西的《新作文》、江西的《作文一百分》、山西的《小学生拼音报》不少出版物给学生评点作文，但我一看到郑渊洁给学生评点的作文我就笑了。他和那些一本正经的专家点评大不一样。他是在真正教孩子如何写作文。他会告诉你假如不这样而那样写会更好，就像老师手把手教你写毛笔字一样。

这是典型的作家教作文的方式。本书收有多篇郑渊洁评点的作文。

我相信两个人的智慧和才华加在一起，总会有更多的营养元素在书中凝聚。愿读者们各取所需，阅读自己喜欢的东西。

[General Information]
书名=我是皮皮鲁
作者=郑渊洁著
页数=281
SS号=11710498
DX号=
出版日期=2006年05月第1版
出版社=北京少年儿童出版社

封面
书名
版权
目录
01. 皮皮鲁外传——写给男孩子看的童话
02. 皮皮鲁和水姑娘
03. 睡眠冲击波
04. 皮皮鲁和童话节
05. 皮皮鲁和小木猴
06. THC行动
07. 说不尽的皮皮鲁
08. 给皮皮鲁的一封信
09. 郑渊洁的作文绝招